

ॐ

सती

कमलश्री नाटक

—:-(*)-:—

जिसमें

नेकी व वदी का फोटो तथा सती कमलश्री व सती तिलका सुन्दरी
व धर्मवीर भविष्यदत्त का चरित्र व गृहस्थ नीति भली प्रकार
नाटक रूप में दिखाये गये हैं ॥

—:-(*)-:—

जिसको

न्यामन सिंह जैन रिटायर्ड सैक्रेटरी, डिस्ट्रिक्ट बोर्ड, हिसार ने
सर्व साधारण के हितार्थ रचा ।

सन्. १९६० ई०

आर० डी० सिंघल, एम०ए०, साहित्य रत्न-प्रोग्राइटर विद्यार्थी प्रकाशन
मेरठ, के प्रबन्ध द्वारा छपवाया ।

द्वितीय बार ११००]

[मूल्य ८]

योगेन्द्र कुमार गुप्ता द्वारा महेश प्रिन्टिंग प्रेस, शाहपूरगेट, मेरठ में मुद्रित

सर्वाधिकार ग्रन्थ रचयिता ने स्वाधीन रक्खा है ।



❀ स्व० श्री न्यामत सिंह जैन, हिस्सार ❀

❀ नोटिस ❀

न्यामत सिंह रचित जैन ग्रन्थ माला के निम्नलिखित अंक छपकर तय्यार हैं—
अन्य शेष भाग भी शीघ्र ही प्रकाशित होने वाले हैं ॥

अंक	नाम	पुस्तक	हिन्दी	उर्दू
१	जिनेन्द्र भजन माला	— — — —	रि	
२	जैन भजन रत्नावली	— — — —	रि	
३	मूर्ति मंडल प्रकाश	— — — —	रि	
४	जैन भजन तरंगनी	— — — —	रि	
५	कमलश्री नाटक (सम्पूर्ण बढ़िया कागज मोटे अक्षर सजिल्द दूसरा एडिशन)	— — — —	रि	
६	भविष्यत्त तिलकासुन्दरी नाटक (स्टोक में नहीं है)	— — — —	रि	
७	जैन भजन मुक्तावली	— — — —	रि	
८	राजल भजन एकादशी	— — — —	रि	
९	स्त्री गान जैन भजन पचीसी	— — — —	रि	
१०	कलियुगलीला भजनावली	— — — —	रि	रि
११	कुन्ती नाटक	— — — —	रि	रि
१२	चिदानन्द शिव सुन्दरी नाटक	— — — —	रि	रि
१३	अनाथ रुदन	— — — —	रि	
१४	चंदन वाला नाटक	— — — —	रि	
१५	सती विजया सुन्दरी नाटक	— — — —	रि	
१६	प्रह्लाद नाटक	— — — —	रि	
१७	महावीर चांदन गांव नाटक	— — — —	रि	
१८	जैन भजन शतक	— — — —	रि	
१९	श्वेटीकल जैन भजन मंजरी	— — — —	रि	रि
२०	मैनासुन्दरी नाटक (सम्पूर्ण बढ़िया कागज मोटे अक्षर - सजिल्द नवमी एडिशन)	— — — —	रि	रि
२१	महावीर चांदन गांव चारित्र	— — — —	रि	
२२	पद्मपुरी चारित्र	— — — —	रि	
२३	जैन समाज दिग्दर्शन	— — — —	रि	
२४	स्वाभिमान रक्षा (वज्रभान अर्जुन युद्ध)	— — — —	रि	
२५	नमोकार मंत्र	— — — —	रि	

पुस्तक मिलने का पता :—

राजकंवार जैन मैनेजर

न्यामत जैन पुस्तकालय-हिसार

Distt. HISSAR (Punjab)

मु० हिसार (पंजाब)

न्यामत जैन पुस्तकालय हिसार के नियम ।

—:०:—

- १ | चिट्ठी में पता साफ नागरी या उर्दूया अंग्रेजी में लिखना चाहिये ।
- २ | यदि किसी चिट्ठी का जवाब दस दिन तक न पहुँचे तो दूसरी चिट्ठी अपने साफ पते की देनी चाहिये ।
- ३ | ५) से कम पर कोई कमीशन नहीं मिलेगा—५) या ५) से अधिक पर १२।।) सैकड़ा कमीशन दिया जायगा । बुकसेल्स को २५% कमीशन दिया जायेगा ।
- ४ | कोई भाई वी० पी० वापिस न करें वरना डाकखर्च उनके ज़िम्मे होगा ।
- ५ | कुल डाक खर्च खरीदार के ज़िम्मे होगा ।

Address :—

Raj Kunwar Jain Manager

Niamāt Jain Pustakalaya,

Distt. HISSAR (Punjab)

कमलश्री नाटक का आधार व ऐतिहासिक

परिचय !

—:०:—

१—यह नाटक श्री भविष्यदत्त चरित्र जैन शास्त्र के अनुसार रचा गया है ।

२—श्री भविष्यदत्त चरित्र प्रथम पंडित धनपाल जी ने संस्कृत में रचा था । तदनुसार पंडित वनवारीलाल जी जैन माखनपुर (खातौली जिला मुजफ्फर नगर) निवासी ने इसको धिक्क्रम सम्बत् १६६६ में भाषा में छन्द रूप बनाया था । इसी भाषा रूप चरित्र को हमने कई प्रात्यों से मिलान करके और शुद्ध करके श्रीवीर निर्वाण सम्बत् २४४४ में छपवा कर प्रकाशित किया था जिसका मूल्य १॥) है ।

३—इस चरित्र में प्रायः प्राकृत शब्दों का विशेष प्रयोग किया हुआ है । छपे हुये चरित्र में कठिन प्राकृत शब्दों का अर्थ भी सरल भाषा में कर दिया गया है । ऐसा प्रतीत होता है कि प्राचीन समय में प्राकृत भाषा का भारत वर्ष में बहुत प्रचार था ।

४—इस नाटक का सम्बन्ध श्री हस्तनागपुर नगर से है । जैन शास्त्रों से पता चलता है कि प्राचीन समय में यह नगर बहुत बड़ा शहर था और इसको गजपुर व नाग नगर व नागपुर व हस्तनागपुर भी कहते थे । यह भारत वर्ष में सबसे अधिक ऐतिहासिक स्थान है इसका विस्तार उस समय ४८×३६ कोस था ।

५—यद्यपि इस समय यह हस्तनागपुर एक विलकुल वीरान जगह नजर आती है मगर यह जैनियों का बहुत प्राचीन तीर्थ है और यहां कई प्राचीन जैन मंदिर भी बने हुये हैं ।

६—जैन शास्त्रों से पता चलता है कि प्राचीन समय में राजा मेघरथ (जिस को मेघेश्वर भी कहते थे) जैन राजा यहां राज करते थे जिनका चक्रवा वैन नामी महा जोधा सेनापति था ।

७— यह भी पता चलता है कि बाद में महाराज श्रीचांस जैन राजा ने इसी

नगर को अपनी राजधानी बनाया। इस राजा ने वैसाख शुदी तीज को भगवान श्री ऋषभदेव जी (प्रथम जैन, तीर्थंकर अवतार) को यहां ईख रस का आहार दिया था। जिस समय भगवान ने आहार लेकर “अक्षय ऋद्ध” का वचन कहा था उस समय देवताओं ने रत्नों और पुष्पों की वर्षा की थी और उस समय से यह दिन सुवारक अर्थात् शुभ समझा जाने लगा। चुनांचे आज कल भी यह शुभ दिन “आखातीज” के नाम से मशहूर है और प्रायः “विश्वोई” आदि जमींदार इस दिन बिना महरत शादियां करते हैं।

८—यह भी पता चलता है कि जैन मत के तीन तीर्थंकरों (श्री शांतनाथ जी व श्री कुन्धनाथ जी व श्री अरहनाथ जी) का जन्म भी यहां ही हुआ था। चुनांचे अब तक उनकी निशियां जी अर्थात् चर्णपादिका यहां पर बनी हुई हैं।

९—बाद में भगवान मथान महाराज तीर्थंकर और श्रीकृष्ण जी महाराज (नारायणावतार) के समय में कौरव और पांडव वंश के राजाओं ने भी इसी नगर में अपनी राजधानी कायम की। जिस समय कौरव और पांडवों में अनवरत हुई तो कौरव यहां ही राज्य करते रहे और पांडवों ने अनुमान ५० मील की दूरी पर इन्द्रप्रस्थ नाम का दूसरा नगर बनाया और उसको अपनी राजधानी बनाया। इन दोनों राजाओं में एक समय बड़ा भारी दुश्मनी भी इसी हस्तनापुर के कुरुक्षेत्र नामी मैदान (रण भूमि) में हुआ था जो महाभारत के नाम से प्रसिद्ध है। हस्तनापुर में पुराने किले के निशानात अब तक पाये जाते हैं। यह स्थान मेरठ से अनुमान बीस मील की दूरी पर है।

१०—यहां पर प्राचीन समय से हर साल कार्तिक के अन्त में आठ दिन तक जैनियों का बड़ा भारी रथ यात्रा आदि का मेला लगता है और जैन सभा आदि के जलसे भी होते हैं। दूर दूर से हजारों जैनी इस मेले में तीर्थयात्रा करने के लिये आते हैं।

११—जिस समय का इन नाटक में वर्णन है उस समय इसी हस्तनागपुर में राजा भूपाल (पट्टपाल) राज करते थे। धनदेव (धनवे) यहां पर

बहुत बड़ा क्रोड़पति सेठ था और हरीवल एक जैन महाजन भी यहां ही रहता था जिसकी स्त्री का नाम लक्ष्मी देवी था हरीवल के कमलश्री नाम की एक सुन्दर रुग्णवाली गुणवान पुत्री थी जो हमारे नाटक की हीरोइन अर्थात् नायिका हैं । कमलश्री की शादी सेठ धनदेव से हुई थी और उसके श्री भविष्यदत्त एक पुत्र हुवा जो हमारे नाटक के हीरो अर्थात् नायक हैं ।

१२—इन्द्रप्रस्थ शहर आज कल देहली के नाम से मशहूर है जहां पर हमारे राष्ट्रपति, प्रधान मंत्री व मंत्री इत्यादि रहते हैं इस समय यह शहर भारतवर्ष की राजधानी है ।

१३—पोदनापुर के युगराज नामी राजा को महाराज भविष्यदत्त ने युद्ध में प्राजय किया था । आदि पुराण व भविष्यदत्त चरित्र आदि जैन शास्त्रों से ऐसा प्रतीत होता है कि यह पोदनापुर नगर अफगानिस्तान व कंधार आदि देशों की तरफ था ।

न्यामत सिंह जैन

(तारीख ६ जून सन् १९२७)
(दूसरा एडिशन १९६०)

हिसार



विशेष सूचना ।

—:❀:—

१—यह कमलश्री नाटक मार्च १९२५ में बनाना प्रारम्भ किया था । ६ जून सन् १९२७ को समाप्त होने पर छपवा कर सर्व भाइयों के हितार्थ प्रकाशित किया गया था । अब इसका यह दूसरा एडिशन है ।

२—यह कमलश्री नाटक सर्व साधारण के पढ़ने योग्य है और विशेष कर स्त्रियों के लिये अत्यन्त लाभदायक है । इसमें मौके, मौके पर धर्म की शिक्षा और गृहस्थ नीति की शिक्षा कविता रूप में अच्छे प्रकार से दर्शाई गई है जिसकी आज कल बड़ी आवश्यकता है । इस नाटक में इस बात को भी अच्छी तरह विस्तार पूर्वक दिखलाया गया है कि पहले समय में श्री भविष्यदत्त जैसे वैश्य पुत्र कैसे बलवान और गुणवान होते थे जो अपनी बुद्धि और भुजबल से राजाओं तक को युद्ध में पराज्य करके और उनकी कन्याओं से शादी करके स्वयं राज्य किया करते थे । और द्वीपान्तर्गों में जाकर वणज व व्यापार करके सुखसे जीवन व्यतीत किया करते थे । आज कल के वैश्यों की तरह न तो वह विद्याहीन और बलहीन होते थे और न निरुद्यमी होकर हीन दशा को प्राप्त होते थे ।

३—इस नाटक में इस बात को भी विस्तार पूर्वक दिखलाया गया है कि सती कमलश्री और श्री भविष्यदत्त ने किस प्रकार योग्य रात से घरका और राज्य का प्रबन्ध किया था ।

४—इस नाटक में निम्नलिखित तरह बातों का दृश्य अच्छी तरह से दिखलाया गया है अतः इस नाटक से इन बातों की सब स्त्री व पुरुषों को शिक्षा लेनी चाहिये ।

- (१) अपने से बढ़कर धनवान से सम्बन्ध करने में हानि ।
- (२) एक से अधिक शादी कराने में हानि ।
- (३) व्यर्थ व्यय का बुरा परिणाम ।
- (४) रिश्वतों को दुख देने का बुरा परिणाम ।
- (५) धन प्राप्ति के लिये उद्यम करना ।
- (६) अपनी सन्तान को बुरी शिक्षा देने का बुरा परिणाम ।
- (७) भाई से द्वेष करने का बुरा परिणाम ।
- (८) पर स्त्री की इच्छा का बुरा परिणाम ।

- (६) अपने स्वामी से द्वेष करके शत्रुओं से मिलने का बुरा परिणाम ।
 (१०) दूत आदि की बातों में आकर बिना विचारे युद्ध करने का बुरा परिणाम ।
 (११) धर्म पर चलने और सन्तोष करने का अच्छा परिणाम ।
 (१२) भाई से बड़ी के बदले नेकी करने का अच्छा परिणाम ।
 (१३) परस्पर परोपकारता करने का अच्छा परिणाम ।

५—इस नाटक को क्रिस्ता या कहानी समझ कर इसकी अविनय नहीं करनी चाहिये बल्कि जैन शास्त्र जानकर इसको विनय पूर्वक पढ़ना चाहिये क्योंकि इसमें श्री जैन शास्त्र का रहस्य दिखाया गया है ।

६—यह नाटक श्री मन्दिरजी में तथा अपने घरों में सब स्त्री व पुरुषों को पढ़ना चाहिये । यदि नाटक पात्र भिन्न भिन्न हों तो इसका प्रभाव ज़ियादा अच्छा पड़ेगा ।

७—इस नाटक के वास्ते हार्मोनियम बाजा और तबला अवश्य होना चाहिये ।
 चूंकि इस नाटक में आज कलके प्रचलित राग व रागनी व थ्येट्रीकलट्यून व क़वाली रूप गायन मौके मौके पर दिये गए हैं इसलिए हड़ने वालों को इन सब रागों से वाक़िफ़ होना चाहिये ।

—चूंकि यह एक धार्मिक नाटक है इस लिये इसके पढ़ते या सुनते समय किसी प्रकार की अविनय वा अनुचित हंसी मसख़री नहीं होनी चाहिये ।

८—चूंकि इस नाटक में प्रायः सती कमलश्री के शील व सन्तोष आदि धार्मिक भाव और उसकी गृहस्थ नीति का विशेष वर्णन है इस लिये इसका नाम सती कमलश्री नाटक रखा गया है इस नाटक में सता कमलश्री नायिका (हीरोइन) और श्री भविष्यदत्त नायक (हीरो) हैं ।

१०—इस नाटक में समस्त कविताएं पिंगल व इल्मे अरुण्य से जांच कर रची गई हैं और सब राग रागनियों को संगीत विद्या से भी जांच लिया गया है ।

११—श्री भविष्यदत्त महाराज व सती कमलश्री आदि के वैराग व भावान्तरों का कथन शास्त्रानुसार इस नाटक के अन्त में दो नोटों की शकल में दिखला दिया गया है ।

न्यामत सिंह जैन

श्रीजिनेन्द्रायनमः

१--नाटक पात्र पुरुषों के नाम ॥

१	धनदेव	हस्तनागपुर का नगर सेठ
२	भविषदत्त	कमलश्री का पुत्र (नायक हीरो)
३	बधुदत्त	सरूपा का पुत्र
४	हरीवल	कमलश्री का पिता
५	धनदत्त	सरूपा का पिता
६	भूपाल	हस्तनागपुर का राजा
७	मानभद्र	तिलकपुर पट्टन का रक्षक (विद्याधर)
८	इन्द्र	एक देवता (भविषदत्त के पिछले जन्म का मित्र)
९	युगराज	पोदनापुर का राजा
१०	चित्रांग	युगराज का दूत
११	लोहजंग	भूपाल राजा का सेनापति
१२	कच्छ	कच्छ देश का राजा

२--नाटक पात्र स्त्रियों के नाम ॥

१	कमलश्री	धनदेव सेठ की पहिली रानी (नायिका हीरोइन)
२	सरूपा	धनदेव सेठ की दूसरी रानी
३	तिलकासुन्दरी	भविषदत्त की पटरानी
४	सुमता	भविषदत्त की दूसरी रानी
५	लक्ष्मीदेवी	कमलश्री की माता
६	चन्द्रावली	धनदेव की बांदी और कमलश्री की सखी
७	रत्नावली	कमलश्री की बांदी
८	चपला	कमलश्री की बांदी
९	विमला	कमलश्री की बांदी
१०	चम्पा	हस्तनागपुर की एक स्त्री
११	चमेली	हस्तनागपुर की एक स्त्री
१२	चंद्ररेखा	दूती
१३	लच्छी	दूती
१४	प्रियसुन्दरी	राजा भूपाल की रानी और सुमता की माता
१५	कनकमाला	कमलश्री की सखी

❀ श्रीजितेन्द्रायनमः ❀

सती

कमलश्री नाटक

—:-(❀):—

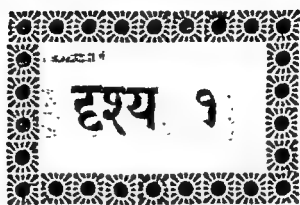
पहिला अंक

दृश्य

विषय

- | | |
|---|--|
| १ | परियों का भगवान की स्तुति करना । |
| २ | कमलश्री का वाग में अपनी शुभ भावना प्रगट करना । |
| ३ | धनदेव का कमलश्री पर मोहित होना । |
| ४ | धनदेव व कमलश्री के विवाह की वास्तव बात चीत । |
| ५ | कमलश्री व धनदेव के विवाह का विधान । |
| ६ | कमलश्री व धनदेव व भविष्यदत्त का वाग में सैर करना । |
| ७ | धनदेव का सरूपा पर आसक्त होना । |

श्रीजिनेन्द्रायनमः



(रंगभूमि का परदा)

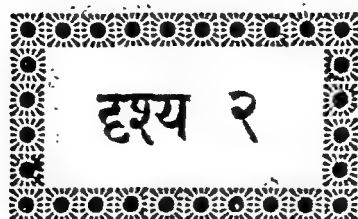
१

परियों का मिलकर भगवान् महावीर की स्तुति करना ॥
चाल नाटक—चलती चपला चंचल चाल सुन्दरिया अलबेला ॥

जय जय ज्ञातो दृष्टा सार जग जीवन हितकारी ॥
तूने सत पथ दर्शाया—मिथ्या तम दूर हटाया ॥
तू निज आनन्द बिहारी ॥ जय० ॥ टेक ॥
(दोहा) परम शान्त आनन्दमय, बीत राग गुणधार ॥

इन्द्र भूष चर्णन नमें, महिमा अगम अपार ॥
हे जग भूषण अविकारी—चिन मूरत आनन्द कारी ॥
हे भारत शरण तिहारी ॥ जय० ॥ १ ॥

(दोहा) परम ज्योति परमात्मा, परम शक्ति पर्वीन ॥
विघन हरण मंगल करन, घट घट अंतर लीन ॥
हां हां हां सब सुखकारी—ओ हों हो जग दुखहारी ॥
न्यामत जाए बलिहारी ॥ जय० ॥ २ ॥



(वाग का परदा)

२

नोट:—(१) चौथे काल (सतयुग) के लगभग भारतवर्ष में श्री हस्तिनापुर

एक बहुत बड़ा शहर था जहाँ महाराज भूपाल नरेश राज करते थे ।

(२) इस नगर में एक धनदेव नामी साहुकार जादा था जिसकी युवा अवस्था थी और विद्या ग्रहण कर चुका था । यह धनदेव करोड़पति कहलाता था और उसकी शादी केलिये जगह जगहसे पैगाम आए मगर उसने किसी को मंजूर नहीं किया ।

(३) इसी नगर में हरीवल नामी एक जैन महाजन भी था जिसकी धर्म पत्नि का नाम लक्ष्मी देवी था जो बड़ी चतुर थी और गृहस्तनीति को भले प्रकार जानती थी । इसके कमलश्री नाम की एक सुन्दर रूपवति लड़की थी जो बड़ी गुणवान और शीलवान थी और जैन सिद्धांत की पंडिता भी थी ।

३

कमलश्री का वाग में भगवान की स्तुति करते हुये और अपनी शुभ भावना प्रकट करते हुये नज़र आता ।

(चाल) मेरे मौला बुलाले मर्दाने मुझे ॥

स्वामी चण्णी का तेरे सहारा मुझे ।

केवल तेरा ही शर्णा गवारा मुझे ॥ टेक ॥

१. तू न रागी है न द्वेषी है कि अविनाशी है तू ॥

विश्व का ज्ञाता दृष्टा जग हितोपदेशी है तू ॥

अपने दर्शन का देना नज़ारा मुझे ॥

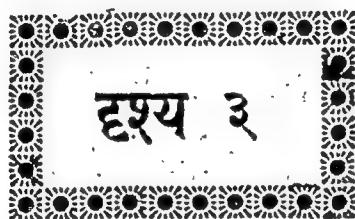
२. वीर पारस हर हरि ब्रह्मा कि बुद्ध अर्हन्त राम ॥
या तुम्हे स्वाधीन कह दूँ हैं हजारों तेरे नाम ॥
जिन में हर इक है प्यारे से प्यारा मुझे ॥
३. जिनको विषयों की न आशा है न दिल में राग है ॥
स्वार्थ माया लोभ कोप अभिमान का भी त्याग है ॥
ऐसे ऋषियों का सेवा प्यारा मुझे ॥
४. भूठ चोरी ईर्ष्या हिंसा से हूँ हर वक्त दूर ॥
शील सन्तोष और समता का रहे दिल में ज़हूर ॥
माया लालच से होवे किनारा मुझे ॥
५. मैत्री प्रमोद करुणा धीरता गंभीरता ॥
देश की जिनधर्म की प्रीति रहे मन में सदा ॥
होवे तत्त्वों का राज आशकारा मुझे ॥
६. ऐव जोई और किसी के भूलना अहसान को ॥
यह न हों मुझमें कि पर उपकारता का ध्यान हो ॥
सतपे कायम रहूँ यह हो यारा मुझे ॥
७. मैं न फूल सुखमें और दुख में न घवराऊँ कभी ॥
दिल न हों कायर कभी हिम्मत रहे मेरी बढी ॥
रहे दिल में भरोसा तुम्हारा मुझे ॥
८. खुश रहें जगजीव सारे खाने जंगी छोड़कर ॥
सब वने धर्मात्मा पापी से रिश्ता तोड़कर ॥
सुख में आए नजर जग यह सारा मुझे ॥
९. खुश रहे पर्जा कि राजा धर्म पर कायम रहे ॥

वक्त पर बारिश हो जग में शांति दायम रहे ॥
बहती आए नज़र प्रेम धारा मुझे ॥

१० ईत भीत और रोग और दुर्भिक्ष आलम में न हो ॥
बद जुबानी बुग़्ज कीना और हसद हम में न हो ॥
आवे नज़रों न शर का शरारा मुझे ॥

११ योग्यता से मैं गृहस्ती धर्म का पालन करूँ ॥
वीर की भक्ति से बनकर वीर कर्मों को हनूँ ॥
आना दुनिया में हो ना दुबारा मुझे ॥

(कमल श्री का चला जाना)



(धनदेव के महल का परदा)

४

धनदेव का अपने महल में बैठे हुये नज़र आना—कमलश्री का वारा से धापिस
आते हुये सामने से गुज़रना धनदेव का कमल श्री को देख कर मोहित
हो जाना और उससे शादी करनेका विचार करते हुये नज़र आना ।
(चाल) कौन कहता है कि मैं तेरे खरीदारों में हूँ ।

१ कौन यह सुन्दरी जी देख मतवाला हुवा ॥
मोहनी भूरत वदन सांचे में था ढाला हुवा ॥
२ देख चेहरे की चमक दिल में हुवा ऐसा खयाल ॥
क्या अंधेरी रात में सूरज का उजियाला हुवा ॥

३. शील लज्जा और शरम भी हो रहे थे आशंकर ॥
सादगी और भोलेपन से हुस्न दोबाला हुवा ॥
४. इस बिना घरबार धन जोवन मेरे किस काम का ॥
क्या हुवा गर मैं नगर का सेठ धनवाला हुवा ॥
५. देखिये क्योंकर मिले यह रूप की देवी मुझे ॥
यह मिले जिसको तो समझो शुभकरम वाला हुवा ॥

५

धनदेव की बांदी चन्द्रावली का आना और बात चीत करना ॥

चं०--कहिये महाराज आज किस सोच में हो ॥

ध०--कुछ न पूछो दिल बेचैन है ॥

चं०--आखिर क्या बात है ॥

ध०--क्या तुम जानती हो यह कौन सुन्दर कुमारी थी
जो अभी यहां से गई है ॥

चं०--भला इसे कौन नहीं जानता ॥ (शैर)

इसके धर्म और शील का और इसके सुन्दर रूपका ॥
सारी नगरी भर में चर्चा हो रहा है जा बजा ॥

ध०--आखिर है कौन ?

चं०--महाराज यह श्रीमती लक्ष्मीदेवीकी पुत्रीकमलश्री है ।

ध०--कौन लक्ष्मी देवी ?

चं०--हरिवल जैन महाजन की धर्म पत्नि ॥

ध०-अभी इसका कहीं सम्बन्ध तो नहीं हुआ है ?

च०-क्यों आप का क्या मतलब ॥

ध०-इसकी सादी चाल ढाल और मन मोहनी सूरत ने मेरे हृदय पर अधिकार जमा लिया है ॥

(शैर) गर कंवारी हो तो बस इस ही से मैं शादी करूँ ॥
और चाहे लाख सुन्दर हाँ नहीं हरगिज़ बरूँ ॥

६

चन्द्रावली का जवाब ॥

चाल-विपत्त में सनम के संभाली कमलिया ॥

१ सती शीलवंती यह चातुर बड़ी है ॥

गुरुकुल में जा करके विद्या पढ़ी है ॥

२ करम न्याय नीति को पढ़ पढ़के बसों ॥

बड़ी पंडिता जैन मतकी बनी है ॥

३ यह है बेगुमां आपके घरके लायक ॥

कि नज़रों में सबके रतन स्त्री है ॥

४ यह है घरका शृंगार महलों की शोभा ॥

कि अपने ज़माने की यह रुकमणी है ॥

५ पतिव्रता के चिन्ह अयाँ हो रहे हैं ॥

सरापा यह ज्ञान और गुण से भरी है ॥

७

धनदेव और चन्द्रावली की फिर बात चीत ॥

ध०-चंद्रावली क्या तुम इस कार्य में हमारी सहायतां
करोगी ॥

चं०—क्यों नहीं-महाराज जो मेरे हाथ की बात है उस के करने में मुझे क्या इन्कार हो सकता है ॥

ध०—अच्छा तो तुम लक्ष्मी देवी के पास जाओ और समझा बुझाकर इस काम को बना लाओ ॥

चं०—(जरा सोच कर) यह काम तो बंदी के बश का नहीं ॥

ध०—क्यों नहीं ॥

चं०—लक्ष्मी देवी बड़ी चतुर और गृहस्त नीतिकी ज्ञाता है । उसको मनाना कोई आसान बात नहीं ॥

ध०—चंद्रावली तुम भी तो बड़ी होशियार और जोड़तोड़ मिलाने वाली हो —डरने की क्या बात है जरा हिम्मत से काम लो ॥

चं०—महाराज लक्ष्मी देवी के सामने बात बनाना कोई गुड़ियों का खेल नहीं ॥

ध०—तुम जरा साहस करके जाओ तो सही—हमारी तरफ से संदेशा पहुँचादो तुम को इस में क्या डर है—हमें पूर्ण आशा है वह जरूर हमारी बात को स्वीकार कर लेगी ॥

—

चन्द्रावली का जवाब ॥

चाल-विपत में सनम के संमाला कमलिया ॥

१. है मंजूर मुझको सब आज्ञा तुम्हारी ॥

- मगर लक्ष्मी का भी खटका है भारी ॥
 २ वह जिन धर्म नीति पे है चलने वाली ॥
 नहीं लोभ में आने वाली वह नारी ॥
 ३ अगर उसने हां करली पैगाम सुनके ॥
 तो बन जाएगी बात बेशक हमारी ॥
 ४ जो नीति को वह सोच बैठी तो मांटे ॥
 है दुश्वार फिर बेल चढ़नी तुम्हारी ॥

६

धनदेव का जवाब ॥ (शैर)

- १ अय मेरी चंद्रावली तू भी है पुतली अक्ल की ॥
 तुझ से चतुराई में कुछ बढ़ कर नहीं है लक्ष्मी ॥
 २ लक्ष्मी को क्या तू युक्ति से मना सकती नहीं ॥
 उसके आगे चाल क्या अपनी चला सकती नहीं ॥

१०

चन्द्रावली का जवाब ॥

चाल-तोहोंद कांडका आलम में बजवा दिया कमली वाले ने ॥

- १ वहाँचाल चलाना नासुमकिन वह उल्टीमुझे चलादेगी ॥
 लेडालेगी लत्ते मेरे घरलेना कठिन बना देगी ॥
 २ वह एक बातके बदलेमें बस सौ सौ बात सुनादेगी ॥
 वहमेरी बातको काट छांटकर घरकी राह दिखादेगी ॥
 ३ उसकी भेमजीं गरकुछ भीमैं बोली तोफिर आफतहै ॥

- वह देगी बेर वखेर तेरे नाते का मजा चखादेगी ॥
 ४ गरसुनकर मेरी युक्ति को वह बिगड़ गई तो मुशकिल है ॥
 लेने के देने पड़ जाएं कारज बदमजा बनादेगी ॥
 ५ वह गृह नीतिकी नेता है और सद रीति की नेता है ॥
 मेरा तो कितना बोता है चुटकी में मुझे उड़ादेगी ॥
 ६ कव बात में आने वाली नहीं थोका खाने वाली है ॥
 हर भेद को पाने वाली है मुझे चाल में ला ऊलभादेगी ॥
 ७ पल में सौ युक्ति दे डाले दिल में आए सो कह डाले ॥
 पानी को आग बना डाले दिन में तारे दिखलादेगी ॥

११

- धनदेव और चंद्रावली की फिर बात चीत ॥
 ध०—तो फिर तुम्हारी राय में क्या करना चाहिये ।
 च०—महाराज मेरी समझ में तो आप को स्वयं ही हरि-
 वल जी से इस बात का फैसला करना चाहिये ॥
 (शैर) १ नरम दिल है और आँखों में भी है उसके हया ॥
 आपकी वह मान लेगा शक नहीं इसमें ज़रा ॥
 २ धर्म पत्नि को भी अपनी वह मना लेगा जरूर ॥
 आपके कहने से बाहर वह नहीं होगा हज़ूर ॥
 ध० देखो चंद्रावली हमारा जाना ठीक नहीं—अगर हरि-
 वल ने जरा इन्कार कर दिया तो वस हमारी इज्जत
 में बट्टा लग जाएगा नगर में बदनामी हो जायगी ।

वेहतर है तुम ही हरीवल के पास हमारा संदेशा
लेजाओ ॥

च०—महाराज आप तो बहुओं के हाथ चौर मरवाते हो—
भला जहां आपको प्रभाव पड़ सकता है वहां मेरा
क्या असर हो सकता है ॥

ध०—चन्द्रावली इसमें बड़ा फर्क है । अगर हरीवलने तुमसे
इन्कार करदिया तो तुम्हारा कुछ नहीं विगड़ सकता
बल्कि तुम तो मेरी तरफ से वकालत करके उसको
गर्मी या नर्मी भी दिखा सकती हो ॥

च०—बहुत अच्छा महाराज जैसी आप की आज्ञा ॥
(शौर) आप ने मुझको अडंगे में तो डाला है मगर ॥
खैर लो जाती हूँ मैं ही अब हरीवल जी के घर ॥
जैसी कुछ मुझसे बनेगी मैं बनाऊंगी जरूर ॥
कुछ न छोड़ूँ कल आगे आपकी किस्मत हज़ूर ॥

ध०—शाबाश ! चन्द्रावली यदि तुम यह काम बना लाई
तो हम तुम को भी खुश कर देंगे मगर देखना
आना जरा जल्दी ॥

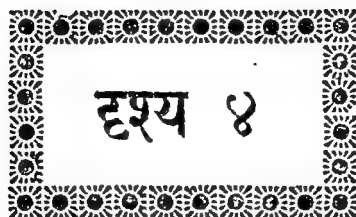
१२

चन्द्रावली का जवाब देकर चला जाना ॥ (वार्तालाप)
जल्दी की भी आपने एक ही कही—भला यह कोई गुटियों का खेल है या
नील का माट—यहां तो हरीवल के दिल को कावू में लाना है—और
लक्ष्मीदेवी पर अपना नज़र जमाना है ॥

(चाल—विपत्त में सनम के संभाली कमलिया)

१. मुझे गर्मी नमी दिखानी पड़ेगी ॥
मनेगी वह जैसे मनानी पड़ेगी ॥
२. मुझे भूट सच सौ बनानी पड़ेगी ॥
हथेली पे ससों जमानी पड़ेगी ॥
३. तेरी शानो शौकत दिखानी पड़ेगी ॥
नई चाल हिकमत चलानी पड़ेगी ॥
४. जमी बात उसकी हिलानी पड़ेगी ॥
लगन उसके दिलमें लगानी पड़ेगी ॥
५. न वहां कोई जल्दी दिखानी पड़ेगी ॥
तसल्ली की चौसर विछानी पड़ेगी ॥
६. गरम नर्म सुननी सुनानी पड़ेगी ॥
पड़ेगी जो आफत उठानी पड़ेगी ॥
७. करेगी वह हट तो हटानी पड़ेगी ॥
खफा गर हुई तो हंसानी पड़ेगी ॥
८. गरज जान अपनी लड़ानी पड़ेगी ॥
तेरी बेल मांटे चढ़ानी पड़ेगी ॥

(चन्द्रावली का जाना)



(हरीवल के मकान का परदा)

१३

हरीवल का अपने मकान में बैठे हुये नज़र आना—चन्द्रावली का पहुँचना और धनदेव का संदेश। हरीवल को सुनाना और दोनों की बातचीत ।

चं०—लाला हरीवल जी जय जिनेन्द्र ॥

ह०—जय जिनेन्द्र—आओ चन्द्रावली आज कैसे आना हुवा ॥

चं०—लालाजी सेठ धनदेव ने मुझे आपकी सेवा में भेजा है और आपकी पुत्री कमल श्री के लिये प्रार्थना की है ॥

ह०—(देर तक सोच कर) अच्छा ज़रा ठैरो—सोच कर जवाब देंगे ॥

चं०—(शौर) चेहरपे क्यों बताइये फ़िक्र आशकार है ॥
इस नेक का मैं भी क्यों इतना विचार है ॥

ह०—देखो चन्द्रावली सम्बन्ध का मुआमला बड़ा नाजुक होता है इसमें मशवरे की भी ज़रूरत होती है—
जल्दी न करना चाहिये बल्कि हर पहलू पर विचार करना चाहिये ॥

चं०—(शैर) इसमें न और मशवरा कुछ काम आएगा ॥
देरी में जानलो कि विगड़ काम जाएगा ॥

ह०—वह क्यों ?

चं०—(शैर) कई धनवान तुझसे भी बड़े होशियार बैठे हैं ॥
कि धनवे से जो नाता करने को तय्यार बैठे हैं ॥
निकल जाएगी यह सोने की चिड़िया हाथ से तेरे ॥
विछोए जाल अपना सेठ साहूकार बैठे हैं ॥

ह०—भला ऐसी जल्दी कहीं कुल्हिया में गुड़ फूटता है—
और नहीं तो घरवालों से मशवरा जरूर करना
ही पड़ेगा—बिना सोचे समझे सम्बन्ध करने में कोई
न कोई नुकस निकल आता है आखिर पड़ता है ॥

१४

चन्द्रावली का जवाब ॥

बाल नाटक—मुझे जाने दो भाई क्या डर है ॥

सुनो लालाजी इसमें क्या डर है ॥

तुम्हें काहेका इतना फिकर है ॥ टेक ॥

१. धनदेव जो धनवाला है, सब सेठों में आला है ॥

सुख पावे जश गावे, अड़ी भीड़ में काम आवे ॥

तुझपे महर की नज़र है ॥ तुम्हें काहे का० ॥

२. कमला भी सुख पाएगी, इज्जत भी बढ़ जाएगी ॥

काम बना नाम बढ़ा, मत अपने जी को भर्मा ॥
कहने में सारा नगर है ॥ तुम्हें काहे का० ॥

३. वह क्रोड़पती कहलावे, पुन्य से ऐसा वर पावे ॥
भ्रम न कर नाता कर, शुभ कारज में देर न कर ॥
देरी में पूरा खतर है ॥ तुम्हें काहे का० ॥

१५

चन्द्रावली व हरीवल की फिर बात चीत

ह०--अच्छा चंद्रावली मैं आकी बात को स्वीकार करता
हूँ, परन्तु कमसे कम अपनी धर्मपत्नि की तो सलाह
लेलू ॥

चं०--हां हां जरूर-- आप उसको भी बुला लें ॥

१. मगर याद रखो वह बाचाल है ॥

निकाले हर इक बाल की खाल है ॥

२. लगाएगी नीति के भगड़े अनेक ॥

कि पेचीदा बात उसकी होगी हरएक ॥

३. कहीं उसकी बातों में आ करके तुम ॥

न कर बैठना मुआमला सारा गुम ॥

ह०--नहीं नहीं-- मैं उसको सब बातें ठीक ठीक समझा

दूंगा--तुम्हारी इच्छानुसार इसका फैसला करा दूंगा ॥

चं०--अच्छा लो मैंही बुला लाती हूँ-- आप यहाँ ही विराजें ॥

(चन्द्रावली का चला जाना)

१६

लक्ष्मी देवी का चन्द्रावली के साथ आना और हरीवल का
वात चीत करना ॥

ल०—कहिये प्राणनाथ आज क्या बात है ?

ह०—देखो प्रिये आज धनदेव सेठ ने अपनी बांदी चंद्रा-
वली को हमारे पास भेजा है और कमलश्री के लिये
प्रार्थना की है । कहिये ! इसमें आपकी क्या राय है ॥

ल०—भला आपने क्या विचार किया है ?

ह०—हमारी समझ में तो ऐसे बड़े घरका नाता बड़े भाग
से मिलता है—शीघ्र स्वीकार कर लेना चाहिये—इस
में सब बातों का लाभ ही नज़र आता है ॥

ल०—(ज़रा सोच कर) महाराज मैं तो आपसे इस बात
में सहमत नहीं होता ॥

ह०—वह किस लिये ?

ल०—इस लिये कि यह कार्य गृहस्त नीतिके विरुद्ध है ॥

(शैर) जो नीति के वरत्रक्स होता है कार ॥

निकलता है दुख उसमें फिर बार बार ॥

ह०—किस तरह ?

ल०—सुनिये—

१७

लक्ष्मी देवी का जवाब ॥

चाल—खुदा या कैसी मुसीबतों में यह ताजवाले पड़े हुये हैं ॥

१. धरमपे नीतिपे सब ऋषि जन यह ज्ञान वाले खड़े हुये हैं ॥

- सुखी वही हैं धरम के ऊपर जो धर्म जाने अड़े हुवे हैं ॥
 २. मुर्खावतों में वही पड़े हैं जिन्होंने नीति धरमको छोड़ा ॥
 हुवे हैं लाखों ही घरसे बेघर घरों के ताले जड़े हुवे हैं ॥
 ३. गृहस्त नीतिको जिसने खोया वड़ोंसे भिड़ जिसने धन डवोया
 वह ख्वाबखस्ता फिरें भटकते चरणमें छाले पड़े हुवे हैं ॥

१८

हरिवल और लक्ष्मी देवी की फिर बात चीत ॥

- ह० देखोप्रिय आपकी नीति हमारी समझमें नहीं आती ॥
 ल० हां आपकी समझ में क्यों आएगी— आप को तो
 चंद्रावली ने ऐसी पट्टी पढाई है कि दूसरों की बात
 आपके खयाल में आही नहीं सकती ॥ (शैर)
 १. तुम्हारे दिलपे इसने रंग वह पुख्ता जमाया है ॥
 कि जिस पर दूसरा कोई चढ़ाना रंग मुशकिल है ॥
 २. सरासर आगए हैं आप धोके और लालच में ॥
 है लालच मूल पापों का हटाना इसका मुशकिल है ॥
 ह० नहीं— यह बात नहीं है बल्कि तुमने केवल अपनी
 नीति को ही अपने सामने रखा हुवा है ज़रा आपने
 लाभ की तरफ ध्यान नहीं किया—
 ल० महाराज चाहे आप जाहिरा हजार भूटे लाभ दिखाएँ
 परन्तु नीति शास्त्र कदापि भूटा नहीं हो सकता—
 ह० भला नीति शास्त्र को कौन भूटा कहता है—मगर

जो सांसारिक लाभ प्रत्यक्ष नज़र आते हैं क्या उन पर विचार करना भी पाप है या नीति के खिलाफ है-
ल०-हरगिज नहीं- मैं यह कब कहती हूँ कि विचार करना पाप है ॥ (शैर)

मुख्य अंग नीति का है हर काम में करना विचार ॥
आपने जो लाभ सोचे हैं वह कीजे आशकार ॥

१६

हरिबल का पहला लाभ जिताना ॥

चाल शैर- अजब नहीं तासीर तुम्हारी ॥

१. ऊंचों से नाता सुनले प्यारी छोटोंको बरतर करदे ॥
वर्तमान मेरी इज्जत को बढ़ा बढ़ा बहतर करदे ॥
२. इस नाते में हर पहलू से लाभ नज़र आते मुझको ॥
सेठों में हो नाम मेरा नीचे से उठा ऊपर करदे ॥

२०

लक्ष्मी देवी का जवाब ॥

चाल- अजब नहीं तासीर तुम्हारी ॥

१. बढ़ जाएगी इज्जत स्वामी यह खयाल तो भूठा है ॥
रही सही इज्जत जाएगी गर खुदको बेजर करदे ॥
२. किसी बात में चूक पड़ी तो ताने लोग सुनायेंगे ॥
कहो कौन है जो दुनिया की बंदजुवाँ आकर करदे ॥

३. बेठव हैं नगरी की औरत बात ज़रासी ले करके ॥
बदनामी का गुडा बांधकर खड़ा वहीं सरपर करदे ॥
४. नीती कहती है अपने सम घर लखकर नाता करदे ॥
धनी देख लालच में आकर मत खुदको बेपर करदे ॥

२१

हरीबल का दूसरा लाभ दिखाना ॥
चाल शैर-अजब नहीं तासीर तुम्हारी ॥

१. एकही कमला बेटी है कोई और नहीं दोचार नहीं ॥
गांव दुकां घर जेवर सब शादी केआज नजर करदूं ॥
२. ऐसा व्याह करूं कमला का जिसको नित जोगी गावें ॥
चूक न पड़ने दूं शादीकी धूम बड़ी घर घर करदूं ॥
४. चंगा व्याह किया तो बस नगरी भरमें हो नाम मेरा ॥
नामकी खातिर सब मरते मैंभी अर्पण सबज़र करदूं ॥

२३

लक्ष्मी देवी का जवाब ॥
चाल- अजब नहीं तासीर तुम्हारी ॥

१. फजूल खर्ची बुरी बला है जोहर को पत्थर करदे ॥
धाक बड़ों की सही न जागी वरतर से बदतर करदे ॥
२. बड़ोंसे भिड़ निजबलसे बढ़कर अगर कोईधन खरच करे ॥
अजब नहीं यह रसम उसे कंगाल बना बेघर करदे ॥

३. मुशकिल से मिलता है धन जब लहू पसीना एककरे ॥
मूरख है जो धनको यूं शेखी के पेशे नज़र करदे ॥
४. जब तक धन है तबतक तो सारे आदर सम्मान करें ॥
कोई नहीं पूछे निर्धन को बल्के वे आदर करदे ॥
५. है नीति का वाक्य जो रिश्ता बैर प्रीति करनी हो ॥
सदा बराबर वाले से आगा पीछा लखकर करदे ॥
६. क्यों कर होगी बराबरी तू सहस्रपति वह क्रोड़पति ॥
नहीं नाक नीचे आए चहे ईंट का मिट्टी घर करदे ॥
७. कौड़ी से सबकाय चलें कौड़ी से नाम और इज्जत है ॥
बिन कौड़ी के नादारी कौड़ी के तीन बशर करदे ॥

२३

हरिवल का तीसरा लाभ जितलाना ॥ (शौर)

१. है धनी धनदेव और सरताज ज़रदारों में है ॥
है नगर का सेठ नामी और हितकारों में है ॥
२. एक दिन विपत्ता में हो वेशक सहाई आनकर ॥
वह वफ़ादारों में है बल्के मददगारों में है ॥

२४

लक्ष्मीदेवी का जवाब ॥

चाल—कौन कहता है कि मैं तेरे खरीदारों में हूँ ॥

१. मैं ने यह माना कि धनवे आज ज़रदारों में है ॥

पर नहीं मैं मानती वह कौमि हितकारों में हैं ॥

२. कौन कहता है धनी करते हैं सेवा कौमकी ॥

खुदग़रज हैं और ग़रीबों के दिलाज़ारों में हैं ॥

३. जाल फैला करके धनका ताक में बैठे रहें ॥

निर्धनों की लड़कियों के यह खरीदारों में हैं ॥

४. चाल में आकरके फंस जाते हैं बेचारे ग़रीब ।

जो बड़े नादान भोले ना समझदारों में हैं ॥

५. एक क्या दो चार तक भी लड़कियां लेके रहें ।

दूसरों का हक उड़ाने से सितमगारों में हैं ॥

६. कौम की हमदाद का आता नहीं उनको खयाल ॥

अपने मतलब के लिये हरवक्त हाशियारों में हैं ॥

७. कौम गर मरजाय भी इनकी नजर के सामने ॥

आंख उठा कर भी न देखें क्या वफादारों में हैं ॥

८. आप हामी हैं धनी दानी बड़े हमदर्द हैं ॥

मैं कहूँगी वे मरवत और नाकारों में हैं ॥

९. यह नहीं करते जरा परवा ग़रीबों की कभी ॥

आप हैं धोके में और ना तज़बेकारों में हैं ॥

२५

हरीबल का चौथा लाभ दिखाना ॥ (शेर)

१. मेल से पुनवान के अपना भी पुन बढ़ जायगा ॥

कुछ नहीं तुझको खबर तू ना खबरदारों में है ॥

२. मेल सेठों से करे धनवान की जो ले शरण ॥
लोग कहते हैं वही दुनिया के होशियारों में है ॥

२६

लक्ष्मी देवी का जवाब ॥

चाल—कौन कहता है कि मैं तेरे खरीदारों में हूँ ॥

१. अपना ही पुन काम आता है नहीं गैरों का पुन ॥
खुद हैं हम अपनी शरण अपने मददगारों में हैं
२. मानते गर तुम नहीं तो करके नाता देखलो ॥
यह धनी जन खुद गरज हैं या कि दातारों में हैं ॥

२७

हरीवल का पांचवां लाभ जितलाना ॥ (शैर)

१. फरज करलो कि दुख निकलेगा इस नातेसे हमको तो ॥
कमल तो राज भोगेगी सदा आराम पाएगी ॥
२. कहावत है सुखी बेटी हो जिसकी वह सुखी जगमें ॥
सुता अपनी बड़े घरमें बड़ा आराम पाएगी ॥

२८

लक्ष्मी देवी का जवाब

चाल—कहां लेजाऊं दिल दोनों जहां में इसकी मुशकिल है ॥

१. मुझे तो इसमें भी शक है सुता आराम पाएगी ॥
नजर आता है दुख मुझको वह क्या आराम पाएगी ॥

२. बड़े घरमें नहीं होता कभी भी मान छोटों का ॥
 इसे दबना पड़ेगा—क्या भला आराम पाएगी ॥
३. जिठानी देवरानी सब सदा छोटी सी बातों पर ॥
 सुनादेंगी इसे ताने यह क्या आराम पाएगी ॥
४. यह बेचारी विवश रो रो करेगी आंख तर अपनी ॥
 सुनेगी गालियां निशदिन वह क्या आराम पाएगी ॥

२६

हरीवल का लक्ष्मी देवी की युक्तियों से तंग आना और छुटा लाभ जितलाना ॥
 चाल—मेरे मौला बुलालो मदीने मुझे ॥

तेरी नीति न देवेगी जीने मुझे ॥

कीना कैसा पसीने पसीने मुझे ॥ (टेक)

१. (शैर) मैं न समझा था करेगी इस कदर तकरार तू ॥
 वाद करके यूं बनादेगी मुझे लाचार तू ॥
 ऐसी युक्ति न दीनी किसी ने मुझे ॥ तेरी० ॥
२. (शैर) आप ही मांगी है कमला उसने बांदी भेजकर ॥
 प्यार की इसपर पति हरवक्त रक्खेगा नज़र ॥
 पूरी दी है तसल्ली इसीने मुझे ॥ तेरी० ॥

३०

लक्ष्मी देवी का जवाब ॥

चाल—मेरे मौला बुलालो मदीने मुझे ॥

तेरे भाते न भूटे करीने मुझे ॥

कैसी बातें सुनाई पति ने मुझे ॥ टेक ॥

१. (शैर) प्यार रखेगा सदा यूँ ही मैं कह सकती नहीं ॥
मालदारों को बिगड़ते देर कुछ लगती नहीं ॥
दी ना ऐसी तसल्ली किसी ने मुझे ॥ तेरे० ॥
२. (शैर) सुख सदा रहता महोब्बत शान्ति के भाव में ॥
है नहीं हीरे जवाहर पत्थरों के चाव में ॥
यह ही राज बताए मुनी ने मुझे ॥ तेरे० ॥
३. (शैर) हो अगर नाराज दी उसने कभी घरसे निकाल ।
आपका मेरा न कमला का करेगा कुछ खयाल ॥
वह दुख देगा समझलो न जीने मुझे ॥ तेरे० ॥

३१

हरीबल का लाचार होना और जरा नाराजगी से लक्ष्मी देवी से अर्ज करना ॥
चाल—कहां ले जाऊं दिल दोनों जहां में इसकी मुश्किल है ॥

१. सखी चन्द्रावली से कर चुका हूं हां मैं थोड़ीसी ॥
इनायत की नजर तेरी है यूं दरकार थोड़ीसी ॥
२. हमारी बात रह जाएगी और रह जाएगी इज्जत ॥
तू मेरी बातको करले अगर स्वीकार थोड़ीसी ॥
३. मैं हारा और तुमही जीतीं चलो जाने दो भगड़ेको ॥
मेरे कहने से देदे सम्मति इस बार थोड़ीसी ॥
४. मुझे अच्छा नहीं लगता तेरा जिद करना मेरे से ॥
जो कहता हूं उसे मानो तजो तकरार थोड़ीसी ॥

लक्ष्मी देवी का नाराज होकर और जवाब देकर चला जाना ॥

चाल—सखी सावन बहार आई भुलाए जिसका जी चाहे ॥

१. ज़रा करके इनायत छोड़ दो तकरार थोड़ीसी ॥
ठहरकर अर्ज मेरी भी सुनो सरकार थोड़ीसी ॥
२. भ्रम मिटजाए दिलका सब अभी ज़िद दूर होजाए ॥
अगर इन्साफ से सुनलो मेरी गुफ्तार थोड़ीसी ॥
३. न कहियेगा कि मैं कुछ आपसे तकरार करती हूँ ॥
फ़क़त नीति पै चलने को कीथी तकरार थोड़ीसी ॥
४. धर्म की बात मानूंगी मगर नीति विरुद्ध बातें ॥
दबाने से करूंगी मैं नहीं स्वीकार थोड़ी सी ॥
५. तुम्हारी झूठी बातें मेरे दिल पर जम नहीं सकतीं ॥
कहीं सच मानलो वालम मेरी इस बार थोड़ीसी ॥
६. मेरा नीति बताना काम था सो कर दिया मैंने ॥
सो करलो महरबानी से इसे स्वीकार थोड़ीसी ॥
७. ख़फ़ा क्यों होते हो मेरे से क्यों इतना विगड़ते हो ॥
धरम के वास्ते मैंने थी की गुफ्तार थोड़ीसी ॥
८. नहीं मानों तो जी चाहे करो सो आपकी मज़ी ॥
हमारी सम्मति लेकिन नहीं जिनहार थोड़ीसी ॥
९. वदो नेक आपके जिम्में बनूंगी मैं नहीं हरगिज़ ॥
बुराई या भलाई की तो जिम्मेदार थोड़ीसी ॥

१०. मैं जाती हूँ अगर अपने ही दिलकी तुमको करनी है ॥
बुलाया क्यों मुझे गर मैं न थी दकार थोड़ीसी ॥

(चला जाना)

३३

हरीवल और चन्द्रावली की बातचीत ॥

ह०—चंद्रावली ! अगर लक्ष्मी देवी सहमत नहीं होती
तो खैर तुम जाओ सेठजी से कहदो कि हमारी
तरफ से नाता पक्का है ॥

च०—बहुत अच्छा—पर लालाजी एक बात और आपकी
सेवा में निवेदन करनी है —

ह०—अब और क्या बात रह गई ?

च०—अजी सेठजीने यह भी प्रार्थना की है कि यदि शादी
जल्दी कर दी जाय तो आपकी बड़ी कृपा होगी—

ह०—अच्छा यह भी मंजूर है मैं आज ही प्रवन्ध करना प्रारम्भ
कर देता हूँ—सेठ जी से कह देना कि वह भी जल्दी
अपना इन्तेजाम करले —

च०—बहुत अच्छा—जय जिनेन्द्र—

ह०—जय जिनेन्द्र—

दृश्य ५

(कमलश्री के व्याह के मंडप का परदा)

३४

नोट—चन्द्रावली ने धनदेव को सम्बन्ध स्वीकार हो जाने की खबर दी और दोनों तरफ से विवाह की तैयारियां होने लगीं—और विवाह का विधान करने के लिये एक बहुत सुन्दर मंडप तैयार किया गया ॥

३५

लाला हरीवल, लक्ष्मीदेवी, कमलश्री सेठ धनदेव, गृहस्ताचार्य और अन्य मंत्री आदि का मंडप में बैठे हुये नजर आना और विवाह का विधान प्रारम्भ होना—प्रथम गृहस्ताचार्य का विवाह का मुख्य उद्देश्य अर्थात् समाज संगठन की उन्नति का वर्णन करना ॥ (वार्तालाप)

संसार में सुखमय जीवन बनाने के लिए चार पुरुषार्थ अर्थात् धर्म अर्थ काम व मोक्षका पालन करना प्रत्येक मनुष्य के लिये जरूरी है—इन चारों पुरुषार्थोंके पूरा करनेको चारही आश्रम बनाये गए हैं अर्थात् ब्रह्मचर्याश्रम गृहस्ताश्रम वाण-प्रस्थाश्रम और मुनिआश्रम मगर चूंकि विना बलवान और योग्य समाज के कोई भी पुरुषार्थ या आश्रम पूरा नहीं हो सकता—इसलिये समाज बनाने और उसकी संगठन शक्ति बढ़ाने के लिये शादी करके योग्य सन्तान पैदा करने की

अत्यंत आवश्यकता है—बस यही विवाह कराने का मुख्य उद्देश्य है ॥

३६

गृहस्थाचार्य का समाज सङ्गठन की शक्ति को दिखलाना ॥

समाज सङ्गठन में अपूर्व शक्ति है—इसके बिना कोई संसार में सुख से जीवन व्यतीत नहीं कर सकता ॥

(शैर)—(चाल—सखी सावन बहार आई)

१. उदू बदर्बी का झुक जाता है सर इक दम जमानेमें ॥
नजर जब दूसरों के संगठन पर आके पड़ती है ॥
२. मधु मक्खियोंके छत्ते को कोई भी छू नहीं सकता ॥
है उनमें संगठन हर एक मिलकर काम करती है ॥
३. जरासी चींटियां मिल सांप को भी मार देती हैं
है जिसमें संगठन जाति वही आराम करती है ॥
४. जो मिलकर सूत के धागे करें रस्से का बल धारन ॥
तो मस्त हाथीकी भी शक्ति नहीं कुछ काम करती है ॥
५. हर एक बरवादकर देता है देखो आम मक्खियों को ॥
न उनमें मेल है नादां गूही गिर पड़के मरती है ॥
६. गरीबों पर सितम का होंसला जालिम को होता है ॥
वह कौमें नष्ट होती हैं नहीं जो मेल करती है ॥
७. बहुत हैं मछलियां छोटी समूह शक्ति नहीं लेकिन ॥
इसी कारण बड़ी मछली उन्हें संधार करती हैं ॥

८. बिना संगठन के जिन्दा कौम कोई रह नहीं सकती ॥
वही रहती हैं जिन्दा जो परस्पर मेल करती हैं ॥

३७

गृहस्ताचार्य का समाज सङ्गठन से लाभ दिखलाना ॥

जिस कदर सांसारिक सुख और लाभ हैं वह सब समाज संगठन से ही मिल सकते हैं ॥ (शैर)

१. जमीं ताबे है उसके आसमां भी यार होता है ॥
कि जिसके संगठन का दिलमें जोश और प्यार होता है ॥
२. है जीवन युद्ध और युद्धक्षेत्र इस संसार को समझो ॥
हर एक इस युद्ध में लड़ने को बस तय्यार होता है ॥
३. जो निर्बल है या रक्षा के लिये जिस के नहीं कोई ॥
वही निर्धन दुखी बेकार खस्ता खवार होता है ॥
४. भितमगारों का भुक जाता है सर लख संगठन का बल ॥
कि बलहीनों का भी महफूज घर और वार होता है ॥
५. बिना संगठन के पुरुषार्थ हमारा हो नहीं सकता ॥
बिना संगठन किसी का भी गुजारा हो नहीं सकता ॥
६. बिना संगठन के कोई आश्रम कायम नहीं रहता ॥
बिना संगठन किसी को भी सहारा हो नहीं सकता ॥
७. बिना संगठन गरीबों की न रक्षा हो न पालन हो ॥
बिना संगठन किसी जाती का चारा हो नहीं सकता ॥
८. भली संतान पैदा कर करो बलवान जाती को ॥

बिना संगठन तरक्की का इशारा हो नहीं सकता ॥

३८

गृहस्थाचार्य का समाज संगठन की ज़रूरत दिखलाता ॥

समाज संगठन की हर एक जाति को ज़रूरत है और उसकी शक्ति बढ़ाने के लिये योग्य संतान पैदा करने की ज़रूरत है ॥ (शैर)

१. घड़ी के वास्ते चक्कर चलाने की ज़रूरत है ॥
फ़नर को इसकी खातिर फिर घुमाने की ज़रूरत है ॥
२. समय पर ध्यान से चाबी लगाने की ज़रूरत है ॥
मगर इन्सां को हाथ अपना हिलाने की ज़रूरत है ॥
३. रणों में जिस तरह सेना बनाने की ज़रूरत है ॥
सभा में यूँ सभासद के बढ़ाने की ज़रूरत है ॥
४. फ़क़त संख्या बढ़ाने से नहीं कुछ संगठन होता ॥
प्राण उद्देश सबका इक बनाने की ज़रूरत है ॥
५. समझलो इसतरह दुनिया में खुश और सुखसे रहनेको ॥
सभा हर एक जाति में बनाने की ज़रूरत है ॥
६. कुटुम्बों से समाज और यूँ घरों से खानदां होंगे ॥
घरों में योग्य वच्चों के बनाने की ज़रूरत है ॥
७. भली संतान बिन पुरुष स्त्री पैदा नहीं होती ॥
इसी कारण तो शादी के रचाने की ज़रूरत है ॥
८. यही उद्देश शादी का है पर इतना समझ लीजे ॥

पुरुष और स्त्री का दिल मिलाने की ज़रूरत है ॥

३६

गृहस्ताचार्य का विवाह का दूसरा उद्देश्य वर्णन करना ॥

विवाह करने का दूसरा उद्देश्य यह भी है कि मनुष्य गृहस्ताश्रम में अपने विषय और कषायों को आहिस्ता आहिस्ता कम करके अन्त में मुनिपद धारण करके मोक्षपद प्राप्त करे ॥ (शौर)

१. है अगरचे सुख मुकम्मिल मोक्ष में वैराग में ॥
और कषायों के विषय भोगों के बिल्कुल त्याग में ॥
२. पर हर एक इन्सान में इतनी भला शक्ति कहां ॥
सारे कर्मों का जो दे चेलिज आ वैराग में ॥
३. गृहस्त नीति पर चलें बस है सुगम रस्ता यही ॥
धीरे धीरे कम करे कर्मों को घर के राग में ॥
४. त्याग फिर संसार को मुनिपद धरे शिवपद लहें ॥
सारे कर्मों को जलादें ध्यान तप की आग में ॥
५. आप खद करके दिखाया था ऋषभ जिनराज ने ॥
किस तरह इन्साँ चले इस गृहस्त में वैराग में ॥

४०

गृहस्ताचार्य का विवाह कराने के लिये स्त्री व पुरुषों की योग्यता को दिखलाना ॥

विवाह कराने के लिये दोनों पुरुष और स्त्री योग्य

होने चाहियें यदि उनमें योग्यता न होगी तो वह पूर्णरीति से गृहस्त का सुख नहीं भोग सकेंगे और उनसे संतान भी नालायक ही पैदा होगी जो समाज संगठन को भी हानी पहुँचाएगी ॥ दोनों को प्रथम ब्रह्मचर्याश्रम का भेले प्रकार साधन करके अपने शरीर का संगठन और विद्या ग्रहण कर लेना चाहिये अर्थात् पूर्ण बलवान और विद्वान् बन कर विवाह का विचार करना चाहिये ॥ (शैर)

१. व्याह का करना भी गर्चे एक शुभकारों में है ॥
पर नहीं उसको जरूरी जो कि नाकारों में है ॥
२. क्या जरूरत व्याह की चित में अगर बैराग है ॥
या कि जो बलहीन विद्याहीन नाकारों में है ॥
३. व्याह करने की वही नर स्त्री इच्छा करे ॥
जो गुणी बलवान चातुर और ज़रदारों में है ॥
४. जिसमें हिम्मत हो कि व्याह उद्देश्य को पूरा करे ॥
वस वही शादी कराने के हाँ हकदारों में है ॥
५. हों उमर पच्चीस सोला के पुरुष और स्त्री ॥
वस यही मर्यादा गृह नीति के व्यवहारों में है ॥
६. करके पूरा ब्रह्मचर्य आश्रम बलवान हो ॥
और विद्या पढ़के जो गुणवान होशियारों में है ॥

४९

हरीवल व धनदेव व कमलश्री का वात चीत करना ॥

ह० श्रीमान् धनदेव ! मैं आपकी इच्छानुसार अपनी

बेटी कमलश्री का सम्बन्ध आप से करता हूँ आप स्वीकार करें—आर सदा इसका धर्म नीति से पालन करते रहें—

ध०—लाला हरीबल जी मैं आपकी पुत्री कमलश्री को प्रेम पूर्वक स्वीकार करता हूँ और आपको धन्य-वाद देता हूँ—मैं आपकी पुत्री का सदा धर्म अर्थ और काम तीनों पुरुषार्थों द्वारा भले प्रकार पालन करता रहूँगा—

ध०—(कमलश्री से) सुमुखे कमलश्री ! मैंने अपनी वाँदी चंद्रावली को आप के पिता जी की सेवा में भेज कर आपके लिये स्वयं प्रार्थना की थी—चुनाचे आपके पिताजी ने हमारी प्रार्थना को स्वीकार कर लिया है क्या आपभी इस सम्बन्ध को स्वीकार करती हैं—

क०—हां मुझे भी कुछ इन्कार नहीं—

ध०—हे सुलोचने ! यदि आपको यह स्वीकार है तो आप सिंहासन पर मेरे बाईं अंग आजाएँ—

क०—महाराज गृहस्ताश्रम में कदम रखना कोई साधारण बात नहीं है—विवाह करने से सदा के लिये स्त्री और पुरुष एक दूसरे के बस में हो जाते हैं और अपनी स्वतंत्रता को खोकर परतंत्र होना पड़ता है—इस लिये प्रथम कुछ शर्तवांदी जरूर होनी चाहिये

यदि आप पहले मेरे सात वचन स्वीकार करें तब
मैं आपके बाएँ अंग आ सकती हूँ ॥

ध०—अच्छा प्यारी वतलाइये आपके कौन कौन से
सात वचन हैं—

४२

कमलश्री का सातों वचन सुनाना ॥

चाल—अरे रावण तू धमकी दिखाता किसे ॥

१. सुनिये मेरे वचन ध्यान देकर जरा—
उम्र भर इनको दिलसे भुलाना नहीं ॥
रहना इनपे ध्रु की तरह से अटल—
कभी भूलके दिल डिगमगाना नहीं ॥
२. किमी परस्त्री से हँसी मसखरी—
दिल्ली खेल क्रीड़ा रचाना नहीं ॥
मेरा पहला वचन इसको धारण करो—
इसमें देख अतिचार लगाना नहीं ॥
३. दूसरा है वचन संग गणिका न कर—
कभी वेश्या के घर आप जाना नहीं ॥
चाहे लाख कहे हाव भाव करे—
अपने मनको ज़रा भी लुभाना नहीं ॥
४. सारे पापों का सरताज सट्टा जुवा—
खेल ऐसा कभी भी रचाना नहीं ॥

- खेलना तो भला इसका दूर रहा—
भूल कर देखने को भी जाना नहीं ॥
५. कोई बणज व्योपार गृह कार्य—
मुझसे विन पूछे करना कराना नहीं ॥
है यह चौथा वचन इसको पालन करो—
कोई धोके की बात बनाना नहीं ॥
६. धर्म स्थान मंदिर या तीरथ विषय—
मेरे जाने में रोक लगाना नहीं ॥
धर्म कारज में मैं नित्य स्वतंत्र रहूँ—
इसमें परतंत्र मुझको बनाना नहीं ॥
७. है छटा यह वचन देख मुझको कभी—
अनुचित दंड देना दिलाना नहीं ॥
मेरी सखियों में मुझको कभी दुर्वचन—
करके अपमान गाली सुनाना नहीं ॥
८. सातवां आखरी यह वचन है मेरा—
कभी भी इसको दिलसे भुलाना नहीं ॥
उम्रभर मुझपे प्रेम का भाव रखो—
धर्म पति से मुझको हटाना नहीं ॥

४३

धनदेव का कमलधरो के सातों वचन स्वीकार करना ॥ (शेर)

१ आपके सातों वचन दिलसे मुझे मंजूर हैं ॥

- सब मुझे मंजूर हैं जो कुछ कहो मंजूर हैं ॥
 २. जैसे उत्तर में ध्रु इनपर सदा कायम रहूं ॥
 चाहे मेरु भी चले पर मैं नहीं हरगिज टरूं ॥
 ३. सात मुझको भी वचन लेने हैं प्यारी आप से ॥
 गर तुम्हें मंजूर हों तो पेश करदूं आपसे ॥

४४

कमलश्री का जवाब--(वार्तालाप)

हाँ हाँ पहिले आप अपने सातों वचन प्रकाश करें—
 मैं देख भी तो लूँ कि उनमें कोई वचन धर्म और नीति के
 विरुद्ध तो नहीं है—

४५

धनदेव का अपने सातों वचन सुनाना—(दोहा)

१. मेरे सब परिवार से रखियो प्रेम अपार ।
 विनय और सेवा सदा कीजो मन हितधार ॥
 २. योग्य उचित आज्ञा मेरी मानों सदा जरूर ।
 ऐसी आज्ञा से सुनो होना कभी न दूर ॥
 ३. सज्जन मित्र और मम हितु जो मेरे घर आय ।
 प्रेम करो सेवा करो मनमें हर्ष बढ़ाय ॥
 ४. कटुक मरम छेदी वचन मुखसे नहीं उचार ।
 सत हित मित प्रिये सोचकर बोलो वचन संवार ॥

५. पर घरमें निशि के समय जाओ मन वरनार ।
वचन पांचवां यह मेरा लीजे मन में धार ॥
६. मेला आदि हो जहां बहु मनुष्य समुदाय ।
नहीं अकेली जाइयो छटा वचन मनलाय ॥
७. जहां मद्रा सेवन करें या खोटा अस्थान ।
ऐसी जगह न जाइयो यही सातवीं आन ॥

४६

कमलश्री का सातों वचन स्वीकार करना—(शौर):

१. मंजूर हैं मुझे भी सातों वचन तुम्हारे ।
कायम रहूंगी इन पर जैसे ध्रु सितारे ॥
२. टर जाए मेरु धरणी रवि चांद या कि तारे ।
हरगिज़ नहीं टरेंगे लेकिन वचन हमारे ॥

४७

सिंहासन पर बाएं अंग आने के लिये धतदेव का कमलश्री से
प्रार्थना करना—(शौर):

१. कौल और इकरार सारे हो चुके ॥
हम तुम्हारे तुम हमारे हो चुके ॥
२. आओ अब बैठो सिंहासन पर मेरे ।
नेग टेहले अबतो सारे हो चुके ॥
३. बाएं अंग आने में अब क्या देर है ॥
दोनों जानिव से इशारे हो चुके ॥

४. पुष्पमाला आओ बाहम डाल दें ॥
है यह बाकी काम सारे हो चुके ॥

४८

कमलश्री का उठ कर गाते हुवे सिंघासन की तरफ जाना ॥

चाल—मेरे मौला बुलालो मदीने मुझे ॥

- होगा सारी उमर को निभाना मुझे ॥
देखो धोका न देना दिलांना मुझे (टेक)
१. बीच में पंचों के और माता पिता के सामने ॥
हाथ तेरे हाथ देती हूँ सभा के सामने ॥
नाहीं तज मंभधार गिराना मुझे ॥ होगा० ॥
२. मर्द में कहते हैं कुछ बूबे वफ़ा होती नहीं ॥
इनको देर आंखें बदलने में ज़रा होती नहीं ॥
देखो ऐसा न करके दिखाना मुझे ॥ होगा० ॥

४९

धनदेव का जवाब ॥ (शैर)

१. वे मुरव्वत होते होंगे मर्द मैं उनमें नहीं ॥
छोड़दें मंभधार में वेदद मैं उनमें नहीं ॥
२. धर्म से और अर्थ से और काम से पालन करूँ ॥
उम्र भर तुमको निभाऊँ प्रण से मैं ना टरूँ ॥
३. शक शुवा सब छोड़दे दिलमें न कर ऐसा खयाल ॥
आ मेरे पहलू में बाएं थंग कर मुझको निहाल ॥

५०

कमलश्री का धनदेव के गले में जयमाला (अर्थात् पुष्पमाला या वरमाला) डालना और धनदेव का कमलश्री के गले में जयमाला डालना—कमलश्री का धनदेव के बाएँ अंग सिंघासन पर बैठना और सबका दोनों दूल्हा दूल्हन पर फूलों की वर्षा करना और परियों का मुबारक बाद गाना ॥ (चाल नाटक)

आहा प्यारा दिन है न्यारा—

कमलश्री की शादी का ॥

बन बन गुलशन गुल सब फूले—

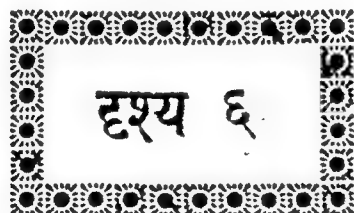
दिन है मुबारकवादी का ॥

बना बनि दायम खुश रहें वाहम—

गावें हम भननन भूम ॥

बादे बहारी आके पुकारी—

सन नन नन नन सूम ॥



(चम्पा बाग का परदा)

५१

नोट:—(१) धनदेव और कमलश्री आनन्द पूर्वक परस्पर प्रेम से रहने लगे और कमलश्री का तमाम घर और नगर में नान सम्मान होने लगा धनदेव कमलश्री के रूप और उसके चरित्र व हाव भाव को देख देख

कर सदा प्रसन्न रहता था— इस प्रकार बहुत दिन सुख में व्यतीत हो गये ॥

(२) एक दिन कमलश्री ने अपनी एक सखी को पुत्र खिलाते हुये देखा— उसी समय उसके चित्त में विचार हुआ कि इतने दिन व्यतीत होने पर भी मेरे कोई पुत्र क्यों नहीं हुआ— स्त्री का विना पुत्र के मान नहीं होता— पुत्र हीन स्त्री का जन्म वृथा है और इसके विना सब घर वार और राज पाट भी निष्फल है संसार असार है दुःख का सागर है ऐसा विचार करते करते कमलश्री को वैराग हो गया और दीक्षा लेने के लिये चली गई ॥

(३) एक जगह एक अवध ज्ञानी मुनि महाराज विराजमान थे—कमलश्री प्रणाम करके बैठ गई और श्री मुनि महाराज से दीक्षा की याचना करी—मुनि महाराज ने अवध ज्ञान से विचार कर दीक्षा देने से इन्कार कर दिया और कहा कि बेटी कमलश्री तुम्हारे एक गुणवान और पुण्यवान पुत्र होने वाला है जो गजपुर का राजा बनेगा इस कारण तुमको अभी दीक्षा नहीं मिल सकती तुम्हें अभी गृहस्तधर्म पालन करना चाहिये ।

(४) कमलश्री यह बात सुनकर प्रसन्न चित्त हो गई और नमस्कार करके अपने घर को लौट आई और धर्म ध्यान करने लगी—एक वर्ष पीछे कमलश्री के एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम भविष्यदत्त रक्खा जो हमारे नाटक के हीरो (नायक) हैं धनदेव ने पुत्र के जन्म का बड़ा उत्सव मनाया और बहुत सा धन शुभ कार्यों में दान किया ॥

(५) प्रायः भविष्यदत्त अपनी माता के संग राज महल में भी जाया करता था और राखियां उसके सुन्दर रूप को देख कर उसको प्यार किया करती थीं और उसको गोद में लेकर खिलाया करती थीं ॥

(६) जब भविष्यदत्त ६ वर्ष का हो गया तो पिता ने उसको गुरुकुल में विद्याध्ययन करने को भेज दिया ॥

(७) भविष्यदत्त के ज्ञानावर्णी कर्म का इतना ज्ञय उपशम था कि उसने

थोड़े ही दिनों में चौदह विद्या और वहत्तर कलाओं को सीख लिया और शास्त्र विद्या में विशेष अभ्यास किया ॥ भविष्यदन्त अपने माता पिता और अन्य सब जनों की यथा योग्य विनय और सेवा किया करता था और परिवार और नगर के सभी स्त्री पुरुष भी उसको प्यार करते थे और उसको होतहार समझते थे ॥

५२

एक दिन वसन्त ऋतु में धनदेव व कमलश्री और भविष्यदन्त का चम्पा बारा में सैर को जाना—चन्द्रावली, चपला, विमला सखियों का पुष्प बाटिका में कमलश्री की इन्तज़ार करते हुये नज़र आना—धनदेव का सैर करते हुये चन्द्रायली के पास आना और बात चीत करना ॥ (वार्तालाप)

ध०--चंदावली ! सेठानी जी कहाँ हैं क्या अभी तक नहीं आई ॥

च०--महाराज कहीं इधर उधर वसंत की बहार देखती और सैर करती हुई आ रही होंगी—वह हमारी तरह किसी की बंधुवा तो नहीं हैं ॥

च०--अजी वह देखिये वह सामने फूलों की आड़ में कैसे धीरे धीरे गिन गिन कर पायों रखती आ रही हैं ॥

वि०--आहो कैसी बेफिक्र है मानो इनके लिये दुनिया में कोई काम ही नहीं है ॥

च०--क्यों न हो—(सैर)

धरम की खूब पूरव भाव करी इसने कमाई है ॥

कि गोया पुन्यका दुनिया भरमें ठेका लेके आई है ॥

च०—सेठजी भी तो इन पर बार बार कर पानी पीते हैं ॥

बि०—इसी ने तो इसके भागको चार चाँद लगा रखे हैं ।

५३

सखियों का कमलश्री के आने की सुवारकवाद गाना ॥

(चाल पंजाबी) अड़गई अड़गई हो हो—जिन्दगी अड़गई नाल कृष्ण दे ॥

बाद बाहरी आती है—छव न्यारी दिखलाती है ॥ (टेक)

१. कमलश्री प्यारी पटरानी—

प्रेमकली सबको सुखदानी ॥

है सतवन्ती धरम निशानी—आनंदकारी आती है ॥

२. पति मनमानी प्राण प्यारी—

मद भरे नैना जोवनवारी ॥

कोयल बैना भोरी भारी—वह मतवारी आती है ॥

३. चंदर वदनी तारों में चंदर—

शील श्रोमणि धरम धुरन्धर ॥

रूपकी पुतली कमला सुन्दर—सखी हमारी आती है ॥

५४

धनदेव व कमलश्री व सखियों का हंसीरूप बात चीन करना ॥ (वार्तालाप)

ध०—प्राण प्यारी तुमने इतनी देर कहाँ लगाई—

चं०—क्यों जी आप तो कहती थीं तुम चलो मैं आई—

च०—काहे हमारे से घंटों इन्तज़ार कराई—

वि०—अजी क्यों सबके सब हाथ धोकर बेचारी के पीछे पड़े हो—यह क्या किसी की पाबंद हैं इनके जी में जब आई तब आई ॥

ध०—अरी चंद्रावली जाने भी दो—क्यों बकीलों वाली बहस करके बिचारी को तंग करती हो हाँ कमलश्री बताओ तो सही इतनी देर कहाँ अटक गई थी ॥

५५

कमलश्री का जवाब—(वार्तालाप)

महाराज अटकती कहाँ मैं तो बागकी बहार फूलों का निखार देखती हुई सीधी यहाँ ही आ रही हूँ—जरा देखो तो सही आज ऋतुराज वसन्त कैसी बहार दिखला रहा है—चारों तरफ वसन्त ही वसन्त नजर आ रहा है—भला ऐसी बहार में कौन अपनी आंख बन्द करके चल सकता है ॥ (शेर)

१. फूल फल हर इक है अपने रंग पर आया हुवा ॥

बाग पर भी आज जीवन खूब है छाया हुवा ॥

२. गुल कली और पत्ता पत्ता मस्त हैं सब डालियां ॥

केतकी जूई चमेली सब बजाएँ तालियां ॥

३. इस छटा को देखने को फिर न किसका मन करे ॥

किस तरह अंखियां चुरा कर कोई आगे पग धरे ॥

५६

सखियों का हंसीरूप जवाब ॥ (वार्तालाप)

चं०—अच्छा कमलश्री हमसे भी चाल चलती हो—यूँ क्यों

नहीं कहती कि फूलों को अपने जीवन की बहार
दिखला रही थी ॥

च०—देखो मूई नर्गिस तो अभी तक अपनी आंखें फाड़
फाड़ कर तुम्हारी ओर देख रही है ॥

वि०—गुलाब भी तो आपके मुख का गुलाबी रंग देख
कर पानी पानी हो रहा है ॥

५७

सखियों का गाना—

चाल नाटक—चलती चपला चंचल चाल ॥

चलती हमसे भी तू चाल कमलश्री अलवेली ॥

जीवन मदमाती डोले-नयनन अमृत रस घोले ॥

करती फूलन संग अटखेली ॥ चलती० ॥

दोहा—एकतो सुन्दर चाल है दूजे रूप अपार ॥

पुन्य छटा मुख छा रही खिल रहा फूल हजार ॥

हां हां हां किसमत वाली—ओ हो हो भोली भाली ॥

नई वेली सी नार नवेली ॥ चलती० ॥

५८

कमलश्री का जवाब ॥ (वार्तालाप)

अरी दीवानियो आज तुम्हें क्या हो रहा है--जमीन
आस्मान के कुलावे मिला रही हो--व्यर्थ प्रशंसा के पुल
बाँध रही हो ॥ (शैर)

१. तन मेरा मिट्टी का पुतला इसमें फिर रक्खा है क्या ॥
रूप रस जो कुछ भी है सब धर्म की जानो कला ॥
२. धर्म ही का जा बजा जल्वा है इस संसार में ॥
पुन्य ही से हो रही शोभा गुलो गुलज़ार में ॥

५६

सखियों का जवाब ॥ (वार्तालाप)

हां हां हम भी तो यही कहती हैं कि आज आपका पुन्य रूपी सितारा चमक रहा है—आपके ही भाग रूपी फूलों से यह तमाम वाग महक रहा है ॥ (शेर)

१. आपके ही पुन्य से गुलशन भी है फूलो हुवा ॥
अपनी अपनी डाल पर फल फूल है भूला हुवा ॥
२. भोलियों में ले रही हैं फूल सारी डालियाँ ॥
सब हैं पत्ते तेरी आमद पर बजाते तालियाँ ॥

६०

कमलश्री और चन्द्रावली की फिर बात चीत ॥

क०—नहीं नहीं तुम भूल करती हो — (शेर)

पुन्य और प्रताप सब कुछ सेठ जी का है यहां ॥

आप मैं सब इनके हैं सबके यही हैं महरबां ॥

चं०—हां हां हम सब तो महाराज के ज़रूर हैं—पर महाराज तो आप के ही प्रेम में मजबूर हैं—कहिये अब

तो मानोगी कि यह सब आपके ही रूप रंग का जहूर है ॥

६१

कमलश्री का जवाब ॥

चाल—सखी सावन बहार आई झुलाए जिसका जी चाहे ॥

१. वही सुन्दर है दुनियाँ में जिसे पति प्यार करते हैं ॥
कि जिसका प्राण प्यारे मान और सत्कार करते हैं ॥
२. वही तो खूबसूरत है वही जोवन की मूरत है ॥
भरोसा शील पर जिसके पति हरवार करते हैं ॥
३. सुहागन हैं वही नारी जिन्हें जिनके पति हरदम ॥
समझ कर मंत्री बस मशवरे से कार करते हैं ॥

६२

चंद्रावली का जवाब ॥ (वार्तालाप)

कमलश्री आपके प्रीतम भी तो आपको दिल से प्यार करते हैं और आपकी राय सेही सब कारोवार करते हैं आप तो साक्षात् धर्म और पुन्य की देवी हो—कहिये इसे तो मानोगी या इससे भी इन्कार है ॥

६३

देखो कमलश्री चंद्रावली जो कुछ कहती है वह बिल-कुल ठीक और सत्य है ॥ (शेर)

१. मेरे घर और बाग़ की रौनकसितां तू ही तो है ॥
मेरी हमदम और मेरी राजदां तू ही तो है ॥
२. है निझावर तुझपे तन मन धन मेरा और जान भी ॥
मेरी इस दुनिया में इक आरामजाँ तू ही तो है ॥

६४

कमलश्री का अपने पति की स्तुति करना ।

चाल—अपने स्वामी की में जोगन बनूंगी ॥

अपने बालम की मैं सेवा करूंगी ॥

सेवा करूंगी—सेवा करूंगी ॥अपने०॥ (टेक)

१. तन मन जोवन सब कुछ वारूँ—

नित नित शीस निवाऊँ ॥

रहूँ पति आज्ञा में निश दिन —

नारी धरम निभाऊँ ॥

मैं तो सय्यां का प्रेम रस पान करूंगी ॥ अपने०॥

२. सुख में तो मिलकर सुख भोगूँ —

दुख में धीर बंधाऊँ ॥

जहाँ प्रीतम का गिरे पसीना—

अपना रक्त बहाऊँ ॥

मैं तो हरदम पिया का अपने ध्यान धरूंगी ॥अपने०॥

३. सीता बनकर साथ रहूंगी—

जूं दमयन्ती रानी ॥

पदमावत वन मदद करूंगी—

सती धर्म सुख दानी ॥

मैं तो मैना की न्याई दुख में पीर हरूंगी ॥ अपने ॥

६५

धनदेव का कमलश्री को धन्यवाद देना ॥ (श्रौ)

१. तुम्हे धन्यवाद है प्यारी सती गर हो तो ऐसी हो ॥

कि सतवन्ती कोई नारी किसी घर हो तो ऐसी हो ॥

२. कलेजा मेरा ठंडा है तसल्ली दिलके अन्दर है ॥

तू दीपक मेरे घर का है मेरा घर देव मंदिर है ॥

६६

सखियों का और धनदेव का कमलश्री से फिर विशेष हंसी मसखरी रूप
वात चीत करना ॥ (वार्तालाप)

चं०—सेठानी जी ज़रा मुख पर अंचल डाल लीजिये—

च०—वह क्यों —

चं०—अरी वावली देखती नहीं आज मस्ताने भंवर कैसे
इतराते फिर रहे हैं —

वि०—फिर क्या हुवा —

चं०—अरी कहीं गुलाब का फूल समझ कर हमारी सेठानी
जी के गुलाबी चेहरे पे न आ धमकें—

क०—चंद्रावली क्या तूने आज भंग खाई है या तुम्हको

मस्ती छाई है जो ऐसी वेतुकी मसखरी पर उतर
आई है —

ध०—बेशक चंद्रावली सच तो कहती है ॥ (शैर)

१. कमर चढ़ता है तो पर्वत से चकवे आही जाते हैं ॥

जहां जलता है दीपक वहां पतंगवे आ ही जाते हैं ॥

२. जहां पर बीन बजती है तो काले आही जाते हैं ॥

खिले फूलों पे भंवरे भोले भाले आ ही जाते हैं ॥

क०—(ज़रा बिगड़ कर) क्यों जी यह चंद्रावली तो आज
दीवानी हो रही है—क्या आप भी मुझ से दिलगी
करते हैं ॥

ध०—कमलश्री इसमें दिलगी की क्या बात है जो बात
सच होती है उसकी दाद तो देनी ही पड़ती है ॥

चं०—महाराज बस अब चुप हो जाइये—सेठानी जीसे और
ज़ियादह छेड़ छाड़ न कीजिये—

ध०—क्यों क्या हुवा—

चं०—अजी पुन्य के उदय से इनके कर्मों का भार बिलकुल
हल्का है — इसीलिये इनका हृदय इतना कोमल
है कि उसके कांटे को बदलते ज़रा देर नहीं लगती—

ध०—क्या मतलब ?

चं०—मतलब यह है कि इनके दिल की पराति का थर्मा—
मेटर बहुत नाजुक है वह हंसी मसखरी की गर्मी

को ज़यादह वर्दाश्त नहीं कर सकता यदि ज़रा ॥
गर्मी बढ़ गई तो बस एक दम पारा सवासौ डिगरी
पर बढ़ जायगा—

ध०—क्या कहती हो यह तो ज़रूरत से जियादह सीधी
सादी हैं—मानो शान्ति की पुतली ही हैं ॥

च०—जी हाँ टेढ़ी कौन बताता है—मगर जितनी यह सीधी
हैं उतनी ही ज़रा तबियत की नाजुक और टेढ़ी
ज़रूर हैं इनको उलटते पुलटते ज़रा देर नहीं लगती

ध०—भला तुमने कैसे जाना ॥

च०—अजी एक दिन पुत्र न होने का इनको ज़रा खयाल
आ गया था वसे फिर क्या था उसी दम घर बार
को छोड़ दीक्षा लेने के लिये वन में जाने को
तय्यार हो गई ॥

ध०—क्यों कमलश्री क्या चंद्रावली सच कहती है ॥

क०—महाराज रहने भी दो यह तो आज सब ऐसी ही
वेतुकी हाँक रही है ॥

च०—क्यों क्या मैं भूठ कहती हूँ—शर्माती क्यों हो सीधे
तौर पर इक़रार क्यों नहीं कर लेती हो ॥

ध०—कमलश्री सच बतलाओ क्या बात है—आप इतनी
किस बात पर चिगड़ गई थीं ॥

क०—महाराज जीव की पर्णति हर समय बदलती रहती

है कभी राग कभी बैराग—इसमें विगड़ने की क्या
बात है ॥ (शेर)

अब इस भगड़े को रहने दो गई बातों को जाने दो ॥

चलो घर को चलो साहब कि शव होने को आई है ॥

ध०—देखो प्यारी इस मुआमले की हकीकत बिना सुने
आज हम घर नहीं जाएंगे—चाहे कुछ हो अब तो
आपको बताना ही पड़ेगा ॥

क०—(शेर) नहीं है बात कुछ भी किस लिये इसरार करते हो ॥

बता देती हूँ सुनलो गर मुझे लाचार करते हो ॥

६७

कमलश्री का दीक्षा लेने के विचार का हाल बताना ॥

चालरसिया—(रियासत भरतपुर व बृज का) अब आ गया कलियुग

घोर पाप का जोर हुवा भारी ॥

ऐसा कारण था महाराज हमारे बन में जाने का ॥

बन में जाने का वहीं दीक्षा ले जाने का ॥ (टेक)

१. एक समय सखियन मिल आई—

गोदी पुत्र लिये हर्पाई ॥

आ गया मन में ध्यान हमें भी गोद खिलाने का ॥

२. खाली गोद लखी दुख पायो—

मन बैराग हमारे आंयो ॥

चली छोड़ घर करके इरादा दीक्षा पाने का ॥

३. जा मुनि पे हम दीक्षा याची—

अवध धार ऋषि ने यूं भाषी ॥

अभी समय नहीं है बेटी दीक्षा लेजाने का ॥

४. होगा पुत्र बड़ा बलधारी—

राज करे गजपुर मंझधारी ॥

मुझको दे दिया हुकम गृहस्ती धर्म निभाने का ॥

४. हुवा भविष्यदत्त पुत्र तुम्हारे—

जैसे मुनिवर वचन उचारे ॥

था यही कारण बलम हमारे बन में जाने का ॥

६८

धनदेव का प्रसन्न होना और कमलश्री के धार्मिक भावों की प्रशंसा करना ॥

हे प्रिये कमलश्री आपके पवित्र धार्मिक भावों से अति प्रसन्न हूँ—तुम्हारी संगत से मेरा गृहस्त स्वर्ग के समान बन रहा है—तुम्हारे ही कारण आज मेरा हर जगह सन्मान हो रहा है ॥ (शैर)

बना रखा है जीवन को मेरे आनन्दमय तूने ॥

चला रक्खा है घर मेरा भले पर्वध से तूने ॥

६९

कंवर भविष्यदत्त का आते हुये नजर आना और सखियों का वात चीत करना ॥

चं०—लो कंवर जी भी आ रहे हैं ॥

वि०—वाह ! वाह !! (शैर)

१. कैसी वांकी और टेढ़ी राजपूती चाल है ॥

है जवानी आ रही चढ़ता हुवा इकबाल है ॥

२. बीरता चेहरे पे है और दिलमें इस्तक़लाल है ॥

क्यों न हो आखिर को तो कमला सतीका लाल है ॥

७०

भविष्यदत्त का आना और सखियों का सुवारकवाद गाना ॥

चाल नाटक—गावोरी सब मिलके बधैयां ॥

छाएरी सखी शुभके वदरवा ॥

आए हैं भविष्यदत्त कुमारा—

चुन चुनके फूल बरसावोरी—जश गावोरी—

गुण गावोरी—सखी शुभके वदरवा ॥ छाए० ॥ (टेक)

च०—कैसा है धीर देखो—पूरा गम्भीर देखो ॥

वीरों में वीर देखो—भुजवल अपार है ॥

वि०—मस्तक विशाल देखो—साहब जमाल देखो ॥

चेहरा खुशहाल देखो—देता बहार है ॥

च०—हाँ हाँ बलवान कैसा—पूरा गुणवान कैसा ॥

चालुर ज्ञीशान कैसा—वांका कुमार है ॥

वि०—एकदिन महाराज होगा—गजपुर का राज होगा ॥

सरपे भी ताज होगा—पूरा अवतार है ॥

छाएरी सखी शुभके वदरवा ॥

७१

भविष्यदत्त का वात पीत करना ॥

भ०—(चण्णों में मस्तक भुकाकर) माता जी प्रणाम—

क०—चिरंजीव बेटा भविष—

भ०—पिता जी जयजिनेन्द्र—

ध०—जय जिनेन्द्र (छाती से लगाकर) बेटा इतनी देर तक कहां रहे ॥

भ०—पिता जी वसन्त ऋतु की शोभा देखता रहा—
वस इसी आनन्द में समय का कुछ ध्यान नहीं रहा—

चं०—कंवर जी जय जिनेन्द्र—अजी यहाँ तो सब आपका इन्तजार कर रहे थे ॥

भ०—चंद्रावली जय जिनेन्द्र—हां आज फूलों की बहार ने मेरे चित्त को आर्किषत कर लिया इसी से कुछ देर हो गई क्षमा करना ॥

ध०—बेटा भविष्यदत्त अब बहुत देर हो चुकी है घर को चलिये ॥

भ०—अच्छा चलिये पिता जी ॥

७२

सब सखियों का वसन्त ऋतु की सुवारकवाद गाना और सबका जाना और परदा गिरना ॥

चाल पंजाबी—छोटी बड़ी सग्यां वे जालीदा मोरा काढ़ना ॥

प्यारा दिन आजका री — वागों में सबका घूमना ॥

धन ऋतुराज को री-मिलजुलके सबका बठना ॥ (टेक)

१. एक ओर देखो सखी फूलों की क्यारियाँ ॥

प्यारी प्यारी कलियाँ री-भवरों का उन पर भूमना ॥

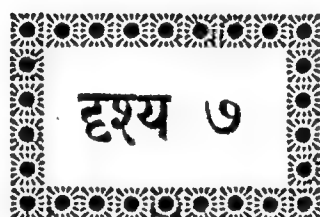
२. जाई जूई मोतिया चमेली की डालियाँ ॥

भर भर भोलियाँ री-फूलों का बरसावना ॥

३. पत्ते हिल मिलके बजा रहे तालियाँ ॥

प्यारी प्यारी हंस हंस के—आपस में इनको बोलना ॥

(सबका जाना)



(धनदेव के दरबार का परदा)

७३

नोट—इसी गजपुर में एक धनदत्त नामी सेठ भी रहता था और उस की सरूपा नाम की एक सुन्दर रूपवति युवा पुत्री थी—एक दिन धनदेव ने उसे सामने से जाते हुवे देखा और उसके रूप को देख कर मोहित हो गया और उससे शादी करने का विचार करने लगा ॥

७४

धनदेव का अपने दरबार में बैठे हुवे नजर आना—सरूपा का सामने से गुजरना—धनदेव का उसको देखकर आसक्त हो जाना और उसकी याद में व्याकुल होना ॥

चाल—इन दिनों जोशे जन् हैं तेरे दीवाने को ॥

१. एक वयक तूने यह क्या जलवा दिखाया मुझको ॥
इक नज़ारे ही में दीवाना बनाया मुझको ॥
२. मोहनी कर्म है बलवान बड़ा दुनिया में ॥
डाल कर जादू परेशान बनाया मुझको ॥
३. मैंने तो यूँ ही उठाई थी नज़र ऊपर को ॥
हुस्न के जाल में तूने है फंसाया मुझको ॥
४. अकल हैरान है कावू में नहीं दिल मेरे ॥
जलवा क्या नाज़ो अदा का है दिखाया मुझको ॥

७५

धनदेव के मंत्री का आना और बात चीत करना ॥

- मं०—कहिये महाराज आज किस खयाल में हो (शेर)
गुलाबी आपके चेहरे पे क्यों ज़रदी सी छाई है ॥
कहो ग़मगीन किसने आपकी सूरत बनाई है ॥
- ध०—(शेर) मैं अजब हैरान हूँ तुम मेरी हालत देखलो ॥
हाल क्या पूछो हो तुम वस मेरी सूरत देखलो ॥
- मं०—आखिर कुछ तो जुवाने मुबारक से फ़र्माइये ॥
- ध०—मंत्री जी धनदत्त सेठ कैसा आदमी है ?
- मं०—महाराज अच्छा इज्जतदार समझदार आदमी है ॥
- ध०—कहीं क्रोधी हठीला और मानी तो नहीं है ॥

मं० हरगिज नहीं— वह तो बड़ा सरल स्वभावी और काम आने वाला है—फर्माइये आपका क्या मतलब ?

ध०—उसकी सरूपा नामकी एक सुन्दर युवा पुत्री है ॥

मं०—हां हां— (शैर)

जमाल और हुस्न की शक्ति उसी लड़की ने पाई है ॥

विधाता ने बड़ी फुर्सत में वह सूरत बनाई है ॥

ध०—बस वही रूप की पुतली आज सामने से जाती हुई अपना जलवा दिखा गई अर्थात् हमारे हृदय पे अपना अधिकार जमा गई ॥

मं०—(अपने दिल में) हा !!! विषय और मोहनी कर्म की कैसी प्रबल शक्ति है—जिसने आज हमारे महाराज के पवित्र हृदय को भी मलीन और छिन्नभिन्न कर दिया ॥ (प्रगट) महाराज ऐसा अपवित्र और पाप का विचार सदा दुखदाई होता है ॥ (शैर)

१. विषय भोगों में नहीं दिलका लगाना अच्छा ॥

जान आफत में नहीं मुफ्त फंसाना अच्छा ॥

२. यह तरीका यह चलन वेधर्म अय्यारों का है ॥

काम सेठों का नहीं यह काम बदकारों का है ॥

३. अपनी इज्जत में नहीं धब्बा लगाना चाहिये ॥

देख कर खाई कुंवा पायों उठाना चाहिये ॥

ध०—देखो मंत्रीजी यह लड़की कंवारी हैं—अभी तक

इसेकी किसी से शादी नहीं हुई है इस लिये परस्त्री नहीं है ॥

मं०—महाराज चाहे कंवारी हो या व्याही अपनी व्याहता स्त्री के सिवा और सब छोटी या बड़ी स्त्रियां त्यागने योग्य हैं ॥ (और)

अपनी नारी के सिवा हर स्त्री परनार है ॥

बद नजर परनार जो देखे उसे धिक्कार है ॥

ध०—मंत्रीजी आपने हमारे चित्तके भावों को नहीं समझा-

मं०—अजी महाराज मैं तो खूब समझ गया पर आप जरा इसको गौर करके समझ लीजे—पर स्त्री बुरी बला है । इसी ने बड़े बड़े रावन जैसे विद्वानों और बलवानों को भी खाक में मिला दिया पर स्त्री सेवन का फल कभी अच्छा नहीं हो सकता सब शास्त्र यही पुकार पुकार कर कह रहे हैं जरा सुनिये ॥

७६

मंत्री का पर स्त्री सेवन का फल दिखलाना ॥

चाल-विपत्त में सनम के संभाली कमलिया ॥

१. है मुमकिन हवा जो हिमालय हिलाए ॥

कि पूरव में रुख अपना सूरज छुपाए ॥

२. है मुमकिन कि अमृत हों काले के पैदा ॥

तपिस आग अपनी भी या छोड़ जाए ॥

३. है मुमकिन कि सूरज भी वन जाय शीतल ॥
 है मुमकिन कि चांद आग वन करके आए ॥
 ४. मगर यह न होगा कभी देखो मुमकिन ॥
 कि परनार सुख का कभी फल दिखाए ॥

७७

मंत्री और धनदेव का फिर बात चीत करना ॥

ध०—मंत्री जी हम परस्त्री सेवन के दोषों को भली प्रकार जानते हैं हमारा मन्शा परस्त्री सेवन का हरगिज्ञ नहीं है ॥

मं०—तो फिर क्या मन्शा है ॥

ध०—हमारा मन्शा है कि सरूपा से धर्म शास्त्रानुसार शादी की जाए ॥

मं०—(ज़रा सोच कर) मैं तो इस बात में भी सहमत नहीं होता ॥

ध०—वह किस लिये ?

मं०—वह इस लिये कि एक से अधिक शादी करना नीति के विरुद्ध है और इसका फल भी सुख दाई नहीं होता ॥ (और)

१. आग में गर्मी न हो और बरफ़ में सरदी न हो ॥

है नहीं मुमकिन कि हल्दी में ज़रा ज़रदी न हो ॥

२. यह नहीं मुमकिन न भगड़ा! दूसरी शादी में हो ॥

लुफ़ क्या जीने का जव शर खाना आवादी में हो ॥

ध०—मंत्री जी देखो बड़े बड़े साहुकार और राजा महा
राजा कई कई शादियां कर लेते हैं यह कोई नई
बात तो नहीं है ॥

मं०—महाराज होने को तो दुनिया में अच्छा और बुरा
क्या नहीं होता सभी कुछ होता है परन्तु जो काम
बुरा है वह बुरा ही है ॥

ध०—इसमें बुराई की कौनसी बात है ॥

मं०—मुनिये मैं बतलाता हूँ ॥

७८

मंत्री का एक से अधिक विवाह कराने की खराबी दिखलाना ॥

चाल—विपत में सनम की संभाली कमलिया ॥

१. अधिक शादियों का असर देख लेना ॥

विगड़ जायगा सारा घर देख लेना ॥

२. कभी एक ही घर में दो औरतों की ॥

खुशी से न होगी बसर देख लेना ॥

३. जो बोते हो तुम बीज खुद आफ़तों के ॥

मुसीबत के इसमें समर देख लेना ॥

४. कुशल्या पे जो केकई लाए जशरथ ॥

तो जशरथ के बिछड़े पिसर देख लेना ॥

४. सदा रुकमणी और राधा ने देखो ॥

लड़ाई पे रखी नज़र देख लेना ॥
 ६. इधर देख लेना उधर देख लेना ॥
 खराबी है चाहे जिधर देख लेना ॥

७६

धनदेव और मंत्री की फिर बात चीत ॥

ध०—मंत्री जी आप इसका ज़रा फ़िक्र न करें—हम सब बातों का पहले ही भले प्रकार प्रबन्ध कर देंगे-किसी तरह का कोई झगड़ा न होगा ॥

मं०—हाँ बेशक आप ऊपर की बातों का प्रबन्ध कर सकते हैं परन्तु किसी का दिली दुख नहीं हटा सकते ॥

ध०—क्या मतलब ?

मं०—महाराज श्रीमती कमलश्री एक सती और धर्मात्मा स्त्री है—जब दूसरी स्त्री बराबर में होगी तो उसको कितना दुख होगा—किसी के जी जलाने का नतीजा कभी अच्छा नहीं होता ॥ (शैर)

है सिया की आह ने रावण नरक डाला हुवा ॥

है जलन से देखलो आतिश का परकाला हुवा ॥

ध०—कमलश्री का मान तौर आदर सब कुछ उसी प्रकार रहेगा जो इस समय है—जब किसी बात में भी फ़र्क न आएगा तो फिर उसको दुख क्या हो सकता है ॥

मं०—महाराज यह सब कुछ ठीक है परन्तु स्त्री को सौतन

का बहुत बड़ा दुख होता है--आप इसका कुछ इलाज नहीं कर सकते ॥ (दोहा)

१. छूवा भला न काटका देख बैल की ग्रीव ॥
सौतन भली न चून की आधा माँगे पीव ॥
करज बराबर गम नहीं पड़े न इकदम चैन ॥
सौत बराबर दुख नहीं जले सदा दिन रैन ॥

ध०—मंत्री जी आप किसी बात की चिन्ता न करें—
हमको इसमें कोई खराबी नजर नहीं आती—हमारे
खयाल में इस समय तो सब काम ठीक हो जायगा
फिर आगे जैसा होगा देखा जायगा ॥

मं०—महाराज ज़रा नीति पर विचार कीजिये—हर एक
कामकी वर्तमान अवस्था को ही न देखना चाहिये
बल्कि उसके अन्तिम परिणाम पर भी अवश्य विचार
करना चाहिये जो काम बिना सोचे विचारे किया
जाता है अन्त में पिचताना होता है—देखिये नीति
क्या कहती है ज़रा ध्यान देकर सुनिये ॥

८०

मंत्री का नीति सुनाना ॥

चाल—सखी सावन वहार आई मुलाए जिसका जी चाहे ॥

१. किसी के जी जलाने का समर अच्छा नहीं होता ॥
सती के दिल दुखाने का असर अच्छा नहीं होता ॥

२. खुशी से यूं तो चाहे आप सौ शादी रचा लीजे ॥
नतीजा ऐसी बातों का मगर अच्छा नहीं होता ॥
३. सताना जी जलाना देख सतियों का नहीं अच्छा ॥
कि उनके दिल की आहों का हशर अच्छा नहीं होता ॥
४. सितम है जुल्म है औरत का यूं अपमान कर देना ॥
समझलो सेठ जी शर का समर अच्छा नहीं होता ॥

८१

धनदेव का नाराज होकर मंत्री को बाहर कर देना और धनदत्त सेठ को
बुलाना और स्वयं बात चीत करना ॥

ध०—मंत्री जी वस आप अपनी नीति को रहने दें आप
की राय हमारी समझ में नहीं आती—आप ज़रा
बाहर चले जाएं—हम स्वयमेव इसका फैसला कर
लेते हैं ॥

मं०—बहुत अच्छा मेरा काम नीति मार्ग को दिखाना
था सो मैं अपना कर्तव्य पूरा कर चुका अब मैं
जाता हूँ—आप स्वयंमुखतार हैं और भलाई बुराई
के आप ही जिम्मेदार हैं जो आपकी राय मुबारक
में आए कीजिये ॥

(मंत्री का चला जाना)

ध०—(दर्वान से)जाओ लाला धनदत्त जी को बुला लाओ ॥

द०—बहुत अच्छा महाराज ॥

(दर्वान का जाना)

८२

मंत्रों का दर्बार से बाहर छुप कर खड़ा होना और मुनीम जी का उधर आ निकलना और आपस में बात चीत करना ॥

मु०—(एक तरफ से आकर) कहिये मंत्री जी आज बाहर कैसे खड़े हो और किस सोच में हो ॥

मं०—(शैर) पाप के तूफान से नीति का भंडागिर गया ॥ मेरी सारी युक्तियों पर आज पानी फिर गया ॥

मु०—भाई आखिर क्या मुआमला है ?

मं०—बस मुआमला क्या है सब कारोबार तीन तेरा होने को है—(शैर)

हमारे सेठ की अफ़सोस अब तकदीर फिरती है ॥

मुसीबत में फ़साने को लिये जंजीर फिरती है ॥

मु०—जरा भाई साफ़ साफ़ बतलाओ—मुसीबत और जंजीर का क्या मुआमला है—ताके हमतो चौकन्ने हो जाएं ॥

मं०—अरे मित्र क्या कहें आज हमारे सेठजी धनदत्त सेठ की पुत्री सरूपा पर आसक्त हो गये हैं और उससे अपनी शादी करना चाहते हैं ॥

मु०—अर्थात् भरी खाट पर दूसरी स्त्री लाना चाहते हैं ॥

मं०—हां हां —

मु०—अजी नहीं—आप क्या फरमाते हैं—भला ऐसा कैसे

हो सकता है हमारे सेठ जी को सती कमलश्री से
अत्यंत प्रेम है क्या उनको अपनी धर्म पत्नि की
दिलाजारी का कुछ खयाल न आएगा ॥

मं०—अरे तू भी दीवाना है सेठजी की तरफ़ से कमलश्री
जाए चूल्हे में—इन्हें तो बस एक मरूपा ही सरूपा
नज़र आती है ॥

मु०—हा शोक ! महाशोक !! पर मंत्री जी क्या आपने
सेठ जी को समझाया नहीं ॥

मं०—अरे भाई बहुतेरा सर पटका—पर जब आदमी काम
के बश अन्धा हो जाता है तो वह कब किसी की
सुनता है—हमने तो अनेक नीति दिखला कर उस
को समझाया—मगर वहां तो बस वही ढाक के
तीन पात—(शैर)

तर्कियत सेठ की समझाने से अब तो विगड़ती है ॥
किसी की कुछ नहीं चलती है जब आ करके पड़ती है ॥

मु०—तो फिर अब आपका क्या विचार है और हमें क्या
करना चाहिये ॥

मं०—अरे हमें क्या करना है—हमारा काम समझाने का
था समझा दिया—न माने तो वह जाने—जैसा करेगा
वैसा भरेगा ॥ (शैर)

जैसी करनी वैसी भरनी निश्चय नहीं कर कर देख ॥
सुरगत भी है दुर्गत भी है नहीं माने तो मर कर देख ॥

चलिये आप अपने घर का रास्ता लें—मैं अपने घरको जाता हूँ ॥

(दोनों का चला जाना)

८३

धनदेव का एकांत में विचार करते हुवे नजर आना ॥ (शौर)

१. चाहे कुछ हो बस सरूपा महल में आए जरूर ॥
जो मेरे दिल में है पूरी बात हो जाए जरूर ॥
२. गो बदल जाए न क्यों रेखा मेरी तक्रदीर की ॥
पर न बदलूंगा लगन मैं अपनी इस तदवीर की ॥

८४

धनदत्त का आना और धनदेव का बात चीत करना ॥

धनदत्त—जुहार साहब-कहिये सेठ जी आज कैसे याद
फरमाया ॥

धनदेव—लाला धनदत्त जी मैंने आपको इसलिये तक—
लीफ़ दी है कि आपसे कुछ जरूरी अर्ज करना है ॥

धनदत्त—क्या डर है फरमाइये मैं जैसा हूँ हाजिर हूँ ॥

धनदेव—हमारा मंसा दूसरी शादी करने का है क्या आप
मेरी सहायता कर सकते हैं ?

धनदत्त—पहले आप यह तो बतलाएं कि क्यों आप का
ऐसा विचार हुवा है और कहां शादी करने की
ठानी है ?

धनदेव—क्या कहूं मुझे आपके सामने इस बात का जिक्र करते हुये शर्म आती है ॥

धनदत्त—शर्म की कोई बात नहीं है आप अपने मन का भाव प्रकट करें फिर मैं भी जैसी राय होगी जाहिर करूंगा ॥

धनदेव—सच बात तो यह है कि आपकी पुत्री सरूपा से सम्बन्ध करने का खयाल मेरे दिल में पैदा हो गया है—यदि आप स्वीकार करें तो मैं आपका सदा के लिये कृतज्ञ रहूंगा ॥

धनदत्त—(जरा सोचकर) सम्बन्ध करने में तो मुझको कुछ उज्र नहीं परन्तु इसमें एक बात का ज़रूर अंदेशा है ॥

धनदेव—वह क्या ?

धनदत्त—महाराज अपनी अपनी इज्जत का सबको खयाल रखना पड़ता है (स्वर)

१. पहले ही कमला सती घर में तेरे मौजूद है ॥

उसके होते दूसरी शादी तुम्हें बेसुद है ॥

२. पुत्र भी उसका भविष्यदत्त लायक और पुनवान है ॥

जो बड़ा बलवान है जीशान है गुणवान है ॥

३. यूं भरी गर खाट पर दी मैंने लड़की सेठ जी ॥

बस हंसेंगे लोग हो जायेंगी रुसवाई मेरी ॥

धनदेव—लाला जी मेरे होते आप की कौन बदनामी कर सकता है ॥

धनदत्त—महाराज विरादरी और दुनिया का मुआमला बड़ा टेढ़ा होता है कौन किसी की जुवान को पकड़ सकता है अगर मूँह पे नहीं तो पीछे से तो ज़रूर लोग मेरी हंसी उड़ाएंगे - आप इसका क्या इन्तज़ाम कर सकते हैं ॥ (शैर)

ऐसी सूरत में हूँ लड़की देने से लाचार मैं ॥

नाता करने के लिये हरगिज़ नहीं तय्यार मैं ॥

धनदेव—(ज़रा सोचकर) अच्छा हम इसका प्रबन्ध कर देंगे—आप तसल्ली रखें—आपकी बदनामी कदापि नहीं होने देंगे ॥

धनदत्त—आपने क्या प्रबन्ध सोचा है ॥

धनदेव—हम अपनी वर्तमान स्त्री को दुहाग देकर उसको पीहर में भेज देंगे ॥ (शैर)

इस तरह से जब महल खाली मेरा हो जायगा ॥

कौन फिर नाते के करने से तुम्हें शर्माएगा ॥

धनदत्त—हां ऐसी सूरत में कोई बदनामी तो नहीं हो सकती—परन्तु ॥

धनदेव—परन्तु क्या ?

धनदत्त—अपनी निर्दोष और योग्य धर्म पत्नि को दुहाग

देना और उसके चित्त को दुखाना और अपने फेरों के बचन को तोड़ना उचित मालूम नहीं होता ॥ (शैर)

इससे तो बदनाम हो जाएंगे बस नाम आपका ॥

क्योंकि यह दुष्कर्म बन जाएगा कारण पाप का ॥

धनदेव—आप पाप पुण्यके भगड़ेमें क्यों पड़ते हैं ॥ (शैर)

१. पाप जो होगा मैं आप उसका जिम्मेदार हूँ ॥

धन बड़ा काफी है मेरे पास साहूकार हूँ ॥

२. किस लिये घबरा रहा है पाप से दिल आपका ॥

दान देके कर दूंगा लेखा बराबर पाप का ॥

धनदत्त—यह आपका विचार सर्वथा शास्त्र के विरुद्ध है ॥

(शैर)

दुष्कर्म यह दूर हो सकता नहीं है दान से ॥

यह खयाले खाम बाहर है धरम से ज्ञान से ॥

धनदेव—आपको इससे क्या मतलब—इस कार्य में जो

कुछ सुख या दुख होगा उसको मैं भोगूंगा ॥

धनदत्त—बहुत अच्छा मुझे तो कुछ उज़र नहीं है—आप

अपना नफ़ा टोटा विचारलें ॥

धनदेव—हमने खूब विचार लिया है आप रस्ती भर फिकर

न करें ॥

धनदत्त—अच्छा अब तो आज्ञा हो ॥

धनदेव—हाँ आप तशरीफ़ लेजाएं—हम आज ही सब काम

ठीक करके आपके पास खबर भेज देंगे—मगर देखना इस बात का किसी से ज़िक्र न करना अपने मन में ही रखना ॥

धनदत्त—हरगिज़ नहीं—भला क्या यह बात किसी से कहने की है—आप भी अपने मंत्री आदि से इस बात को गुप्त ही रखना ॥

धनदेव—हां जी बिलकुल गुप्त रक्खा जायगा हमने पहले ही मंत्री आदि सबको यहां से अलग कर दिया था ॥

धनदत्त—बहुत अच्छा—जुहार साहिब ॥

धनदेव—जुहार साहिब ॥

(धनदत्त का जाना)

८५

धनदेव का कमलश्री को दुहाग देने के लिये महल में जाने का इरादा करना और अपने दिल को सख्त बनाकर खाना होना ॥

चाल—तौहीद का ढंका आलम में बजवा दिया कमली वाले ने ॥

१. अय दिल तू वेताब न बन लाताब ध्रु अख्तर बनजा ॥
बस थोड़ी देरकी खातिर तू नर्मीकोतज पत्थर बनजा ॥
२. गो प्रेम कमलका दिलमें है पर दिल आगया सरूपापर ॥
बस मुशकिलमें है जानअजब हैरान तूही रहवर बनजा ॥
३. है कमलश्री गर्चे सतवंती दोष नहीं कुछ भी उसमें ॥
पर आज सतीके लिये ज़रामेरे दिल तू खंजर बनजा ॥

४. तोड़ वचन फेरों के अपने दया धरम को छोड़ ज़रा ॥
कमर बांधकर जुलम सितमपर तेजधार शस्त्र वनजा ॥
५. दे दुहाग महलों में चलकर कमलश्री को इकदम से ॥
चाहे मेरा नेक सितारा पाप से बढ़ अख्तर वनजा ॥

(धनदेव का जाना)

—:❀:—

ड्राप सीन
इति न्यामत सिंह रचित सती कमल श्री नाटक
का पहिला अंक समाप्तम्



❀ श्रीजिनेन्द्रायनमः ❀

सती

कमलश्री नाटक

—:-(❀):-

दूसरा अंक

दृश्य

विषय

८

कमलश्री को दुहाग देना

९/६

कमलश्री का पीहर में पहुँचना

१०

भविष्यदत्त का गुरुकुल से पढ़कर आना

११

भविष्यदत्त का पिता से नाराज होकर ननसाल में जाना

१२

वधुदत्त का प्रदेश में जाने का विचार

१३

भविष्यदत्त का वधुदत्त के साथ जाने का विचार

१४

वधुदत्त की अपनी माता सरूपा से बातचीत

१५

भविष्यदत्त व कमलश्री की प्रदेश जाने की बातचीत

१६

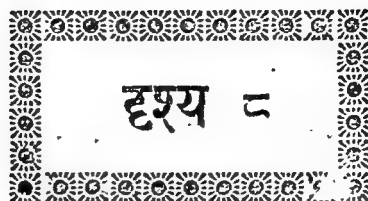
भविष्यदत्त व वधुदत्त का प्रदेश गमन

१७

वधुदत्त का भविष्यदत्त को मैनागिर पर छोड़ना

१८

भविष्यदत्त का गुफा में प्रवेश



(कमलश्री के महल का परदा)

८६

सती कमलश्री का अपने महल में खुश बैठे हुवे और चन्द्रावली व विमला व चपला व रत्नावली सखियों से बात चीत करते हुवे नज़र आना ॥

चं० कमलश्री इसमें शक नहीं कि आप बड़ी विद्वान हैं । पर हमारे प्रश्नों का यदि आप उत्तर दें तब हम आपको पंडिता समझें ॥

क० (शैर) कौन कहता है कि मैं गुणवान होशियारों में हूँ हां मगर कुछ शास्त्रके तो खबरदारों में हूँ

चं० (शैर) मैं कहूँ हूँ तू बड़ी चातुर खबरदारों में है ॥
तू विलासक पंडिता है और होशियारों में है ॥

क० अच्छा सखी बतलाओ तो सही तुम्हारे क्या क्या प्रश्न हैं ॥

चं० बहुत अच्छा सुनिये ॥

चन्द्रावली व चपला व विमला व रत्नावली सखियों का प्रश्न करना और
कमलश्री का जवाब देना ॥

(चाल) अटारियों पे बैठा कवूतर आधी रात ॥

चं०—बताओ सखी क्या है जगत में सार ॥

क०—सुन सुनरी सखी धर्म जगत में सार ॥
नहीं है कोई धर्म बिना री हितकार ॥

चं०—बताओ क्या है विषयों में बड़ा दुखकार ॥

क०—सुन सुनरी सातों विषयों में जूवा सरदार ॥
नहीं है कोई धर्म बिना री हितकार ॥

वि०—बताओ क्या है सुन्दर हमारा शृङ्गार ॥

क०—सुन सुनरी सुन्दर नारी का शील शृङ्गार ॥
नहीं है कोई धर्म बिना री हितकार ॥

र०—बताओ क्या है कोई पापों में बड़ा दुखकार ॥

क०—सुन सुन री सखी पापों में बुरी परनार ॥
नहीं है कोई धर्म बिना री हितकार ॥

चं०—बताओ क्या है दुनिया में प्यारी धनसार ॥

क०—सुन सुनरी सखी विद्या बड़ी है धनसार ॥
नहीं है कोई धर्म बिना री हितकार ॥

चं०—बताओ सखी करना कौन शुभकार ॥

क०—सुन सुनरी करना दुनिया में पर उपकार ॥

नहीं है कोई धर्म बिना री हितकार ॥

वि०—(वार्तालाप) भला कमलश्री यह भी तो बताओ
वह कौनसी बातें हैं जो मनुष्य को नहीं करनी
चाहियें ॥

क०—सुनिये सखी ॥

८८

कमलश्री का जवाब ॥

(चाल) कैसे कटेंगी रतियां हां हां पिया ॥

सुनिये हमारी बतियाँ हाँ हाँ सखी ॥ (टेक)

१. चोरी भूँठ अरु जारी न करना ।

देते नरक गतियां हां हां सखी ॥

२. हंसी न करना निन्दा न करना ।

करना ना दुरमतियाँ हाँ हाँ सखी ॥

३. क्रोध लोभ मद कभी न करना ।

करना न छल बतियाँ हां हां सखी ॥

४. होना नहीं आसक्त कभी भी ।

भोगों में दिन रतियां हां हां सखी ॥

८९

चन्द्रावली व चपला सखियों का बात चीत करना (वार्तालाप)

चं०—धन्य है सती कमलश्री आप ने हमारे प्रश्नों के

उत्तर बड़ी बुद्धिमानी से दिये जिनको सुन कर
हमारे मन के सब संदेह दूर हुये ॥

च०—लो सखी सेठ जी भी आ गये ॥

च०—वह आये और हम रफू चक्कर ॥

(सब सखियों का चला जाना)

६०

धनदेव सेठजी का रति महल में घबराये हुये प्रवेश करना और चिंता में
होकर मनका भाव प्रगट करना ॥ (शैर)

१. मेरे दिल ने अजब जंजाल में मुझको फंसाया है ।
जिगर में बेकली है सर मेरा चक्कर में आया है ॥
२. नहीं मालूम यह आजार क्या रंग लायेगा ।
मेरेसे क्या खंवरकिस किसको यह बदजन बनायेगा ॥
३. नहीं मालूम क्या र पाप होगा मेरे हाथों से ।
भरेगा जाम मेरा आज वेशक मेरे पापों से ॥
४. दिला तेरे लिये ही आज मेरे से सितम होगा ॥
कि नाहक तेरी खातिर बेगुनाहों पर जुलम होगा ॥

६१

कमलश्री का अपने पति की घबराई हुई हालत देखकर डरान होना
और हाल पृथक्ना ॥

(चाल) विपत्त में, सनम के संभाली कमलिया ॥

१. कहो दिल कहाँ आपका जा रहा है ।

- यह क्यों मुख पे रंज और गम छा रहा है ॥
 २. परेशानी क्यों दिलपे छाई हुई है ।
 ये क्यों तेज मुख को घटा जा रहा है ॥
 ३. बता दीजे जल्दी कि क्या मोजरा है ।
 मेरे दिलमें खोफ़ और बहम छा रहा है ॥
 ४. बहादूंगी अपना लहू मैं जो देखूं ।
 पसीना तुम्हारा गिरा जा रहा है ॥

६२

धनदेव और कमलश्री की बातचीत ॥

ध०—कमलश्री आज मैं बड़ी उलझन में पड़ा हुआ हूँ ।

(शैर)

इधर देखूं तो मुश्किल है उधरदेखूं तो मुश्किल है ।

समझ में कुछ नहीं आता कि उलझन में मेरा दिल है ॥

क०—महाराज ज़रा फरमाइये तो सही आखिर क्या

मुआमला है—(शैर)

ज़रा मैं भी तो सुन लूँ कौनसी वह सख्त मुशकिल है ॥

कि जिसने ऐसी मुशकिल में फंसाया आपका दिल है ॥

ध०—वस मुआमला यही है कि इस मुशकिल को हल

करने की कुज्जी तुम्हारे ही हाथ में है ॥

क०—क्या मतलब ॥

ध०—वस यही कि तुम अपने पीहर को चली जाओ ।

क०—(धवरा कर) कोई कारण ॥

ध०—केवल तुम्हारे पाप कर्म का उदय और कोई नहीं कारण ॥

क०—प्राणनाथ आज मुझ अबला पर ऐसी कड़कती हुई बिजली क्यों गिरी जाती है क्यों आपकी निगाहें मुहव्यत विन कारण मेरे से फिरी जाती है (शेर)

१. यकायक खता मुझसे क्या होगई ।

कि इकदम ही किसमत मेरी सोगई ॥

२. कहो किस लिये हो गए बदगुमां ।

जो कुछ भेद है मुझसे कीजे अयां ॥

६३

धनदेव का जवाब ॥

१. क्या कहूँ आती नज़र तेरी खता कुछ भी नहीं ।

खेल है तकदीर का असली खता कुछ भी नहीं ॥

२. क्या खता सीता की थी जिस पर निकाला राम ने ।

क्यों गए वन राम लक्ष्मण थी खता कुछ भी नहीं ॥

३. क्या खता श्रीपाल की थी जो समन्दर में गिरा ।

क्यों मिला मैना को वर कुण्ठी खता कुछ भी नहीं ॥

४. चीर द्रोपद का उतारा क्यों कहो थी क्या खता ।

क्यों सुदर्शन को मिला शूली खता कुछ भी नहीं ॥

५. श्री पवनजय को मुहव्यत अंजना से किस कदर ।

एक दम दिल फिर गया उसकी खता कुछ भी नहीं ॥
 ६. बस समझले तेरा गरदिश में सितारा आ गया ।
 कर्म की रेखा तेरी पलटी खता कुछ भी नहीं ॥

६४

कमलश्री का जवाब ॥ (शैर)

१. मानलो कुछ देर को मेरी खता कुछ भी नहीं ।
 जानलो किसमत मेरी पलटी खता कुछ भी नहीं ॥
 २. फिर भी मैं मानूँ हूँ वेशक में खतावारों में हूँ ।
 हो कोई तदवीर मुवाफ़ी मैं गुनहंगारों में हूँ ॥

६५

धनदेव का जवाब ॥ (शैर)

१. मैं नहीं कहता कि तेरी इसमें कुछ तकसीर है ।
 किस लिये पूछे है मुवाफ़ी की कोई तदवीर है ॥
 २. तेरा पीहर को चला जाना यही अकसीर है ।
 इससे अच्छी और कोई भी नहीं तदवीर है ॥

६६

कमलश्री का जवाब ॥

(चाल) हाय अच्छे पिया वही देश बुलालो हिन्द में जी घबरावत है ॥
 प्यारे विनकारण मोहे नेक बिचारो क्यों दुर्बचन सुनावत हो
 १. यह मैंने माना हुआ शुभ करम तो मुझसे जुदा ।

अशुभ-करम भी तो मेरा नहीं रहेगा सदा ॥

कभी तों आयेगी फ़सले बहार दुनिया में ।

खिजां का दौर तो रहता नहीं हमेशा पिया ॥

प्यारे कर्मों की गति कोई नजाने क्योंकि कठिन बनावत हो

२. क्या राजा राम को था फिर न उसका राज मिला ।

क्या द्रोपदी का नहीं था सभा में चीर बढ़ा ॥

क्या अंजना से पवन ने क्षमा नहीं मांगी ।

सिया के आगे न क्या राम शर्मसार हुआ ॥

योंही कभी तो कर्म फिरेंगे हमारे काहे को दुख दर्शावत हो

६७

धनदेव का जवाब ॥ (चर्चा-लाप)

वेशक ठीक है तेरी कर्म मीमानसा और ठीक है तेरा

विचार—पर इस समय मेरे दिलके फ़ैसलेके सामने तेरी

सब दलीलें हैं बेकार—

६८

कमलश्री का जवाब (और)

१. नाहक हमारे स्वामी तू इतना जुलम न कर ।

मेरी तरफ़ को देख तू ऐसा सितम न कर ॥

२. वह ही कमलश्री हूँ नहीं और बन गई ।

फेरों को याद कर मुझे दूर एक दम न कर ॥

६६

धनदेव का जवाब ॥ (शैर)

१. होगी कभी कमलश्री पर अवतो खार है ।
आफत वह आ पड़ी है कि दिल बेकरार है ॥
२. अब और तू जियादह न इसमें दलील कर ।
पीहर में अपने रहने की जाकर सर्वील कर ॥

१००

कमलश्री का जितलाना कि फेरों के वक्त जो उमर भर निभाने के वचन
दिये थे उन से न फिरो ॥

(चाल रसिया रिनासत भरतपुर व वृज का) अब आगया कलजुग घोर
पाप का जोर हुआ भारी ॥

- देखो मतना फिरो जुवां से वालम करके कौल इकरार ।
करके कौल इकरार बीच पंचों के बारमवार । देखो (टेक)
१. पंच धर्म पावक ध्रु तारे । चारों साक्षि बने हमारे ॥
वचन हार के वालम हमको मत छोड़ो मजधार ॥
 २. पृथ्वीअरुरविचांदसितारे । ब्रह्मों द्रव्य सच सत्य आधार
सतको तजकर मतना वालम लो अपयश सरभार ॥
 ३. धर्म सदा जगमें सुखदाई । पाप करम जानो दुखदाई ॥
सत्य तजा था वसु नृप ने पहुँचा नर्क मंभार ॥
 ४. क्यों मुझ कारण दासि पठाई । क्यों मेरेसे प्रीति बढ़ाई ॥
क्यों पकड़ा था हाथ बने थे किस मूँह से भरतार ॥

५. मैंने तुम पर मांग भराई । सब कुछ तज तेरे घर आई ।
दे दुहाग मत तारो मेरा बना हुआ शृङ्गार ॥

१०१

धनदेव का जवाब ॥

हां मैंने वेशक तुम्हें उमर भर रखने का ज़रूर इक़रार
किया था । परन्तु अब मैं लाचार हूं । मेरा दिल मेरे वश
में नहीं मुझे मजबूर करना है कि वचन हारी वनूँ (शेर)

१. देकर दुहाग आपको पापी वनूँगा मैं ।

इक रोज़ ऐसे कर्म से दुख में पड़ूँगा मैं ॥

२. पर क्या करूँ कि आज मैं लाचार हो गया ।

तुम्हको दुहाग देने को तय्यार हो गया ॥

१०२

कमलश्री का पूछना कि आखिर क्या बात है जो आपको ऐसा
करने पर मजबूर करती हैं ॥

चाल—बफे बाले रे बफे का घोड़ा धान ले ॥

बता दीजे जी लाचारी की क्या बात है ॥ (टेक)

१. बगर तेरे वश में । नगर तेरे वश में ।

बता दीजे जी बैजारी की क्या बात है ॥

२. दरवार तेरे वश में । घर बार तेरे वश में ।

बता दीजे जी हैरानी की क्या बात है ॥

३. हो वचनों के वश में । मैं आईं तेरे वश में ।

बता दीजे जी परेशानी की क्या बात है॥

१०३

धनदेव का जवाब ॥ (शैर)

१. बढ़ाकर बात को क्यों जी मेरा बेज़ार करती है ।
जो दिल ही फिर गया फिर किस लिये इसरार करती है ॥
२. इलाज अबतो हमारे से तुम्हारा हो नहीं सकता ।
सबर करले तेरे मन का विचारा हो नहीं सकता ॥
३. यही बेहतर है बस अबतो कि पीहर को चली जाओ ।
मेरे महलों में अब तेरा गुज़ारा हो नहीं सकता ॥

१०४

कमलश्री का जवाब ॥ (शैर)

१. चली जाऊंगी महलों से मगर घर में तो रहने दो ।
कि हक़ इतना भी इस घरमें हमारा हो नहीं सकता ॥
२. ज़रा करके दया वालम सबब कुछ तो बता दीजे ।
कि क्यों इस घरमें भी रहना हमारा हो नहीं सकता ॥

१०५

धनदेव और कमलश्री की बात चीत ॥

ध०— (शैर)

१. निपट नादान मुझसे किस लिये इसरार करती हो ॥
दलीलों से तुम्हारी कुछ सहारा हों नहीं सकता ॥

२. समझ में क्यों नहीं आता है मतलब साफ है विलकुल ।
कि मेरे घरमें दोनों का गुज़ारा हो नहीं सकता ।

क०—क्या मतलब ॥

ध०—(क्रोध में आकर) मूर्ख मतलब विलकुल अया है
ज़रा कान देकर सुन खयाल कहाँ है । धनदत्त सेठ
की लड़की सरूपा पर मेरी तवीयत आई है वस
उसी के खयाल ने तेरे से नफ़रत दिलाई है ॥

(शैर)

समाई दिल में जो सूरत हटाई जा नहीं सकती ।
कि इकजा दूसरी तलवार हरगिज़ आ नहीं सकती ।

१०६

कमलश्री का पति के क्रोध करने और गाली (मूर्ख) देने से दिल में
दुख मानना और जवाब देना ॥

(चाल नाटक) दिन रतियां ना छेड़ो सय्यां ॥

रिस करके ना दीजे गारी ।

मैं दुखियारी । अचला नारी । शरण तुम्हारी हां (टेक)

तुम मानो जी साँवरया । मोहे मत भेजो पीहरवा ॥

सखियों में जागी पत मोरी ।

कान धटे पंचों में तोरी ।

मतना कर यों बालम जोरी ।

हटना बना, दुखना दिखा, जियाना जला, मानने कहा
हां हां । हां हां । हां हां । हां । रिस करके ना दीजे ।

१०७

धनदेव का गाली की वावत कमलश्री से क्षमा मांगना और जवाब देना ॥

कमलश्री मैं अपने दुर्बचन के लिये तो आपसे क्षमा मांगता हूँ आप मुझको क्षमाकरें । मगर तुम पीहर न जाने के लिये क्यों बार बार ज़िद करती हो । नाहक मुझे हैरान करती हो - (शैर)

१. अब तुम्हारा रोना धोना है सरासर सब फ़जूल ।
बस तुम्हारी बात कोई भी नहीं मुझको कबूल ॥
फैसला जब हो चुका तरदीद की हाजत नहीं ।
जो तुम्हें यहां रख सके समझो कोई ताक़त नहीं ॥

१०८

कमलश्री का फिर धनदेव को समझाना कि आप जरा साच विचार कर काम करें और इस अयोग्य कार्य के अन्तिम परिणाम को भी विचार लें विन सोचे विचारे जो काम किया जाता है उसमें आखिर को पछताना होता है । जिसने भी विना विचारे काम किया है उसको दुख उठाना पड़ा है और आखिर को पछताना पड़ा है ।

(चाल रसिया रियासत भरतपुर व वृज का) अब आगया कलजुग घोर
पाप का जोर हुआ भारी ॥

मतना कीजे ऐसा जुलम पिया टुक कीजे सोच विचार ।
कीजे सोच विचार नहीं पछताओगे भरतार ॥ (टेक)

१. विन सोचे रावण अभिमानी ।
वन से हर लाये सिया रानी ॥

राज पाट सब गया, गया खुद भी तो नरक मंभार ।

२. राय युधिष्ठिर चौसर हारे ।

अड़ देई द्रोपद विना विचारे ॥

राज भ्रष्ट हो पाँचो भाई फिरते वन वन खार ।

३. विन सोचे कीचक अघकारी ।

गयो मिलन द्रोपद पर नारी ॥

नारी रूप बनाय भीम ने मारा उसे पछार ।

४. दुःशासन आ सभा मंभारा ।

सती द्रोपद चीर उतारा ॥

नाश हुआ विन सोचे सारा कुरुधंशी दरवार ।

५. भेजे वन केकै अयानी ।

तीनों राम लखन सिया रानी ॥

विन सोचे यह काम किया पीछे से भई लाचार ।

६. सेत्यंधर कुछ भी न विचारा ।

सोपा राज काष्टागारा ॥

अपना शीश कटायो रानी पड़ी विपत ममधार ।

७. विना विचार राम बलधारी ।

सती सिया वन मांही निकारी ॥

लज्जावत भये रघुवर जब दी परीक्षा सिया नार ।

८. पहुपाल राजा हट लाई ।

जा मैना कुण्ठी से त्रियाही ॥

आगिर सुवाफी माँगी आकर मैना के दरवार ।

१०६

धनदेव का जवाब ॥ (शैर)

१. जरूरत कुछ नहीं इस माजरे में सोच करने की ।
कहो तो कौनसी है बात पछताने की डरने की ॥
२. खुशीमें तुम रहो पीहर लगा जी पीने खाने में ।
तो इस सूरत में क्या डर है तुम्हें पीहर के जाने में ॥
३. मैं अपने आप भोगूंगा नतीजा इसका पा करके ।
पराई क्या पड़ी तुम्हको नमेड़ अपनी तू जा करके ॥

११०

धनदेव का ऐसा सख्त जवाब सुन कर कमलश्री का हैरान होना और
रोते हुये पति को जवाब देना और विरह के दुखों को जितलाना ॥
(चाल पंजाबी) अड़गई अड़गई अड़गई हो जिंदरी नाल कृष्ण के ॥

- विरह की रतियां प्यारे । किम काटूंगी गिन गिन तारे ॥
१. कौन सुनेगा पीर हमारी-कौन बंधावे धीर हमारी ।
भाई बहन पिता महतारी-वन जांगे दुश्मन सारे ॥
 २. चमक कड़क विजली तड़पावें-गरज गरज हीयां लरजावें ।
रैन अंधेरी में डरपावें-आ आ वदरवा कारे ॥
 ३. कर कर याद सुखोंकी बतियां-भरभर आवेंगी हम छतियां ।
दुख में बीतेंगी दिन रतियां-सीने पे चलेंगे आरे ॥
 ४. सखी सहेली पूछन आवें-मन माने सो वचन सुनावें ।
सुन सुन पार हिये हो जावें-वन वन शस्त्र दुधारे ॥

५. जाता रहे सुहाग हमारा—उत्तर जाय श्रृंगार हमारा ।
व्यर्थ जाय सब जोवन प्यारा—विगड़े जन्म हमारे ॥
६. सगरी लाज और पत जावे—यश बढ़ले अपयश हो जावे ।
जोवन रूप काम नहीं आवे—सब हो जाय नाकारे ॥
७. निरादिन चिन्ताशोक रहेगा—सोतनका दुख और दहगा ।
धर्म ध्यान सब दूर हटेगा—बंधेंगे पाप अपारे ॥

१११

धनदेव का सख्ती से जवाब देना ॥ (शेर)

१. कहना और सुनना तेरा अब तो मुझे भाता नहीं ।
तेरे रोने पीटने पर रहम कुछ आता नहीं ॥
२. है यही लाजिम कि करके सब तू पीहर को जा ।
बहतरी का और कोई चारा नजर आता नहीं ॥

११२

धनदेव और कमलश्री का नाराजगी में बातचीत करना ॥ (शेर)

- क०—अगर्यों जुलम करके आज तुम मुझको मताओगे ।
समझ लेना कि कल तुमभी तो कल हरगिज नपाओगे
- ध०—भला यों तेरे कहने से अगर तुझको मैं चाहूंगा ।
सरूपा पे जो दिल आया उसे कैसे हटाऊंगा ॥
- क०—सरूपा से किसी मूरत में भी कब आपको हक है ।
मेरी मौजूदगी में प्यार करने का तुम्हें हामिल ॥

ध०—किसीके भी नहीं काबू में दिलका आना हट जाना ।

मैं हूँ लाचार मेरे कुछ नहीं काबू में दिल मेरा ॥

क०—हमारे जी जलाने का समर अच्छा नहीं होगा ।

पिया नाहक सताने का असर अच्छा नहीं होगा ॥

ध०—मैं देखूंगा कि क्या इसका समर अच्छा नहीं होगा ।

सहूंगा आप दुख इसका अगर अच्छा नहीं होगा ॥

क०—अगर घर से निकालोगे तो करलूंगी सबर मनमे ।

चली जाऊंगी पीहर को मगर अच्छा नहीं होगा ॥

ध०—न कर तकरार बस इतनी मेरे से मान ले कहना ।

बढ़ाया बात को तूने अगर अच्छा नहीं होगा ॥

क०—गजब करतेहो जो औरतका यों अपमान करतेहो ।

समझलो इसका दुनियाँ में असर अच्छा नहीं होगा ॥

ध०—तुम्हारा कहना सुनना अबतो सारा सुन लिया मैंने ।

जियादा और कहने का असर अच्छा नहीं होगा ॥

क०—धर्म प्रतिकूल है देखो रचाना दूसरी शार्दा ।

बिगड़ जाएगा सब काज और घर अच्छा नहीं होगा ॥

ध०—इरादा कर लिया जोकुछ हटाना इसका मुशकिल है ।

हमारे अब तो महलों में तुम्हारा रहना मुशकिल है ॥

क०—सरूपा के बराबर गर नहीं मुझको समझते हो ।

तो बांदी ही समझ करके मुझे सेवा में रहने दो ॥

ध०—बस अब यहभी नहीं होगा योंही बातें बनाती हो ।

नया किस्सा बना क्यों बात नाहक में बढ़ाती हो ॥

११३

कमलश्री का निराश होकर जवाब देना ॥

(चाल कवाली) कौन कहता है कि मैं तेरे खरीदारों में हूँ ॥

१. क्यों सितम करते हो मुझ पर वेखतावारों में हूँ ।
आप खुदही मानते हो वेगुनहगारों में हूँ ॥
२. फिर मैं कहती हूँ नतीजा जुल्म का अच्छा नहीं ।
मैं हूँ शुभ चिंतक तुम्हारी और हितकारों में हूँ ॥
३. आप के वसमें हूँ मैं कुछ वस मेरा चलता नहीं ।
फिर गई तकदीर मेरी आज लाचारों में हूँ ॥
४. गर निकालोगे निकल जाऊंगी मैं रोती हुई ।
लेकिन इसको याद रखना मैं फ़ादारों में हूँ ॥
५. मैं दिखादूंगी निभायेगी सरूपा कब तक ।
वस जियाश क्या कहूँ मैं अब तो दुखियारों में हूँ ॥

११४

धनदेव का नाराज होना और कमलश्री को दुःख देना (शेर)

१. तुम्हारे रोने धोने पर दया आती नहीं मुझको ।
नहीं परवाह नतीजा इसका गर अच्छा नहीं होगा ॥
२. यही है फैसला आखिर तुम्हें दूहाग देता हूँ ।
तुम्हारा इममें कुछ करना उज़र अच्छा नहीं होगा ॥
३. निकल महलों से पीहर को चलीजाओ चलीजाओ ।
मेरी आज्ञा न मानी तो हज़ार अच्छा नहीं होगा ॥

१११

दुहाग को सुन कर कमलश्री का रोना और पती से धोका देने
की शिकायत करना ॥

(चाल—मेरे मौला बुलालो मदीने मुझे ॥

कैसा धोका दिया है पति ने मुझे ।

नाहीं पहले जिताया किसी ने मुझे ॥ (टेक)

१. क्या खबर मेरा पती से बैर था किस जन्म का ।

या उदय में आगया कोई करम इस जन्म का ॥

जिसके बदले दिये हैं पती ने मुझे ॥

२. कौल और इकरार पर भी आज पानी फिर गया ।

भाव नीती धर्म का दुनिया से शायद टर गया ॥

ऐसे आते नजर हैं करीने मुझे ॥

३. मेरी माता ठीक कहती थी धनी नाकार हैं ।

वेवफा होते यह अकसर सेठ साहूकार हैं ॥

वह ही करके दिखाया पती ने मुझे ॥

४. उमर भर आराम पाऊंगी महल में आन कर ।

राज के भोगूंगी सुख रानी की पदवी मान कर ।

भूठी दी थी तसल्ली सखी ने मुझे ॥

५. है मेरे सुहाग की शोभा उत्तारी आपने ।

क्यारियां गुलशन की मेरी सब उजाड़ी आपने ॥

ऐसे सदमें न देवेंगे जीने मुझे ॥

६. मर्द में वूवे मुहोव्वत कुछ ज़रा होती नहीं ।
 औरतों की कुछ इन्हें परवा ज़रा होती नहीं ॥
 ऐसा निश्चय कराया पति ने मुझे ॥
७. दौर दुष्कर्मों का मेरे भी रहेगा कब तलक !
 मैं भी देखूंगी निभायेगी सरूपा कब तलक ॥
 फुरसत दीनी अगर जिन्दगी ने मुझे ॥

११६

धनदेव का जवाब ॥ (शैर)

होना था सो हो गया रोने से अब होता है क्या ।
 है यह सब सिकवा शिकायत बस तेरा बेफ़ायदा ॥

११७

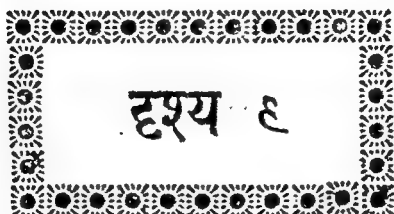
कमलश्री का जवाब देना ॥ तन के आभूषण उतार कर फेंकना और रोते हुये
 अकेली पीहर को चली जाना और परदा गिरना ॥
 (चाल विपत में सनम के संभाली कमलिया)

१. नहीं मुझको कुछ भी तुम्हारी शिकायत ।
 अगर है तो अपने कर्म की शिकायत ॥
२. सुनाई थी अपने दुखों की हिकायत ।
 न समझो तुम्हारी करी थी शिकायत ॥
३. पिया कर इनायत हमें मुथ्थारु कीजे ।
 जो निकली हो मूँह से कोई भी शिकायत ॥

४. जुलम और सितम चाहे जितना दिखालो ।
कभी भी न मुंह से करूंगी शिकायत ॥
५. मुहोब्वत पिया आप की देखली सब ।
भला किस तरह हो तुम्हारी शिकायत ॥
६. खतम सारे शिकवे खतम सब कहानी ।
खतम हो चुकी सब हमारी शिकायत ॥
७. जो कहना हो कुछ और वह मुंह पे कहलो ।
न पीछे से करना हमारी शिकायत ॥
८. मुझे रंज है गर तो इस बात का है ।
जमाना करेगा तुम्हारी शिकायत ॥
९. मुचारक हो तुमको सरूपा से शादी ।
हमें कुछ नहीं अब तुम्हारी शिकायत ॥
१०. सदा रंग वरसे महल में तुम्हारे ।
हमारी तरफ से न होगी शिकायत ॥
११. मगर एक दिन यह दिखादूंगी आखिर ।
करोगे पशेमां हो अपनी शिकायत ॥
१२. सम्भालो महल और मेरे तन के जेवर ।
नहीं इनकी स्वाहिश न कोई शिकायत ॥
१३. कभी फिर मिलूंगी जो जिन्दा रही आर ।
मिटी गर हमारे करम की शिकायत ॥
१४. मुरादे दिली अपनी पूरी करो तुम ।
रहे ऐश की कुछ न बाकी शिकायत ॥

१५. सवर कर लिया है पिया मैंने दिल में ।
जुवां पर न आएगी कोई शिकायत ॥

(महल से निकल कर चला जाना)



(लक्ष्मी देवी के महल का परदा)

११८

कमलश्री को आते हुये देखकर एक दासी का लक्ष्मी देवी को सवर
करना और बात चीत करना (वार्तालाप)

दा०—माता जी आज तो कमलश्री अपने घरकी तरफ
आ रहीं हैं ।

ल०—क्या सच कहती हो । भला बिना बुलाये उसके
आने का क्या कारण है ।

दा०—हांजी बिलकुल सच—मैंने अपनी आँख से देखा है ।

ल०—(शैर)

वह कितनी वांदियां असवार चाकर संग लाई है ।

वता क्या क्या सवारी हैं वह जिसमें बैठ आई है ॥

दा०—(शैर)

अंकली आ रही है कुछ उदासी मुंह पे छाई है ।

सवारी है नहीं कोई वह नंगे पांव आई है ॥

ल०- (शैर)

अरी दासी यह तूने क्या खबर मुझको सुनाई है ।

जिसे सुनकर मेरे हृदय में व्याकुलताई आई है ॥

११६

कमलश्री का घर में आना और उदास होकर और कपोल पर हाथ रखकर

चुपचाप एक जगह बैठ जाना । माता का कमलश्री से हाल पूछना

कमलश्री का रोना और कुछ जवाब न देना ॥

(चाल) मेरे मौला बुलालो मदीने मुझे ॥

मेरी बेटी ज़रा तू बता तो मुझे ।

तेरी क्या है यह हालत सुना तो मुझे (टेक)

१. ना तो सर चूड़ामणी है ना गले में हार है ।

वाल हैं बिखरे हुवे कोई नहीं शृङ्गार है ॥

किसने तुझको सताया जिता तो मुझे ।

मेरी बेटी ज़रा तू बता तो मुझे ॥

२. किस लिये रोती है तू और किस लिये बेज़ार है ।

क्यों बता दिल में न तेरे सत्र और करार है ॥

अपनी सूरत ज़रा तू दिखा तो मुझे ।

मेरी बेटी ज़रा तू बता तो मुझे ॥

३. क्यों नहीं है आज कोई दास दासी संग में ।

पड़ गया है आज क्यों यह भंग तेरे रंग में ॥

बेटी दे तू ज़रा सा पता तो मुझे ॥

मेरी बेटा ज़रा तू बता तो मुझे ॥

४. कुछ तो मूँह से बोल मेरी प्यारी कमला गुलबदन ।
हिचकिचां ले ले के क्यों खोती है अपनी जानोतन ॥
अपनी विपता की बात सुना तो मुझे ।
मेरी बेटा ज़रा तू बता तो मुझे ॥

१२०

हरिवल का आना और कमलश्री को रोते हुये देखकर हैरान होना और उसका हाल पूछना और कमलश्री के अचानक रोते हुये आने पर शुभा करना (सौर)

१. बेखबर कैसे कमल घर मेरे आई है तू ।
क्या मुसीबत कोई सर पे मेरे लाई है तू ॥
२. मातमी किस लिये सूरत है बनाई तूने ।
क्यों परेशान यह हालत है दिखाई तूने ॥
३. शील संजम पे लगाई क्या सिहाई तूने ।
क्या कहीं लाज मेरे कुलकी गंवाई तूने ॥
४. बात बतला तो सही मुझको कि भगड़ा क्या है ।
इस मुसीबत में तेरे आने का मंशा क्या है ॥

१२१

नोट :—

- (१) जब कमलश्री ने अपने माता पिता को कोई जबाब न दिया तो सब परिवार को संदेह हो गया और कमलश्री ने बात छीत करना भी बन्द कर दिया । कमलश्री को अपने परिवार की देखर्या देकर घर का रंज हुआ और उन्होने अल-जल का भी त्याग कर दिया और

चुप चाप एक जगह बैठी रही और सबकी बातें सुनती रही और अपने कर्मों को रोती रही और भगवत का स्मरण करती रही ।

- (२) जब सेठ धनदेव को कमलश्री के रोने की और उसके माता पिता की वेरुखी की खबर मिली तो उसने चन्द्रावली बांदी की जुवानी अपनी सास लक्ष्मी देवी को कहला भेजा कि कमलश्री सर्वथा निर्दोष है । मैंने अपने आप इसको पीहर में भेज दिया है । इसको प्रेम से रक्खा जाय और इसके साथ अच्छा सलूक किया जाय क्योंकि इस में किसी प्रकार का भी दोष नहीं है ।

१२२

चन्द्रावली का लक्ष्मी देवी के पास आना और धनदेव का संदेश पहुंचाना ।

(बाल कयाली) कौन कहता है कि मैं तेरे खरीदारों में हूँ ।

१. कौन कहता है सती कमला गुनहगारों में है ।

है सरासर वेगुनाह और वेखतावारों में है ॥

२. सेठ जी ने है मुझे भेजा जिताने के लिये ।

यह सती निर्दोष है और नेक अवतारों में है ॥

३. अपनी मरजी से पती ने इसको भेजा है यहां ।

भूल करके भी न कहना यह सियाहकारों में है ॥

४. इसका सन्मान और आदर घर में होना चाहिये ।

यह अवश्य धर्मात्मा और नेक किरदारों में है ॥

५. है कोई दुष्कर्म इसका अब उदय में आ गया ।

वरना यह निर्मल है बिलकुल वेगुनहगारों में है ॥

१२३

हरिवल का चन्द्रावली से कमलश्री को दुहाग देने का
कारण पूछना ॥ (वार्तालाप)

ह०—चन्द्रावली भला यह तो बताओ कि कमलश्री को
दुहाग देने का असली कारण क्या है ।

च०—महाराज मैं क्या बताऊँ । मैं खुद हैरान हूँ—(शैर)
बस समझलो सेठ की तकदीर चक्कर खा गई ।
यानी किशती उसकी किसमत की भंवरमें आ गई ॥

ह०—आखर बात क्या है कुछ तो बता पता बतलाइये—

१२४

चन्द्रावली का कमलश्री के दुहाग का कारण बताना ॥

(चाल कवाली) मैं खुश हूँ हौसला अपना दिखाए जिसका जी चाहे ॥

१. कुमत कैसी यह धनवे सेठ के हृदय में छाई है ।
जो यो बैठे बिठाए उसने यह आफत उठाई है ॥
२. कहीं धनदत्त की पुत्री सरूपा पर नज़र एक दिन ।
पड़ी उसकी तो बस इकदम मती चक्कर में आई है ॥
३. इरादा है बहुत जल्दी सरूपा से करे शादी ।
इसी कारण दुहागन कर कमल पीहर पठाई है ॥
४. हुआ आसक्त उसका मन विषय में और भोगों में ।
शरम और लाज सारी कुलकी आजउसने गंवाई है ॥

१२५

हरिबल का कोप करना और धनदेव की निन्दा करना ॥

(चाल कवाली) कौन कहता है कि मैं तेरे खरीदारों में हूँ ॥

१. मैं ना समझा था कि धनदेवे बेवफादारों में है ।

ऐसा बे इनसाफ़ और जालिम जफाकारों में है ॥

२. आगया धोके में मैं चन्द्रावली की बात पर ।

क्या खबर थी मुझका वह ऐसे सितमगारों में है ॥

३. मान में आकर दिखाया उसने अपना सेठपन ।

खुद गरज बेधर्म है और वह रियाकारों में है ॥

४. कौन कहता है कि वह हमदर्द है हितकार है ।

संगदिल है वह दगाबाज और दिलाजारों में है ॥

५. मैं तो यह समझा था धर्मी सेठ है वह शहर का ।

वहतो तोता चश्म और बेशक सियाहकारों में है ॥

६. दोष क्या देखा जो कमला को दिया उसने दुहाग ।

कौन कहदेगा वह धर्मी नेक अतवारों में है ॥

७. कौन से मूँह से दिया था कौल सबके सामने ।

वह बचन हारी बना है और दुराचारों में है ॥

१२६

लक्ष्मी देवी का अपने पती से कहना कि आपने पहले मेरे वचन न माने और
जितलाना कि नीति के विरुद्ध वड़ों से नाता करने का नतीजा यही होता है—

(चाल कवाली) सखी सावन, बहार आई मुलाए, जिसका जी चाहे ।

१. अमीरों को गरीबों से मुहब्बत हो तो क्यों कर हो ।

- वह नाज़ा अपनी दौलत पर रिफ़ाक़त हो तो क्योंकर हो ।
 २. लगे रहते हैं वह हरदम विषय में और भोगों में ।
 उन्हें फिर धर्म की नीति की रग़वत हो तो क्योंकर हो ॥
 ३. अमीरों को विगड़ते देर कुछ लगती नहीं साहिव ।
 न दिलमें हो दया कुछ भी रियायत हो तो क्योंकर हो ॥
 ४. धनी होते हैं अकसर मायाचारी खुद गरज नटखट ।
 हमारी उनसे फिर साहब सलामत हो तो क्योंकर हो ॥
 ५. बहुत था मैंने समझाया मगर तुमने नहीं माना ।
 भला अब दिलमें पछतानेसे राहत होतों क्योंकर हो ॥
 ६. थे हमी आप धनवे के मगर मैं यह ही कहती थी ।
 मेरा दिल आपकी बातोंसे सहमत हो तो क्योंकर हो ॥
 ७. गया इनसाफ़ दुनिया से सभी कहते हैं मूँह देखी ।
 कि धनवे के सितमकी फिर सदाक़त हो तो क्योंकर हो ॥
 ८. हमारी कौन सुनता है ज़माना धन पे मरता है ।
 ग़रीबों को अमीरों से शिकायत हो तो क्योंकर हो ॥
 ९. करे उसको मलामत कौन है ऐसा ज़माने में ।
 हमारी फिर किमीको अब हियायत होतों क्योंकर हो ॥
 १०. ख़ता बतलायगी दुनिया हमारी ही नमक लेना ।
 कि धनवेके सितम की कुछ इशायत हो तो क्योंकर हो ॥
 ११. नहीं अब फ़ायदा शिकवे शिकायत में नवर कीजे ।
 कि ऐसे पाहूकारों से अदायत हो तो क्योंकर हो ।

१२७

हरिवंश का खुद पशोमान होना और अपनी धर्मपत्नी से जमा मांगना
और अपनी शाली को स्वीकार करना ॥

(चाल कवाली) कौन कहता है कि मैं तेरे खरीदारों में हूँ ॥

१. मैं नहीं कहता कि मैं दुनिया के होशियारों में हूँ ।
बेखबर नादान हूँ ना तजरुबेकारों में हूँ ॥
२. थी सरासर भूल जो कहना तेरा माना नहीं ।
अब तुम्हारे सामने मैं खुद शरमसारों में हूँ ॥
३. मैंने ही डाला है आफत में मुसीबत में तुम्हें ।
मैं ही तो कमला सती के भी दिलाजरी में हूँ ॥
४. मानता हूँ अब तुम्हारी प्यारी नीति धर्म को ।
कर जमा मेरी खताएं मैं खतावारों में हूँ ॥

१२८

लक्ष्मी देवी का हरिवंश को जितलाना कि आपने तो अपनी शाली के नतीजे
को देख लिया है अब धनदेव जो नीति के विरुद्ध दूसरी शादी करता है
इसका परिणाम भी देख लेना ॥

(चाल कवाली) दिल दे दिया है उनको देखें वह क्या करेंगे ।

१. देखेंगे आगे क्या क्या अपने करम करेंगे ।
जालिम भुक्केंगे या कि दूना सितम करेंगे ॥
२. होना था हो गया सो कुछ उसका गम न कीजे ।
संतोष करके अब हम किससा खतम करेंगे ॥

३. धनवे सरूपों को जो लाता है देख लेना ।
पैदा नतीजे इसके रंजो अलम करेंगे ॥
४. क्या डर है उसने घर से कमला को गर निकाला ।
सेवा सती की मिलकर तुम और हम करेंगे ॥
५. अब दीजिये तसल्ली बेटी को प्यार करके ॥
समता से उसके दिल का हम दूर गम करेंगे ।

१२६

हरिबल का अपनी बेटी कमलश्री से प्यार करना और धनदेव से नाता करने पर अफसोस करना और अपनी गलती को स्वीकार करना और कहना कि बेटी धनदेव ने जो तुम्हको दुहाग दिया है और दूसरी शादी करता है इसका फल उसको बुरा मिलेगा ॥ (शेर)

१. गर तू कहे तो तन से सर अपना उतार दूं ।
बेटी तेरे पे सारा यह घर वार वार दूं ॥
२. जो कुछ कहे अभी तेरा पूरा कहा करूं ।
जो कुछ है मुझ पे तेरे लिये अदा करूं ॥
३. कम्बख्त सेठ ने बड़ा धोका दिया मुझे ।
बेदोष जिसने महल से बाहर किया तुझे ॥
४. परवा मगर नहीं है जो उसने सितम किया ।
अपने किये की आप पाएगा वह सजा ॥
४. पीहर में अपने चेन से अब तुम रहा करो ।
मौजूद है भविष्य कि न चिन्ता जरा करो ॥

१३०

कमलश्री का पिता को तसल्ली देना कि यह सब कर्मों का दोष है । इसमें
आपका क्या दोष है । दुनियां में ऐसा होता ही रहता है इसमें
घबराने की क्या बात है ।

(चाल) कौन कहता है कि मैं तेरे खरीदारों में हूँ ॥

१. क्या घटा आती है चमकीले सितारों पर नहीं ॥
क्या मुसीबत टूटती है धर्म प्यारों पर नहीं ॥
२. हे पिता जी आप इतने किस लिये बेज़ार हैं ।
क्या खिजां आती है दुनियां में बहारों पर नहीं ॥
३. आप तुल जाएगा काँटे में करम का फैसला ।
फैसला इसका किसी के भी विचारों पर नहीं ॥
४. एकही दममें वरस जाती है हसरत देखिये ।
क्या गरीबों पर नहीं क्या साहूकारों पर नहीं ॥
५. आज जो हैं यार कल दुश्मन नजर आते वही ।
कुछ भरोसा दोस्तों पर और यारों पर नहीं ॥
६. एक छिनमें कुछकी कुछ रंगत पलट जाती है यहां ।
ताज भी रहता हमेशा ताजदारों पर नहीं ॥
७. क्या हुआ मुझको पतीने देदिया है गर दुहाग ।
विजलियाँ गिरती हैं क्या ऊंचे पहाड़ों पर नहीं ॥

१३१

लक्ष्मी देवी का कमलश्री को प्यार करना और दुहाग देने पर रंज करना ॥

(चाल नाटक) तुम जाओ ना कोई जाऊ संजोवन लाओ ना ॥

घबराय ना जरा मनमें उदासी लायना ।

मेरी प्यारी दुलारी दुखारी न हो ॥ घवराय० टेके ॥

मुझको मालूम न था लोग हंसाई होगी ।

मेरी बेटी की यों महलों से जुदाई होगी ॥

अब सिवा सत्र नहीं कोई भी चारा इसका ।

सत्र संतोष में ही तेरी भलाई होगी ॥

दुख पायना । जी जलायना ।

ज़रा मन में उदासी लायना ॥ घवराय० ॥

१३२

कमलश्री का अपनी माता को तसल्ली देना ॥

(चाल कवाली) सखी सावन बहार आई भुलाये जिसका जी चाहे

१. दिखाएंगे करम क्या क्या तमाशा मैं भी देखूंगी ।

है इस तकदीर में लिखवा हुआ क्या मैं भी देखूंगी ॥

२. निभाये इतने दिन मैंने तो अपने शील संजम से ।

निभाएंगे कहाँ तक ग़ैर अच्छा मैं भी देखूंगी ॥

३. लिया है देख मैंने सुख सुहागन रहके मुद्दत तक ।

दुहागन बनके अब दुख का नज़ारा मैं भी देखूंगी ॥

४. सज़ा दी किस लिये मुझको ख़तो जब कुछ नहीं मेरी ।

नतीजा इस सितमगारी का है क्या मैं भी देखूंगी ॥

५. नहीं महलों की स्वाहिम है सवर बस करलिया मैंने ।

कोई अरमान क्योंकर मुझको होगा मैं भी देखूंगी ॥

६. समझ रखता है चालम न है अब कुछ हाथ मे उमके ।

- पलट देगा मेरे कर्मों का पासा मैं भी देखूंगी ॥
 ७. हुआ है सुख में दुखतो दुखमें सुखभी एकदिनदेखूंगी ॥
 असाता हट न कब तक होगा साता मैं भी देखूंगी ।
 ८. मेरी माता तू क्यों रोती है क्यों अफ़सोस करती है ।
 करम क्या और के बस में है मेरा मैं भी देखूंगी ॥
 ९. नहीं क्या सब में मेरे असर इतना भी अय माता ।
 भुकायेगा न कब तक सर वह अपना मैं भी देखूंगी ॥
 १०. करम अनमिट हैं जब मेरे भला कैसे पति मेरा ।
 बदल देगा मेरे कर्मों का नक्शा मैं भी देखूंगी ॥
 ११. धरूंगी ध्यान भगवतका कि समता मनमें धारूंगी ।
 असर कब तक न होगा इस धरम का मैं भी देखूंगी ॥

१३३

चन्द्रावली सखी का कमलश्री के पास बैठना और कहना कि संसार की
 अद्भुत लीला है जो समझ में नहीं आती । चन्द्रावली का प्रश्न करना
 व कमलश्री का जवाब देना ॥

चं०—सती कमलश्री इस संसार की भी अद्भुत लीला है
 जो समझ में नहीं आती ॥

क०—भला सखी समझ में न आने की कौनसी बात है ।

चं०—देखो तो सही यह कैसा नाटक का सा खेल है भला
 बतला तो सही क्या यह सब खेल स्वयं हो रहा है
 या कोई तमाशा दिखला रहा है ॥

१. कहीं पर दिन कहीं पर रात फिर परभात होती है ।

- कभी गरमी कभी सरदी कभी बरसात होती है ॥
 २. कहीं सूरज कहीं चंद्र कहीं तारे चमकते हैं ।
 कहीं पर वाग में खुश रंग गुल गुं चे महकते हैं ॥
 ३. कहीं ऊंचे पहाड़ आकाश से जा बात करते हैं ।
 कहीं उबड़े हुये दरिया जमीं पर से गुजरते हैं ॥
 ४. हजारों मुल्क हैं अदाएं सब की न्यारी हैं ।
 समंदर की जरा देखो कि लहरें कैसी प्यारी हैं ॥

१३४

कमलश्री का चन्द्रावली को जबाब देना और समझाना कि वह जगतस्वयं
 सिद्ध है और अनादी है । न इसका कोई कर्ता है, न कोई हरता है ॥
 (चाल रसिया-भरतपुर रियासत के वृज का) अब आ गया कलयुग और
 पाप का जोर हुआ भारी ॥

है यह स्वयं सिद्ध संसार नहीं कोई इसका करतारा ।
 इसका करतारा सखी नहीं कोई हरतारा है ॥ (टेक)

१. काल आकाश जीव और पुद्गल ।
 धर्म अधर्म द्रव्य सब मिल जुल ॥
 हैं यह ही पट द्रव्य इन्हीं का है खट पट नारा ।
 २. ब्रह्मों द्रव्य अनादी प्यारी ।
 जान अनादी दुनिया नारी ॥
 आद अंत नहीं प्यारी इनका सब मत्त आधारा ॥
 ३. जीव और पुद्गल मिल जाई ।
 नाना रूप धरें जग मांहीं ।

- जुं नाटक में रूप धरें कोई नाना प्रकारा ॥
४. गिर सागर रवि चांद सितारे ।
षट ऋतु द्वीप समंदर सारे ।
मनुष्य पशु सब जड़ चेतन का है भगड़ा सारा ॥
५. रूप शकल पर्पाय अरु मूरत ।
बिना शीक जानो सब मूरत ।
गुण और द्रव्य सदा स्थिर जानो भगवत उच्चार ॥

१३५

चन्द्रावली का दूसरा प्रश्न करना । कि संसार में कोई सुखी कोई दुखी
होने का क्या कारण है । (शेर)

१. स्वयं सिद्धी जगत की तो समझ में आगई मेरे ।
इक और संशय मिटा दीजे न भूलूंगी मैं गुण तेरे ॥
२. सुखी कोई दुखी कोई धनी कोई कोई निर्धन ।
कहीं है प्रेम आपस में कहीं पर हो रही अनवन ॥
३. हुआ है क्यों हरइक शैदा जमीं जर और नारी का ।
तमाशा यह है इन्दर जाल को या है मदारी का ॥

१३६

कमलश्री का जवाब देना और चन्द्रावली को पुन्य और पाप का
निश्चय करना ॥

(चाल रसिया रियासत भरतपुर व वृज का) अब आ गया कलजुग
बोर पाप का जोर हुआ भारी ॥

सारा पाप पुन्य का खेल जगत में देखो आँख पसार ।

देखो आंख पसार करम के वश में है संसार ॥ (टंक)

१. पुन्य उदय सीता जब आयो ।

अगन कुंड जल सार बनायो ।

पाप उदय रावण हर ले गया करती हा हा कार ॥

२. पुन्य उदय इन्द्रादिक देवा ।

भगवन ऋषभ करें सब सेवा ।

पाप उदय से चारह मास तक मिला नहीं आहार ॥

३. पुन्य उदय जटुकुल भारा ।

भोगे भोग अनेक प्रकारा ।

पाप उदय से सारी द्वारका हो गई जल कर झार ।

४. पाप उदय द्रोपद पटरानी ।

महल विराट भरा जा पानी ॥

चीर बढ़ा पुन्य उदय सभा में जा का वार न पार ॥

५. मैना सब विद्या पढ़ आई ।

पाप उदय कुष्टी संग व्याही ।

पुन्य उदय दुख गया बनी है कोटी भट पटनार ।

६. जैसी करनी वैसी भरनी ।

सर्वा बात यह हृदय धरनी ।

फल पाते हैं सभी शुभा शुभ कर्मों के अनुसार ॥

७. जीव करम का कर्ता जानो ।

आप ही इनका हर्ता मानो ।

इन कर्मों के फल का कोई और नहीं दातार ॥

१३७

चन्द्रावली का कमलश्री से कहना कि आपको दुख देने का कारण कुछ मैं भी
हुई हूँ क्योंकि मैंने ही आकर विवाह की बात चीत की थी ॥ (शैर)

१. सती हाय कैसा सितम हो गया ।

बड़ा तुझको धनवे ने धोका दिया ॥

२. यह सम्बन्ध करने मैं ही आई थी ।

संदेशा भी उसका मैं ही लाई थी ।

३. मैं ही तेरे दुख की हूँ कारण सती ॥

कि गोया तेरे हक में दुश्मन बनी ॥

४. बिलाशक मैं तेरी गुनहगार हूँ ।

तेरे सामने मैं शरमसार हूँ ॥

१३८

कमलश्री का जवाब ॥

(चाल हमीर—तीन ठुमरी) मेरे प्यारे पिया घर जाओ जी ॥

करम महा दुखदाई जी । तेरा दोष नहीं है । (टेक)

१. सुख में दुख दुख में सुख होवे ।

अमृत विष हो जाई जी ॥ तेरा०

२. विन कारण सिया घरसे निकाली ।

वन वन में दुख पाई जी ॥ तेरा०

३. मैना सती कुष्टी बर पायो ।

कुछ नहीं पार बसाई जी ॥ तेरा०

४. दीना दुहाग सती अंजना को ।
पवन कुंवर कपिराई जी ॥ तेरा०
५. अपने करम जिया आप ही भोगे ।
किसको दोष लगाई जी ॥ तेरा०
६. सूर बस बसियो महल पिया का ।
हम सब तज कर आई जी ॥ तेरा०

१३६

चन्द्रावली का कमलश्री से प्रश्न करना कि इस विरह में
तुम्हारे दिन कैसे कटेंगे ॥

हे सखी अभी तो आपकी उमर भी बारी है ।- भला
इस विरह में तुम्हारे दिन कैसे कटेंगे ॥ (शेर)
विरह में काटना प्यारी दिनों का सख्त मुशकिल है ॥
बिताना उम्र का गम में नहीं आसान मंजिल है ॥

१४०

कमलश्री का जवाब देना ॥

(बाल) माधो घनश्याम को मैं हृदय बली रे ॥

- अपने चेतन का मैं ध्यान धरूंगी ।
ध्यान धरूंगी करम हरूंगी ॥ अपने० (टेक)
१. चाह विषय भोगों की प्यारी मनमें कभी न लाऊँ ।
स्वारथ का संसार सखी चित्त क्यों अपना भरमाऊँ ॥
मैं तो ममता की सारी पीर हरूंगी ॥

२. सच्चे देव गुरु शासन पर अपना निश्चय लाऊं ।
अर्थ सहित सातों तत्वों को समझ के मन समझाऊं ॥
मैं तो हृदय में सत्य शर्धान करूंगी ॥
३. किसके मात पिता सुत बालम किससे प्रीत बढ़ाऊं ।
हम न किसीके कोईना हमारा किस पर नेह लगाऊं ॥
मैं तो निज पर का भेद विज्ञान करूंगी ॥
४. घट अन्दर मिथ्यात अंधेरा ताका नाश कराऊं ।
करम करम फल द्यो चेतना छिनमें दूर भगाऊं ॥
मैं तो अपने में अपना ही ज्ञान करूंगी ॥
५. शुद्ध उपयोग जला दीपक निज आत्म दर्शन पाऊं ।
ज्ञान चेतना जगेजब अन्दर अंतर लीन हो जाऊं ॥
मैं तो आत्म के गुण गान करूंगी ॥
६. आत्म अनुभव करूं आप में ज्ञान उपयोग लगाऊं ।
पर में निज उपयोग न जाने दूँ यों यतन कराऊं ॥
मैं तो अपने में अपना ही ध्यान करूंगी ॥
७. सम्यक दर्शन ज्ञान चरण तीनों को एक बनाऊं ॥
सोहम सोहम जाप जपूँ कर्मों का जोर हटाऊं ॥
मैं तो निज आनन्द रस पान करूंगी ॥

निश्चय है । अब मेरे लिये क्या आज्ञा है मैं आपकी सब प्रकार से सेवा करने को तय्यार हूँ ॥ [शैर]

१. सखी हाजिर हूँ मैं सेवा तेरी करके दिखाऊंगी ।
विपत्त में साथ दूँगी धर्म सखियों का निभाऊंगी ॥
२. नहीं परवाह मुझे धनवे की चाहे सर कलम करदे ।
तुझे तज कर मैं सेवा में सरूपा की न जाऊंगी ॥

१४२

कमलश्री का जवाब देना ॥

(चाल कवाली) सखी सावन बहार आई मुलाये जिसका जी चाहे ॥

१. मैं खुश हूँ होंसला अपना दिखाले जिसका जी चाहे ।
जो कुछ अर्मान वाकी हो निकाले जिसका जी चाहे ॥
२. तजा सब मोह महलों का सवर अब कर लिया मैंने ।
मुझे कुछ भी नहीं परवा सताले जिसका जी चाहे ॥
३. सखी चन्द्रावली धन्य है विपत्त में साथ देती है ।
रहूँगी साथ मैं भी आजमाले जिसका जी चाहे ॥
४. पती ने जो कहा मुझको गिला कुछ भी नहीं दिलमें ।
अगर कुछ और कहना हो सुनाने जिसका जी चाहे ॥
५. वस अब भगवत के चरणों की शरण लेती हूँ मैं प्यारी ।
न मन मेरा डिगेगा कुछ डिगाने जिसका जी चाहे ॥

१४३

सती कमलश्री का शरण लेना और स्तुति करना और परदा गिरना ॥

(चाल) लागी सीने में प्रेम कटारी, जल्दी सूरत दिखादो प्यारी प्यारी ॥

स्वामी तू ही है जग हितकारी ।

तेरे चणों पे जाऊं वारी वारी ॥ टेक ॥

१. कौन आप बिन हे सुखकारी ।

विगड़ी सुधारे हमारी ॥ स्वामी० ॥

२. तू दुखहारी पर उपकारी ।

सेवा करूंगी तिहारी ॥ स्वामी० ॥

३. सत्य दयामय वाणी तुम्हारी ।

है मैंने हृदय में धारी ॥ स्वामी० ॥

४. कर्मन बैरी भव बनमें घेरी ।

रखना जी लाज हमारी ॥ स्वामी० ॥

५. दुख सागर में नय्या हमारी ।

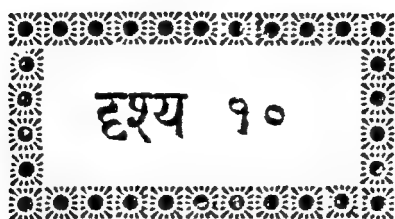
तू ही खिवय्या इस वारी ॥ स्वामी० ॥

६. स्वारथ की है दुनिया सारी ।

आई हूं शरण तिहारी ॥ स्वामी० ॥

७. आत्म अनुभव सम्यक दर्शन ।

हो यही अरज हमारी ॥ स्वामी० ॥



(कमलश्री के महल का पर्दा)

१४४

भविष्यदत्त का गुरुकुल से पढ़कर आना और खाली महल
देख कर हैरान होना ॥

हा आज यह क्या माजरा है तमाम महल सूना नज़र
आता है । मैं हैरान हूँ दिल धवराता है । क्या सितम-क्या
गजब क्या आफ़त क्या मबब ॥ (शेर)

१. महल था कि मातम सरा हो गया ।

अभी क्या था इकदम में क्या हो गया ॥

२. आज क्यों ग़म की घटा दिल पे चढ़ी आती है ।

दरोहीवार से रोने की सदा आती है ॥

१४५

भविष्यदत्त की फूफ़ी का भविष्यदत्त को छाती में लगाना और रोते हुए
जवाब देना और उसको तन्मन्नी देना ॥

(पाल नाटक) दिल को संभालिये तो प्यारे पदरे मुदा ॥

धारज को धारिये अय बेटा दिलमें जरा । (टेक)

मैं वारी जाऊँ था । हृदय लगाऊँ था ।

टुक मन कोप निवारिये ॥ अय वेटा ॥
 क्या धन वारे दीन विचारे ।
 करम जाल में हैं सारे ॥
 इन कर्मों से कौन लड़ेगा ।
 यह मन सोच विचारिये ॥ अय वेटा ॥

१४६

भविष्यत् का जवाब ॥ (शैर)

- हैं माता जी कैसी धीरज क्या मतलब !!! (शैर)
१. यह कैसे अशक जारी हैं यह कैसी बेकरारी है ।
 समझ में कुछ नहीं आता अजब हालत तुम्हारी है ॥
 २. मैं गया गुरुकुल में और पीछे से यह क्या हो गया ।
 है कहाँ माता मेरी यह जुलम कैसे हो गया ॥

१४७

चन्द्रावली बांदी और भविष्यत् का प्रश्नोत्तर ॥ (शैर)

- चं०—पूछते क्या हमसे हो क्या हो गया ।
 जो लिखा तक्रदार में था हो गया ॥
- भ०—आगिरिश क्यों कर हुआ किसने किया क्या हो गया ।
 साफ़ धतलादो मुझ यह कैसा भगड़ा हो गया ॥
- चं०—सेठ जी का नरम दिल इकदम ही पत्थर हो गया ।
 आफ़ताव इकबाल का मनहूस अख़तर हो गया ॥

भ०—यह तो मैं समझा कि दिल है बाप का पत्थर हुआ ।
 यह भी बतलादो नतीजा क्या हुआ क्योंकर हुआ ॥
 चं०—आप की माता को है इकदम दिया घरसे निकाल ।
 वह गई रोती हुई पीहर को दिल में था मलाल ॥

१४८

भविष्यदत्त का अफसोस करना और कोप करना ॥

हा शोक ! महा शोक !! जिस पुत्र के होते हुवे माता
 दुख पाए वह पुत्र नहीं केवल एक मिट्टी की तसवीर है
 दुनिया में बेइज्जत व बेतौक़ीर है ॥ (शेर)

१. अगर उस वक्त मैं होता सितम ऐसा नहीं होता ।
 ज़मी आकाश हिल जाते जुलम ऐसा नहीं होता ॥
२. भविष्यदत्त तेरे जीते जी हुआ अपमान माता का ।
 यह बेहतर था तू दुनिया में नहीं पैदा हुआ होता ॥

१४९

भविष्यदत्त का विचार करना ॥

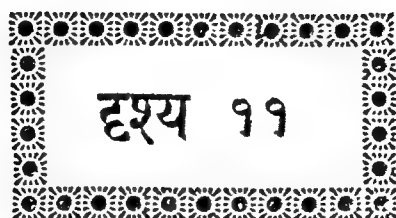
भगर अब मैं क्या करूँ सख्त लाचार हूँ यजब हैरत
 में हूँ निहायत बेज़ार हूँ (शेर)
 समझ में कुछ मेरे अब तक नहीं तदवीर आई है ।
 इधर देखूँ कुंवां है और उधर देखूँ तो खाई है ॥

१५०

भविष्यदत्त का कोप करते हुये महल से निकल कर माता के पास चला जाना ॥
(चाल) विपत्त में सनम के संभाली कमलिया ॥

१. गंजव हो गया है सितम हो गया है ।
कि इक दम ही उलटा करम हो गया है ॥
२. निकाला पिता ने जो माता को घर से ।
क्या इतना पिता बेधरम हो गया है ॥
३. गुरुकुल में था मैं मुझे क्या खबर थी ।
कि माता पे ऐसा सितम हो गया है ॥
४. दिखाऊंगा बल मैं भी अपनी भुजा का ।
समझना ना हरगिज कि कम हो गया है ॥
५. मजा इस सितम का चखादूंगा इकदिन ।
न कहना मेरा दिल नरम हो गया है ॥
६. पिता गर जमा जा न माता से मांगें ।
समझना भविष भी अधम हो गया है ॥
७. दिखादूंगा इक दिन पिता जी के सर को ।
कि माता के चरणों में खम हो गया है ॥
८. न कहना कमल सुत न गर कर दिखादू ।
वह जो दिलपे मेरे रक्कम हो गया है ॥
९. मगर क्या है जल्दी कि कर सब दिल में ।
अभी क्या यह किस्सा खतम हो गया है ॥
१०. करूं पहिले माता की चल कर तसल्ली ।
कि आज उसपे नाहक जुलम हो गया है ॥

(चला जाना)



(लक्ष्मी देवी के महल का परदा)

१५१

कुमार भविष्यदत्त का अपने ननसाल में पहुंचना और अपनी नानी लक्ष्मी देवी को प्रणाम करना और लक्ष्मी देवी का भविष्यदत्त को अपनी छाती से लगाना और आशीर्वाद देना ॥

भ०—(चण्णों में प्रणाम करके) नानी जी आपके चण्णों में सविनय प्रणाम—

ल०—(छाती से लगा कर) आग्रो वेटा भविष्यदत्त चिरंजीव ॥ (शैर)

१. आ मेरे नयनों के तारे आ मेरे दिलके कंवल ।

है कमल डाली धरम की और तू उसका है फल ॥

२. गर तू है ननसाल का अपने चमकता माहताव ।

है विलाशक अपने कुलका भी तो रोशन आफताव ॥

१५२

हरीवल का आना और भविष्यदत्त का अपने नाना को प्रणाम करना और हरीवल का आशीर्वाद देना और अपनी छाती से लगाना ॥

भ०—(चण्णों में प्रणाम करके) नाना जी आपके चण्णों में सविनय प्रणाम ।

ह०—(छाती से लगाकर) बेटा भविष्यदत्त चिरंजीव—(शैर)

१. है कमल रोशन सितारा और तू उसकी चमक ।

गुल मेरे गुलशन का कमला और तू उसकी महक ॥

२. हो तेरा बल रूप दूना चौगना इकबाल हो ।

यश तेरा दुनिया में हो दुश्मन तेरा पामाल हो ॥

१५३

भविष्यदत्त का अपनी माता कमलश्री के चरणों में पड़ना और कहना कि

दुहागा देने के वक्त मुझको क्यों न बुलाया ॥

(चाल) मेरे मौला बुलालो मदीने मुझे ॥

मेरी माता न तूने बुलाया मुझे ।

क्यों न यह सारा भेद बताया मुझे ॥ (टेक)

१. थी भला किसकी यह ताकत और थी किसकी मजाल ।

देख लेता मैं पिता को किस तरह देता निकाल ॥

होता पहिले जो किस्सा सुनाया मुझे ॥

२. वक्त पर आता अगर और देख लेता आंख से ।

तो दिखाता बल भुजा अपनी को मैं माता तुझे ॥

तूने मौका नहीं वह दिखाया मुझे ॥

३. आपके अपमान से है दिलमें जोश आया हुआ ।

दीजिये आज्ञा पिता से जाके करदूँ फैसला ॥

तेरी विपता ने माता सताया मुझे ॥

१५४

कमलश्री का भविष्यदत्त को शांत करना और कहना कि वह सब कर्मों की गती है जो जैसा करता है उसको वैसा ही फल मिल जाता है । धनदेव को उसके विषय भोगों और जुल्म करने का नतीजा आप मिल जायगा तुम अपने पिता जी से इतने बदज़न मत बनो । और न उनकी अविनय करो बल्कि शांत होकर अपने नाना जी के पास रहो ॥

(चाल) विपत्त में सनग के संभाली कमलिया ॥

१. पिता से सुनासिव लड़ाई नहीं है ।
मेरे लाल इसमें भलाई नहीं है ॥
२. जो होना था वह होगया बैठ जाओ ।
इसी में भला है बुराई नहीं है ॥
३. बुराई जो कुछ है वह है उनके सरपे ।
हमारी तरफ़ से बुराई नहीं है ॥
४. करें किससे हम जाके शिक्वा शिकायत ।
किसी से भी अब तो रसाई नहीं है ॥
५. रहो घर में नाना के संतोष करके ।
सिवा इसके ग़म से रिहाई नहीं है ॥
६. वह आयेंगे खुदही पशेमान होकर ।
सज़ा कब सितमगर ने पाई नहीं है ॥

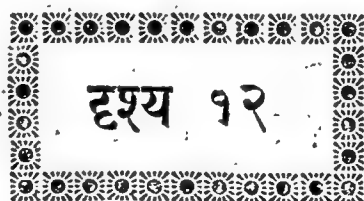
१५५

भविष्यदत्त का शांत होना और नाना की तमहो करना ॥

(चाल कवाली) है धारे पास दुनिया पन्द रोख ॥

१. मेरा दिल गरचे बड़ा रंजूर है ।

- हुकम लेकिन आपका मंजूर है ।
 २. खैर अब संतोष कर लेता हूं मैं ।
 गम से गो दिल मेरा चकना चूर है ॥
 ३. पर दिखादूंगा कभी तुमसे लमा ।
 मांगने को खुद पिता मजबूर है ॥
 ४. तेरे चणों में भुकाए आके सर ।
 दिन नहीं कुछ वह भी माता दूर है ॥
 ५. जब भविष पा आपका फर्जद है ।
 आपका दिल गम से क्यों मोमूर है ॥
 ६. था इरादा और ही मेरा मगर ।
 आपके आगे भविष मजबूर है ॥
 ७. मां की आज्ञा मानना सबका है धर्म ।
 नीति शासन में यही मजकूर है ॥



(बाजार का परदा)

१५६

नोट :—

- (१) कमलश्री और भविषदत्त और चन्द्रावली अपने पीहर में रहने लगे ।
 (२) धनदेव ने धनदत्त सेठ की लड़की सरूपा से शादी करली और खुशी से रहने लगा ।
 (३) सरूपा के एक लड़का वसुदत्त पैदा हुआ जो बड़ा शरीर था और शहर वाले अक्सर उससे नाराज रहते थे ।

१५७

वधुदत्त का बाजार में खड़े हुये नजर आना । चम्पा व चंचेली दो
औरतों का आना और बातचीत करना ॥

चंपा०—अजी जरा रास्ता छोड़िये ।

वधु०—क्यों तुम्हारे बाबा की सड़क है क्या । नहीं छोड़ते ।

१५८

वधुदत्त और चम्पा व चंचेली की सख्त गुफ्तगू ॥
(चाल चूरण वालों की चलत)

चंचे०—मूरख भंड वचन मतवाले, यूंही ज़ोर वदन में तोले
गलियों रुलता फिरता डोले, रस्ता छोड़ परेको होले
कैसा मूरख लुच्चा गुगडा, लेकर करमें विसि डंडा
खाकर मुफ्ती हलवा मंडा, वनरहा जांभा जीका संडा

चंपा०—लिखने पढ़ने की नहीं सार, जाने एक नहीं दो चार
कैसा वनज और व्योपार, कोरा मूरख निपट गंवार
इतना बड़ा नैशका बैल, फिरता गलियों में अलबेल
वेचन जाने नहीं गुड़ तेल, यूंही वन रहा बाँका छैल

वधु०—धनवे सेठ जो साहूकार, उसका मैं हूँ राजकुमार
नामी वधुदत्त सरदार, मुंह से बोली वचन संभार

चंचे०—जो हैं सेठ पुत्र कहाते, कोठी छोड़ कहीं नहीं जाते
तुमसे फिरते धक्के खाते, निशदिन जूती को चटकाते
देखो भविष्यदत्त गुणवान, चौदह विद्या का निधान
वन रहा लाखों में प्रधान, जिसका राजा करते मान

चंपा० इक यह सरूपा का कपूत, बिलकुल बारा मुट्ठी ऊत जाने कुछ भी नहीं करतूत, करता फिरता सूत कसूत जो हैं सच्चे सेठ कंवार, करते लाखों का ब्योपार जाकर सात समंदर पार, जिनको जाने सब संसार
बधु० घरमें लाखों का सामान, करते काम मुनीम दीवान हमको कौन गरज नादान, बैठें जो करके दूकान
चंबे० हांहां ठीक कहीं निखट्टू, अनपढ़ मूरख जाहिलभुट्टू परके धनपर होरहा लट्टू, फिरता बिनलगामका टट्टू जबसे तुझसे रह गए गैश, तब से उजड़ा भारत देश करते फिरें डगर परवेश, जानें नहीं विद्या का लेश

१५६

चम्पा का जवाब ॥

चंपा० (दोहा) पाय पिता की लक्ष्मी मनमें नहीं समात ॥
फिरे निखट्टू घूमता दिवस गिने नहीं रात ॥
गुरु पिता की लक्ष्मी होती मात समान ॥
जो भोगे घर बैठ कर बांधे पाप महान ॥
कला बहतर पुरुष की जिनमें दो सरदार ॥
एक जीव का जीवका दूजे जीव उद्धार ॥

(चलत)

लिखना पढ़ना जाकर सीख, धन कमाना जाकर सीख ॥
वनज बनाना जाकर सीख, दीपान्तर में जाना सीख ॥

चल हट जा कर अपना काम, खोता फिरे बापका नाम ।
छोड़ो रहता शारे आम, हमको जाने दे बदनाम ॥

(चंचेली व चम्पा का वधुदत्त को हटा कर चला जाना)

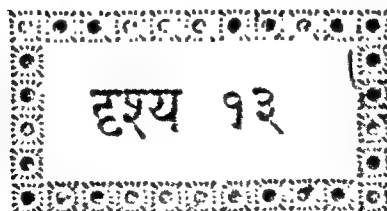
१६०

वधुदत्त का अफसोस करना और सफर का इरादा करना ॥ (चार्वालाप)

अफसोस मैंने अब तक एक पैसा नहीं कमाया सदा
बाप का धन खाया और दोस्तों में लुटाया इन चोरों ने
जो मुझे नसीहत की है अगरचे वह सख्त है मगर दरअसल
ठीक और दुरुस्त है अब मैं अपने दिल में इरादा करता हूँ
कि परदेश को जाऊँ और अपने हाथों से धन कमा कर
लाऊँ ॥ (शौर)

है वनज व्योपार करना आदमी का मुख करम ।
और वैश्यों के लिये है खास कर बाजिव धरम ॥

(चला जाना)



(वधुदत्त के गलान का पद)

१६१

वधुदत्त का बैठे हुये गलान आना और भविष्यदत्त का आना
और दोनों का बातचीत करना ॥

बधु०—[उठ कर प्रणाम करके] आइये भाई साहिब जय जिनेन्द्र ।

भवि०—जय जिनेन्द्र भाई प्रसन्न हो ॥

बधु०—आपकी कृपा से सब आनन्द हैं आज आपके बहुत दिनों में दर्शन हुवे ॥

भवि०—हाँ भाई दूर का अन्तर है विना प्रयोजन कैसे मिलना हो सकता है ॥

बधु०—फ़रमाइये—आज आप का कैसे शुभागमन हुआ ॥

भवि०—भाई मैंने सुना है कि आप का परदेश जाने का विचार है क्या यह बात सच है ?”

बधु०—हां भाई व्यापार करने के लिये मेरा परदेश जाने का विचार है और पिताजी ने भी स्वीकार कर लिया है ॥

भवि०—फिर किस तरफ़ और किस देश में जाने का विचार है ।

बधु०—भाई मेरा तो यह विचार है कि अनेक द्वीप द्वीपांतर, नगर, पट्टन और सागर में खूब देशाटन करूं ।

भवि०—आपके ऐसे महान शंकल्प करने का आखिर क्या कारण हुआ ?

१६२

बधुदत्त का जवाब ॥

एक दिन मैं बाजार में खड़ा हुआ था एक तरफ से

दो स्त्रियाँ आई और उन्होंने मुझे यह ताना दिया ॥ (देहा)
 गुरु पिता की लक्ष्मी होती मात समान ।
 जो भोगे घर बैठ कर बांधे पाप सहान ॥
 यह बात सुनकर मेरे चित्त पर बड़ी चोट लगी--वस
 मैंने उसी दम शंकल्प कर लिया कि परदेश में जाकर अपने
 हाथों से द्रव्य कमा कर लाऊँ ॥

१६३

भविष्यदत्त का जवाब ॥

- बहुत ठीक--आपका बड़ा सुन्दर विचार है ॥ (शेर)
 १. ए. ज. है इनसान का करना जहाँ में कोई काम ।
 खास कर है वैश्य का तो काम ही से नेक नाम ॥
 २. वह अधम है जो पड़ा रहता है घर में आलसी ।
 ज़िन्दगी बेकार और निष्फल है उसकी लाकलाम ॥
 ३. हो मुबारक आपको भाई सफ़र परदेश का ।
 हो सफलता इसमें तुमको है तुम्हारा नेक काम ॥

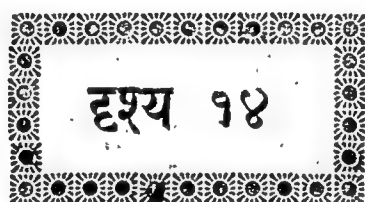
१६४

वधुदत्त और भविष्यदत्त का फिर वार्तालाप ॥

- वधु०--क्या आपको भी कुछ इरादा है ।
 भवि०--हां भाई--है तो कुछ मेरा भी विचार ॥
 वधु०--अहो भाग्य-आप भी जरूर चलें ॥ (शेर)

एक से बेहतर हैं दो मिल कर करेंगे कारोवार ।
 ऐसा मोका मिल नहीं सकता है फिर करलो विचार ॥
 भवि०—(खड़ा होकर) अच्छा तो मैं जाकर माता जी
 की आज्ञा लेता हूँ ॥
 वधु०—(खड़ा होकर और प्रणाम करके) बहुत अच्छा
 जय जिनेन्द्र ॥
 भवि०—जय जिनेन्द्र ॥

(चला जाना)



(सरूपा के महल का परदा)

१६५

वधुदत्त का अपने माता के पास जाना और बातचीत करना ॥
 वधु०—माता जी प्रणाम ॥
 सरू०—चिरंजीव रहो—कहो बेटा क्या विचार रहा ॥
 वधु०—वस माता जी अब तो परदेश जाने का विचार
 पक्का हो गया । पिता जी ने भी नगर में सब साहू
 कारों को इस बात की सूचना दे दी है । भाई
 भविषदत्त भी संग चलने को तय्यार है ॥

सरू०—अच्छा वेटा तेरा काम सुफल हो-क्या यदिपक्ष
अवश्य जायगा ?

वधु०—हां माता जी अवश्य जायगा अभी मुझसे बात
चीत करके गया है ॥

सरू०—वेटा क्या मैं निश्चय कर लूं कि तू दुनिया में मेरे
लिये पूरा आराम का सामान बना देगा ॥

वधु०—क्यों नहीं क्या आपको इसमें कुछ शंका है । क्या
मुझ में किसी काम के करने की शक्ति नहीं ॥

सरू०—नहीं नहीं यह कौन कहता है कि तुझ में शक्ति
नहीं निःसन्देह तू हर एक काम कर सकता है ।
मगर करे जब ना ॥

वधु०—क्या मैंने कभी आपकी आज्ञा नहीं मानी ॥ (शिर)
तेरी आज्ञा बजा लाने को मैं हर वक्त हाज़िर हूं ।
अगर दुख हो कोई कहदो अभी दूर उसको मैं कर दूं ॥

१६६

सरूपा का जवाब ॥

नहीं वेटा तेरे होते मुझे दुख क्या हो सकता है ॥ (शिर)

१. मगर मुदत से इक कांटा मेरे दिल में खटकता है ।

उसी के दर्द से सीने में दम हरदम थटकता है ॥

२. निकाला जायगा जब तक न वह कांटा मेरे दिलसे ।

कदम सुखका मुझे रखना मिलेगा जगमें मुश्किलसे ॥

१६७

बधुदत्त और सरूपा की वार्तालाप ॥

बधु०—कांटा पलकों से निकालने को तय्यार हूँ ॥

सरू०—नहीं नहीं वह कांटा तलवार की नोक से निकल सकता है ॥

बधु०—क्या किसी का खून ?

सरू०—हां हां खून-खून भी उसका जो तेरा दाहना बाजू है बस वही तेरा दाहग बाजू सख्त कांटा बनकर मुद्दत से मेरे सीने में खटक रहा है ॥

बधु०—क्या मतलब मैं सख्त हैरान हूँ मेरी समझ में अभी तक कुछ नहीं आया ॥

सरू०—अरे मूरख तेरी मावसी कमलश्री का पुत्र भविष्यदत्त जब तक न मारा जायगा तब तक मैं क्या तू भी आराम से ज़िंदगी बसर न कर सकेगा अब समझा ॥

बधु०—हैं माता यह क्या-भाई का खून कभी अच्छा हो सकता है ? (शैर)

उठाऊं कैसे सरपे खून नाहक अपने भाई का ।

लगाऊं किस तरह मैं अपने मूं हपे दाग स्याही का ॥

१६८

सरूपा का जवाब ॥

तू अभी नादान है—तू दुनिया और घरवार की बातों

को क्या जाने । देख भविष्यदत्त बड़ा गुणावान है सब साहू-
कार बल्कि राजा तक उसका मान करते हैं । उमर में भी
वह तुमसे बड़ा है उस तमाम घरवार का वहीं मालिक है ।
उसके जीते जी तेरा कोई भी हक नहीं हो सकता ॥ (धीर)

१. उसी के क़त्ल से तुम्हको मिलेगा मान दुनिया में ।
नहीं तो हम उठायेंगे बड़ा नुक़सान दुनिया में ॥
२. भविष्यदत्त गर रहा जिन्दा तो समझो एक दिन हमको ।
पड़ेगा हाथ धोना राज से नादान दुनि॥ में ॥

१६६

बधुदत्त का जवाब ॥

अच्छा माता तेरी मरज़ी । अगर ऐसी ही मंशा है तो
मैं पहली ही मंज़िलमें उसका काम तमाम करदूंगा । और
तेरे दिल की मुराद पूरी कर दूंगा ॥ (धीर)

जुल्म की बिजली मैं चमका दूंगा जा दरिया में ।
और सक्कारी की छादूंगा घटा दरिया में ॥
अपना फ़ितरत का चलाऊंगा वह चक्कर उल्टा ॥
मां से मिलने नहीं पाएगा वह आकर उल्टा ॥

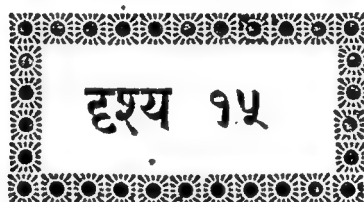
१७०

नरेश का जवाब ॥

शाबाश बेटा ॥ (धीर)

१. मुझे अब हो गया निश्चय तू उसका खून बहाएगा ।
मेरी आशा की कलियों को जरूर इकदिन खिलाएगा ॥
२. असर दिखलायेंगी चालाकियां बेबाकियां तेरी ।
तेरा जादू चलेगा वार यह खाली न जाएगा ॥
३. मुबारक हो सफ़र तुझको तेरी उम्मीद पूरी हो ।
भरोसा है मुझे सब काम पूरा करके आएगा ॥

(वधुदत्त का प्रणाम करके चला जाना)



(कमलश्री के महल का परदा)

१७१

भविष्यदत्त का अपनी माता के पास जाना और बातचीत करना ॥

माता जी प्रणाम ॥ (शैर)

सुनी आज माता यह मैंने है बात ।

है परदेश जाता वधुदत्त आत ॥

महाजन भी तय्यार हैं शहर के ।

परोहन भरे हैं ज़रोमाल से ॥

करूंगा सफ़र मैं भी भाई के लार ।

सो आज्ञा मुझे दीजे करके विचार ॥

१७२

कमलश्री का जयाव ॥

चाल इन्द्र सभा—अरे लालदेव इस तरफ जल्द आ ॥

१. कभी इस तरह का न कीजे ख्याल ।
मेरे घरके दीपक मेरे नौ निहाल ॥
२. वधुदत्त मक्कार अग्यार है ।
कुवट्टी कुटिल दुष्ट बदकार है ॥
३. वदों से न होगा कभी नेक काम ।
न लेना सरूपा वधदत्त का नाम ॥
४. तेरा रांग में जाना अच्छा नहीं ।
यह दिलमें ख्याल आना अच्छा नहीं ॥
५. अगर रांग में उसके तू जायगा ।
समंदर में तुझको गिरा आयगा ॥

१७३

भविष्यदत्त का जयाव ॥

माता यह भविष्यदत्त तेरी पवित्र कृष्ण से पैदा हुआ है
किसकी ताकत है जो इसको नीचा दिखा लेंके किसकी
मजाल है जो मेरी तरफ आंख उठा लेंके ॥ (शेर)

१. तेरे सम्यक्त्व में क्यों आज कमजोरी नी आई है ।
जो शंका करके तूने बात यह मुझको सुनाई है ॥

२. नहीं खतरा मुझे जब तक मेरा इकबाल यावर है ।
नहीं मालूम क्यों डरती है क्यों बनती तु कायर है ॥

१७४

कमलश्री का जवाब (वार्तालाप व शैर)

[१] बेटा माना तेरा इकबाल चढ़ा हुआ है मगर आज
कल मेरा सितारा गर्दिश में आ रहा है क्या तू
नहीं जानता तेरे पिता ने बिन कारण मुझे घरसे
निकाला हम दोनों को मुसिवत में डाला ॥ [शैर]
मैं पहलेही बड़ी किसमत की मारी और दुखारी हूँ ।
दुहागन बन रही हूँ और मैं करमों से हारी हूँ ॥

[२] वधुदत्त के साथ तेरे परदेश जाने की बात सुन
कर मन घबराता है कलेजा मूँह को आता है वदन
थर्राता है दिल पास पास हुआ जाता है ॥ [शैर]

१. पीता है छाछ दूध जला फूँक फूँक कर ।
डरता है काटा साँप का रस्सी से सर बसर ॥

२. इस वास्ते मुझे नहीं होता है हौंसला ।
आज्ञा सफर की तुझको जो देदूँ मैं अब जरा ॥

[३] आह अगर वधुदत्त ने रास्ते में तुझको धोका दिया
और उसका वार चल गया तो बस मेरे लिये
जमीन और आसमान के दोनों पाट मिल जाएंगे
सख्त मुसिवतों के दरवाजे खुल जाएंगे दिन से

रात हो जायगी मेरी तमाम उम्मीदें खाक में मिल जाएंगी ॥ (शेर)

१. पहलेही मुझको पती ने रखे हैं यह दिन दिखा ।
क्या रहे मेरा सहारा फिर जो तू भी चल दिया ॥
२. देख दुखियारी हूँ मैं मुझको न और दुखिया बना ।
मानले कहना मेरा और इस सफर से वाज आ ॥

१७५

भविष्यत् का जवाब ॥

- [१] हे माता पिता की सस्तियों का कुछ भी ख्याल न कर । घर से निकाले जाने का हरगिज़ मलाल न कर ॥ [शेर]

भविष्य आज्ञा तुम्हारी जब बजा लाने को हाज़िर है ।
किसी का भी नहीं डर है तुम्हें यह रंज क्यों फिर है ॥

- [२] तू मुझे मामूली बच्चा न समझ—मैं कमलश्री का वह शेर हूँ कि अगर तेरे दिल की आर्जू की आस का जरा सा इशारा पाकर मेरे दिल की बिजली एक बार कड़क जाय तो ॥ [शेर]

१. ज़मीं फटजाय और यह आसमाँ चक्कर में आ जाए ।
तेरा दुश्मन जो हो डर कर ज़मीं अन्दर समा जाए ॥
२. पिता आकर भुके आगे तेरे यह बात ही क्या है ।
कि तज कर स्वर्ग को इन्दर तेरे चणों में आ जाए ॥

[३] माता दिल को तसल्ली दो । प्रसन्न हो कर मुझे
परदेश जाने की आज्ञा सुना दो दिलमें निश्चय
रखो-भविष्यदत्त किसी से डरने वाला नहीं ।
आसानी से किसी से मरने वाला नहीं ॥ [शैर]
जरा रख होंसला दिल में सफर से जल्द आऊंगा ।
तुम्हारी आजूँ पूरी मैं सब करके दिखाऊंगा ॥

१७६

कमलश्री का जवाब ॥

[१] अच्छा कंवर मैं खुशीसे आज्ञा देती हूँ मगर देखना
रास्ते में होशियारी से रहना और चतुराई से काम
करना ।

[२] वधदत्त यद्यपि कपटी है, परन्तु तेरा छोटा भाई है
उसकी बातों पे न जाना अगर कोई वदी भी करे
तो उसको ख्याल में न लाना । अर्थात् उसको
किसी प्रकार से दुख न होने देना ॥ [दोहा]

१. सुत दारा सब मिलत हैं मिले कुटुम्ब परिवार ।

पर भाई संसार में मिले न बारम्बार ॥

२. भाई से प्यारा नहीं कोई जगत भंजार ।

राज पोट धन संपदा तन मन दीजे वार ॥

३. खड़े रहें माता पिता पुरजन सुत दस बीस ।

इक अपने भाई बिना कौन कटावे शीस ॥

१७७

भविष्यदत्त का जवाब ॥

माता ऐसा ही होगा ॥ मैं बधुदत्त को दिलोजान से
 रखूंगा चाहे वह हजार बुराई करे मैं हरगिज़ खयाल में न
 लाऊंगा ॥

१७८

कमलश्री का जवाब ॥

वेदा परदेश में धर्म को न भूल जाना तन मन धनसे
 उसको पालन करते रहना ॥ (दोहा)
 धर्म करत संसार सुख धर्म करत निर्वाण ।
 धर्म शील नहीं छोड़िये जब तक घट में प्राण ॥ (शेर)
 बराबर उमर की छोटी बड़ी पर स्त्री सारी ।
 समझना सबको ऐसा जैसा तू मुझको समझता है ।

१७९

भविष्यदत्त का जवाब ॥

माता धर्म मेरा प्राण है मैं इसे हरगिज़ न भूलूंगा ।
 (शेर)

१. जान अगर जाए तो जाए धर्म जा सकता नहीं ।
 और भविष्यके दिलमें हरगिज़ पाप आ सकता नहीं ॥
२. भूट चोरी दूत मद्रा मांस सबका त्याग है ।
 ध्यान पर नारी का मेरे दिल में आ सकता नहीं ॥

१८०

कमलश्री और भविष्यदत्त का फिर बात चीत करना

और भविष्यदत्त का खाना होना ॥

कम०--(मस्तक पर तिलक करके) धन्य हो कंवर तेरे
पवित्र हृदय को ॥ (शैर)

१. कंवर जाओ मैं अपने दिलमें बस अब धीर धरती हूँ ।

सफ़र तुमको मुबारक हो यही आशा मैं करती हूँ ॥

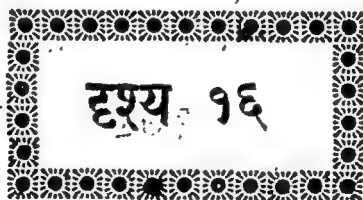
२. तुम्हें सोंपा धरम को बस करे रक्षा धरम तेरी ।

रहो तुम चैन से बेटा न करना फिर कुछ मेरी ॥

भवि०--(चण्णों में सर झुकाकर) माता जी आपके पवित्र
चण्णों में प्रणाम है ॥

कम०--चिरंजीव बेटा ॥

(भविष्यदत्त का खाना होना)



(जहाज का परदा)

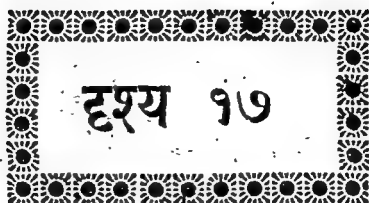
१८१

सब महाजनों का आना और वधुदत्त का आना, भविष्यदत्त का आना, सेठ
धनजे का आना, दोनों लड़कों का पिता को प्रणाम करना, सेठ जी का दोनों
लड़कों और महाजनों को उपदेश करना और सबका जहाज पर सवार होकर
रतनद्वीप को खाना होना ॥

(चाल कवाली) कौन कहता है कि मैं तेरे खरीदारों में हूँ ॥

१. मिल के रहना प्यार से तुम दोनों भाई देखना ।
भूल कर हरगिज न करना तुम जुदाई देखना ॥
२. काम वह करना तुम्हारा नाम हो परदेश में ।
वह नहीं करना कि हो जग में हंसाई देखना ॥
३. चोर पाखंडी जुवारी दुष्ट और पापी गंवार ।
भूल कर करना न इनसे आशनाई देखना ॥
४. वेश्वा परनार दासी से अलग रहना सदा ।
शील संयम में न हो पैदा चुराई देखना ॥
५. अथ वनिक लोगो सुनों दिलमें यही रखना खयाल ।
आपके परधान हैं यह दोनों भाई देखना ॥
६. सबके सब आपस में मिल व्योपार करना ध्यान से ।
दिल में रखना प्रेम प्रीति एकताई देखना ॥
७. बनज वह करना कि ज़िम्मे फ़ायदा आए नज़र ।
लेन में और देन में रखना सफ़ाई देखना ॥
८. शास्त्र पूजा और सामायक मदा करना ज़रूर ।
धर्म ही है जीव का हरदम सहाई देखना ॥

(सबका धर्म की जग बोलना और जगहों पर सवार होना
और जगहों का खाना होना)



(मैनागिरि पहाड़ का परदा)

१८२

नोट :—

जहाजों का रास्ते में मैनागिरि परवत पर पहुंचना । जहाजों से सबका उतर कर परवत की सैर करना । भविष्यदत्त का फूल तोड़ने जाना । वधुदत्त के दिल में बंदी आना और जहाजों को खाना करना और भविष्यदत्त को अकेला छोड़ना ।

१८३

भविष्यदत्त का वापिस आना और जहाजों को न देख अफसोस करना और कोप करना—(वार्तालाप व शैर)

क्या भाइयों में मुहब्बत और वफादारी ।

क्या यारों में मुहब्बत और यारी ॥

आज सब एक दम दुनिया से जाती रही—क्या शराहत मक्क—दगा—धोका—फूँव—रिया—यकायक तमाम रुपये ज़मीन पर छा गई—क्या दया, व धर्म का ज़माना पलट गया—रहम व इनसाफ़ का तख़ता उलट गया—(शैर)

१. आसमां चकर में आ इक दम से तू फट जा ज़मी ।

कांप उठ पर्वत रहा अब धर्म दुनिया में नहीं ॥

२. अय सितारों गिर पड़ो एक दम ज़मी पर आन कर ।

चल ध्रुशमशो कमर—ता कांप उठे सारी ज़मीं ॥

३. अय फ़रिश्तों देवताओं इन्तजारी किस लिये ।

सारी दुनिया को करो ज़ेरो जवर इक दम यहीं ॥

४. आग पानी और हवा मिट्टी जुदा हो जायों सब ।

फ़ायदा दुनिया से क्या जब धर्म दुनिया में नहीं ॥

१८४

भविष्यदत्त का वधुदत्त की शिकायत करना ॥

अय वदकार वधुदत्त वादे शिकन—नापाक ग्वाक के पुतले किस मूँह से वफ़ादारी का इक़रार किया था—किस हौंसले पर भाई को अपने साथ लिया था । तूने सब्त धोका दिया हिन्दू जाती को वदनाम किया—गैश्य कुल को कलंकित बनाया जैन धर्म पर धब्बा लगाया ॥ [शेर]

१. नाग के मूँह में ज़हर था मुझे मालूम न था ।

संग चकमक में शरर था मुझे मालूम न था ॥

२. भाई होता है वफ़ादार सुना दुनिया में ।

भाई के दिलमें भी शर था मुझे मालूम न था ॥

१८५

भविष्यदत्त का वधुदत्त को दुरा भला करना ॥

अच्छा दगावाज भाई जा—मगर याद रख जैसा तूने मुझको सुनसान वन में हैरान बनाया है और मेरी उर्मीदों

को खाक में मिलाया है । उसी तरह तेरी उम्मीदों पर भी पानी फिरेगा—तेरे इकबाल को जहाज पापों के भंवर में धिरेगा ॥ [शैर]

१. किरितये उम्मीद तेरी ग़र्क होगी एक दिन ।

ना उम्मीदी के समंदर में सरासर देखना ॥

२. पाप की लहरें मिलेंगी तेरे बहरे रंज में ।

रोयेंगे तुझको तेरे मां बाप घर पर देखना ॥

३. तेरी पथराई हुई आंखें दिखायेंगी तुझे ।

वस वफ़ा का मेरी हसरत नाक मंजर देखना ॥

४. यह बदी दिखलायगी नुकसां के फाटक पे तुझे ।

वैलकम का बेगुमां भंडा बिरादर देखना ॥

१८६

भविष्यदन्त का कुछ देर दिल में सोचकर खुद पशेमान होना ॥

अब ऐसे शिक्वा शिकायत से क्या फ़ायदा—बहतर है गुस्से को दूर करूं—दिलको शान्त करूं—जो कुछ होता है अपने ही कर्मों का नतीजा है । किसी को दोष देना बेजा है ।

१८७

भविष्यदन्त का फिर अफसोस करना और मूर्छित होना ॥

(चाल) कौन कहता है कि मैं तेरे खरीदारों में हूं ॥

१. है ख़ता मेरी दिला मैं ही खतावारों में हूं ।

दोप किसको दीजिये मैं ही गुनहगारों में हूँ ॥

२. है बड़ा अफ़सोस जो माना नहीं मां का कहा ।

अपनी ज़िद के कारणों में आज लाचारों में हूँ ॥

३. हा भविष्यदत्त क्यों गया था तोड़ने इस वन के फूल ।

सख्त नादानी करी मैं खुद शरमगारों में हूँ ॥

४. क्या समझ कर आया था तू संग में बदकार के ।

यूँ ही कहता था कि मैं दुनिया के हुशियारों में हूँ ॥

५. दोस्त दुश्मन इस जगह कोई नज़र आता नहीं ।

क्या करूँ किस्से कहूँ मैं सख्त नाचारों में हूँ ॥

६. अब ज़मी फटजा कि दुख मुझसे सहा जाता नहीं ।

टूट कर गिरजा फूलक मैं आज दुखियारों में हूँ ॥

(मूर्छा ग्राह्य निरुत्तर)

१८८

भविष्यदत्त का मूर्छा से उठकर माता को याद करना (यानांलाप)

हा माता—अब न तू मेरी मूरत देख सकती है—न मैं तेरी सेवा कर सकता हूँ—न तू मेरा रोना सुन सकती है—न मैं तेरी धीर बंधा सकता हूँ—बस अब उधर तुझको अपने सीने पर पत्थर धरना है—इधर मुझको इन पहाड़ के पत्थरों से सर टकराकर मरना है ॥

१८६

भविष्यदत्त का विलाप करना ॥

(चाल भैरवी) हाय मैं अनाथ नाथ किससे जा कहूं ॥

हाय क्या हुआ जुलम ग़ज़ब सितम हुआ ॥ (टंक)

१. को सुने गिरियोजारी—लखे बेकरारी ।

जरा मेरी आके यहां ॥

किया मुझे यूं बेनिशां ।

नहीं पाएगा कोई पता ॥ हाय ॥

२. हाय मां मेरी प्यारी वह कर्मों की मारी ।

सुनेगी जो मेरी व्यथा ।

किया बधू न तने ध्यान ॥

वह मर जायगी बेगुमां ॥ हाय ॥

३. नहीं मरने का ग़म मुझे अपना ज़रा ।

मुझे ग़म है कि अब मेरी मां ॥

सितम गरा ओ बद्गुमां ।

वह किसपे टिकायेगी जां ॥ हाय ॥

४. मैं आया था कहकर के माता से !

पूरा करूंगा मैं तेरा कहा ॥

हुआ असत्य वचन मेरा ।

यहां वेमौत आकर मरा ॥ हाय ॥

१६०

भविष्यद्दत्त का कर्मों की शिकायत करना ॥ (वार्तालाप)

अब कर्म तू बड़ा पापी ज़ालिम है तुझको किसी भी
दुखिया बेकस पे रहम नहीं आता ॥

(गाना चाल — घरसे यां कौन खुदा के लिये लाया मुझको)

१. तू ने माता को मेरी घर से निकाला ज़ालिम ।

पत्थरों में कहाँ लाके मुझे डाला ज़ालिम ॥

२. राज और पाट की सब तूने छुड़ाया मेरा ।

हाथ दोनों को मुसीबत में फंसाया ज़ालिम ॥

३. कौन अरमान रहा था तेरे दिल में बाक़ी ।

कौन से पाप का बदला यह निकाला ज़ालिम ॥

४. खैर जो कुछ कि हुआ अच्छा हुआ लेकिन अब ।

मेरी माता को इकवार दिखाला ज़ालिम ॥

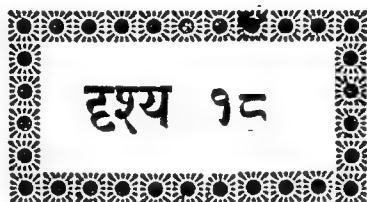
१६१

भविष्यद्दत्त की कर्मों से फिर शिकायत ॥ (वार्तालाप व शेर)

ओ बेरहम सितभगर कर्म तूने हमारे पिता के दिल
को हमारी तरफ से हटाया-हमको ज़लील और बेतुकीर
बनाया क्या यह काफ़ी सज़ा नहीं जो तूने भाई को भी
ऐसा सख्त दुश्मन बनाया ॥ (शेर)

१. चल दिया वन में जो भाई को अकेला छोड़कर ।

- बात तक पूछी नहीं देखा नहीं मूँह मोड़ कर ॥
 २. मेरा बिजली की तरह सीने में दिल बेचैन है ।
 देखले कम्बख्त तू सीने के परदे तोड़कर ॥
 ३. हाय पापी कुछ नहीं तू ने किया दिल में खयाल ।
 मां मेरी मर जायगी दीवार से सर फोड़कर ॥



(गुफा का परदा)

१६२

भविष्यदत्त को फिरते फिरते एक गुफा नज़र आना और विचार करना
 और उसकी तरफ जाना ॥ (वार्तालाप व शैर)

यह सामने गुफा नज़र आ रही है भविष्यदत्त चल
 उधर चल शायद कुछ बहतरी की सूरत निकले कहीं ठिकाने
 पर पहुँचने का पता चले ॥

१६३

भविष्यदत्त का गुफा के करीब आकर सोचना और पीछे हटना ॥
 हां यह कैसी भयानक गुफा है । अजगर की तरह
 अपना मूँह फाड़ा हुआ है । संभव है यह किसी तरफ

निकल जाने का रास्ता है । मगर इसमें कदम रखना गोया मौत के मूँह में जाना है ॥ (शेर)

१. शायद इसमें शेर चीता साँप बिच्छू न हो ।

इसमें रखते ही कदम जो मौत का लुकमा बनूँ ॥

२. दिल मेरा धवरा रहा है पीछे हटता है कदम ।

इसके अंदर अब मैं जाऊँ या न जाऊँ क्या करूँ ॥

(पीछे हटना)

१६४

भविष्यदत्त का गुफा में जाने की हिम्मत करना (चालीलाप व शेर)

अथ भविष्यदत्त परम धीर कमलश्री के बलवीर क्यों कायरता दिखाता है--किसे लिये सम्पत्त और वैश्य कुलके लाज लगाता है जिनेन्द्र भगवान का ध्यान लगा-जिन-वानी पे निश्चय ला -- (शेर)

१. फायदा क्या इस परेशानी व हैरानी में है ।

पेश आनी है वही जो कुछ कि पेशानी में है ॥

२. कर भरोसा तू भविष्य अपनी भुजाओं पर ज़रा ।

बस किसी भी बात का खौफो खतर दिलमें न ला ॥

३. बांध हिम्मत की कमर जो राज है खुल जायगा ।

खार भी होगा तो वह हिम्मत से बन गुल जायगा ॥

४. ज़रा कर हौंसला तू खौफ को दिल से हटा करके ।

न डर इतना गुफा में चल कदम हिम्मत बढ़ा करके ॥

१६५

भविष्यदत्त का हिम्मत करके गुफा में प्रवेश करना और परदा गिरना ॥

अय भविष्यदत्त इस गुफा के अंधेरे से क्यों डरता है
क्यों कदम पीछे धरता है । अय सम्यक दर्शन के सितारों
मेरे हृदय में जरा प्रकाश करो-मिथ्यात और अंधेरे का एक
दम नाश करो-हां भविष्यदत्त जरा आगे कदम बढ़ा-बुज-
दिली दूर कर-मरदानगी दिखला । शमशीरे हिम्मत हाथ में
ले-अपनी बहादुरी का इमतहान दे ॥

(शैर)

१. अय भविष्यदत्त किस लिये डरता है तू इस गार से ।
तू तो अविनाशी है कट सकता नहीं तलवार से ॥
२. तू नहीं खाकी न वादी आतशी आबी नहीं ॥
जल पिघल सकता नहीं पानी अगन की मार से ।
३. मौत गर आही गई कोई बचा सकता नहीं ।
गर नहीं आई तो वेआई मरे नहीं मार से ॥
४. सोच क्या करता है बस आगे बढ़ा अपना कदम !
जो कुछ होना है सो होगा पार हो चल गार से ॥

(गुफा में प्रवेश करना)

इति न्यामत सिंह रचित कमलश्री नाटक
का दूसरा अंक समाप्त ॥

❀ श्रीजिनेन्द्रायनमः ❀

सती

कमलश्री नाटक

—:❀:—

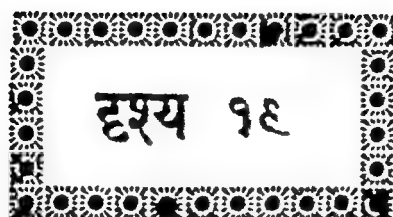
तीसरा अंक

दृश्य

विषय

- | | |
|----|--|
| १६ | भविष्यदत्त का गुफा से बाहर निकलना |
| २० | भविष्यदत्त का तिलकपुर पट्टन में पहुँचना |
| २१ | तिलकपुर पट्टन के सूने चौक बाजार का नजारा |
| २२ | भविष्यदत्त का मन्दिर में दर्शन करना |
| २३ | भविष्यदत्त का तिलका सुन्दरी से मिलना |
| २४ | वधुदत्त के जहाजों को चोरों का लूटना |
| २५ | भविष्यदत्त का हस्तनागपुर जाने का विचार |
| २६ | वधुदत्त का भविष्यदत्त से मिलना व फिर धोखा देना |
| २७ | वधुदत्त का तिलका सुन्दरी पर ध्यानन होना और देवियों का तिलका सुन्दरी के शील की रक्षा करना |

श्रीजिनेन्द्रायनमः



(गुफा के दूसरी तरफ का परदा)

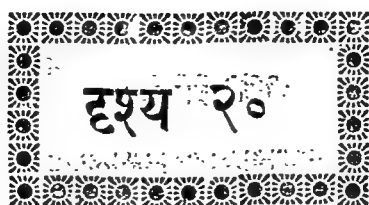
१६६

भविष्यद्वाचा का पहाड़ की गुफा से बाहर निकलना और भगवान का
धन्यवाद गाना और आगे चलना ॥

(चाल नाटक—मेरे गम का तराना सुनिये फिसाना)

तेरा धनवाद गाऊं—सरको भुकाऊं—अय मेरे भगवान ।
तू हितकारी दुखपरहारी—सब सुखकारी—अय मेरे भगवान (टेक)
भाई मेरा अफसोस गया छोड़ के वनमें बेकरार !
धर्म ने मुझको यां पहुंचाया—गुफा से करके पार ॥
हा मेरी माता रोती है उसे जा—धीर बंधाना—
अय मेरे भगवान—तेरा० ॥

(आगे चलना)



(तिलकपुर पट्टन का परदा)

१६७

तिलकपुर पट्टन शहर का नजर आना और सूने शहर को देख कर
भविष्यदत्त का अफसोस करना ॥

यह कैसा खूबसूरत शहर बेमिसाल है—जरो जवाहरात
से माला माल है—मगर अफसोस बिलकुल सुनसान है दिल
परेशान अकल हैरान है ॥ (शौर)

१. मिठाई के चुने रखे कहीं थाल ।

कहीं जरबफ्त मखमल शाल दोशाल ॥

२. भरे रखे कहीं डब्बे रतन के ।

बने रखे हैं जेवर तन बदन के ॥

३. दुकानें सोने चांदी से भरी हैं ।

कि लड़ियां मोतियों की भी धरी हैं ॥

४. मगर यह ख्वाब है या कुन्हा असर है ।

नजर आता नहीं कोई बशर है ॥

जिन महलों में शमा काफूरी रोशन थी । रात दिन
रागो रंग होते थे । जहां लाखों आदमी अपनी सुख की
नींद सोते थे । वह आज सब बेचिराग हैं । मसान भूमी

का नकशा दिखला रहे हैं—दुनिया की नापायदारी को जितला रहे हैं ॥

१६८

भविष्यदत्त का सूने शहर को देख कर दुनिया की अनित्यता पर विचार करना और आगे चलना ॥

[गाना देश तीन ताल—नित फेरो माला हरकी रे]

मत जानों दुनिया धरकी रे ।

ना मेरी है ना तेरी है-दुनिया ना काहु वशर की रे (टेक)

१. राजा राणा इन्द्र सुरासुर हथियन के असवार रे ।

सदा नहीं रहने का कोई जग भंगुर संसार रे ॥

२. झूटे दल बल माल खजाने झूटे सब परिवार रे ।

मात पिता दारा सुत भाई झूटा सब घरवार रे ॥

३. दुखका सागर सुख की आगर देखो आंख पसार रे ।

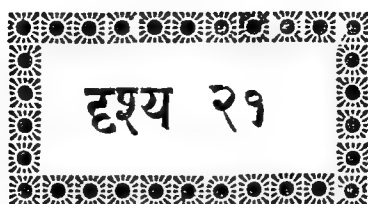
मोहके जाल फंसी सब दुनिया करती नाहिं विचार रे ॥

४. सूने पड़े नगर हैं देखो महल मकान बजार रे ।

कहां गए नगरी के राजा परजा विलसन द्वार रे ॥

(वार्तालाप) भविष्यदत्त जरा आगे चल शायद कोई आदमी नज़र पड़े—खाने पीने की सूरत बने ॥

[खले पाया]



(चौक बाजार का परदा)

१६६

तिलकपुर पट्टन का सूना चौक बाजार नजर आना और भविष्यत्त का
बाजार में पहुंचना और अफसोस करना ॥

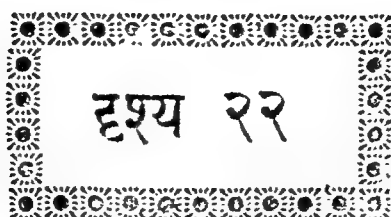
कैसे सुन्दर नाना प्रकार के पकवान थालों में चुने
रखे हैं—मगर अफसोस यहाँ भी कोई नजर नहीं आता—
तीन दिन से भूका हूँ—प्राण निकले जाते हैं—प्यास से होंट
सूखे जाते हैं—अगरचे भोजन की सब सामग्री मौजूद है
मगर कोई देने वाला नहीं—बिना दिये किसी चीज के लेने
से चोरी का पाप लगता है—मेरी प्रतिज्ञा में भंग पड़ता है ।
चाहे प्राण जायें या रहें—मैं हरगिज हरगिज अपनी प्रतिज्ञा
न तोड़ूंगा—जब तक प्राण हैं धर्म से मूंह न मोड़ूंगा । (दोहा)

धन दे तनको राखिये तन दे रखिये लाज ।

धन दे तन दे लाज दे एक धरम के काज ॥

बहतर है आगे चल ॥

(आगे जाना)



[श्री जैन मन्दिर का परदा]

२००

श्री जैन मन्दिर का नज्दर आना और भविष्यदत्त का मन्दिर में जाना
और दर्शन करना ॥

(चाल) इन दिनों जोशे जतू है तेरे दीवाने को ॥

१. अथ महावीर जमाने का हितंकर तू है ।
सारे दुखियों के लिये एक दयाकर तू है ॥
२. तू ही है निर्भय करन और तरन तारन भी ।
तू है निर्दोष सिदाकत का भी रहवर तू है ॥
३. वेगवकन तू है पहाड़ों का करम का वेशक ।
विश्वलोचन है तुही ज्ञान का सागर तू है ॥
४. पाक वाणी है तेरी रमजे सिदाकत से भरी ।
नय व प्रमाण की तकमील का दफ्तर तू है ॥
५. तुझको नफ़रत है न रगवत है किसी से हरगिज़ ।
सब चराचर को समझता जो बराबर तू है ॥
६. तूने पैग़ाम अहिंसा का सुनाया सबको ।
बस जमाने का हितोपदेशी सरासर तू है ॥
७. तूने गुमराहों का रुख फेरा हकीकत की तरफ़ ।

- हाँ हकीकत में हकीकत का समंदर तू है ॥
 ८. तू निजानन्द में है लीन सरापा स्वामी ।
 मोक्ष के राह का पुर नूर दिवाकर तू है ॥
 ९. दिलसे न्यामत के जहालत की हो जुल्मत काफूर ।
 ज्ञान दर्शन का जहाँ में माहे अनवर तू है ॥

२०१

भविष्यदत्त का सामायक करने का विचार करना ॥

दोपहर हो गई सामायक का समय आ गया है ।
 मुनासिब है कि अब मैं सामायक करूँ-रंजोगम को दिल से
 दूर करूँ ॥ (शैर)

धर्म ही सार है जग में धरम दुख से बचाता है ।
 बशर जो हो मुसीबत में उसे रस्ते लगाता है ॥

२०२

भविष्यदत्त का सामायक करना और सामायक करके
 विचार करना और सो जाना ॥

भविष्यदत्त तीन दिन से तूने न भोजन किया है न रात
 को सोया है-दिल परेशान है होशो हवास काफूर हैं-फिरते
 फिरते पावों भी चकनाचूर हैं ॥ मगर इतनी हैरानी से क्या
 फायदा-बहतर है कि सब रंजो मलाल दूर कर दिल में धीर
 धर-मन को शांत कर । आखिर इस मुसीबत का कहीं तो
 अंजाम होगा-इस हैरानी का कुछ तो परिणाम होगा । (शैर)

१. ऐसा दुनिया में कोई काम नहीं ।
एक दिन जिसका इख्तताम नहीं ॥
२. विगड़ना दिलमें धराना नहीं है काम मर्दों का ।
मुसीबत में रहे कायम तो फिर है नाम मर्दों का ॥
अब धर्म पर भरोसा कर—और कुछ देर यहां लेट कर
आराम कर ॥ (शेर)

फिर जो कुछ होना है सो हो जायगा ।
जो लिखा तक्दीर में पेश आयगा ॥

(सो जाना)

२०३

इन्द्र का ऊपर से आना और भविष्यदत्त को सोते हुए देख कर दीवार पर
भविष्यदत्त की भलाई की तद्वीर लिख कर चला जाना ॥

यह भविष्यदत्त मेरे पूर्व जनम का मित्र है । मैं इसकी
महायत्ता करने को स्वर्ग से आया—मगर अफसोस इसकी
नींद में पोया—न मैं जियादह ठैर सकता हूं—और न इसकी
नींद में उठा सकता हूं ॥ (शेर)

१. जीव के आराम में करना विघन का पाप है ।
स्वाव से बेदार करना और ज़ियादा पाप है ॥
२. इस लिये कुछ बहतरी की इसकी मैं तद्वीर अब ।
लिखता हूं दीवार पर ताकि इसे आए नज़र ॥
३. और यहां के मानभट्टर को भी समझा जाता हूं ।
ताकि वह भी कुछ करे इमदाद इसकी आन कर ॥

(इन्द्र का चला जाना)

२०४

भविष्यदत्त का वेदार् होकर और तहरीर को देखकर विचार करना ॥

हैं यह कैसी तहरीर है (तहरीर को पढ़कर) लिखा है कि (यहांसे पांचवें घरमें तुम्हको अपूर्व वस्तु का लाभ होगा) अकल हैरान दिल परेशान-यह मेरी बहतरी की तदबीर है- या मेरी फूटी तकदीर की आखरी तहरीर है । मालूम होता है कोई शत्रु मेरे मारने के लिये यहां आया मगर मन्दिर के स्थान में अपना मतलब पूरा न कर पाया । इस लिये अब यह जाल बनाया है-मुझे कत्ल करने को पांचवें घरमें बुलाया है । अगरचे वहां जाना अपने आपको मुसीबत में फंसाना है मगर दिल में डरना भी तो अपने धर्म और सम्यक्त में फर्क लाना है ॥ (शेर)

१. जिन्हें सम्यक्त है दिलमें वह डर लाते नहीं हरगिज़ ।

अगन से आव से खंजर से घबराते नहीं हरगिज़ ॥

२. करम में क्या लिखा है और इसको आजमाऊंगा ।

नजर से देखकर दिल का शुबा अपना मिटाऊंगा ॥

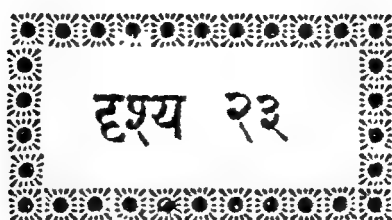
३. किसी दिन तो अपूर्व बल था इन मेरी भुजाओं में ।

घटा है या बढ़ा है आज चलकर आजमाऊंगा ॥

४. करमसे आज सन्मुख हो लडूंगा खोल दिल अपना ।

नहीं कुछ रंजोगम मरने का अपने दिल में लाऊंगा ॥

(चला जाना)



(तिलकासुन्दरी के महल का परदा)

२०५

भविष्यदत्त का तिलकासुन्दरी के महल में पहुंचना तिलकासुन्दरी का सिंहासन पर बैठे हुये हाथ में दर्पण लिये हुये और शृंगार करते हुये नजर आना भविष्यदत्त को देख कर तिलकासुन्दरी का शरमा कर नीची नजर कर लेना और भविष्यदत्त का ताना देना और तिलकासुन्दरी का चुप रहना ॥

हे चन्द्रमुखी सुन्दर राजकुमारी यह क्या घर पर आए
की कुछ भी आवभगत न करना—बल्कि आँखें चुराना ॥

२०६

भविष्यदत्त का फिर कुछ कहना और तिलकासुन्दरी का
फिर भी चुप ही रहना ॥

हे शुद्ध हृदय वाली—राजदुलारी में दुखिया मुसीबत
का मारा तीन दिन से इस मैनागिर परचत पर और तेरे
सुनमान शहर में भूका प्यासा हैरान परेशान फिर रहा हूँ ॥

(शेर)

१. शुभ उदय से आज मुझको आपके दर्शन मिलें ।

आस कर आराम की दर पर तेरे आया हूँ मैं ॥

२. महरबानी करके अपना हाल कुछ बतलाइये ।

कीजिये मुझ पर दया आफत से घबराया हूँ मैं ॥

२०७

भविष्यदत्त का तिलकासुन्दरी के विलकुल चुप रहने पर विगड़ कर
फिर ताना देना ॥ (शैर)

१. मान की पुतली हो या शर्मो हया की पुतली ।
बेमुरब्बत की गज़ब जोरो जफ़ा की पुतली ॥
२. बोलना मुँह से नहीं आँखें चुराकर बैठना ।
आपके कुल की यह पियारी खूब अच्छी रस्म है ॥

२०८

भविष्यदत्त का फिर जितलाना कि चूँकि इस सूने शहर में सिवाय आप के
और कोई नज़र नहीं आता इस लिये मैं आप के पास आया हूँ
और तिलकासुन्दरी का फिर भी चुप ही रहना ॥

(दोहा)

१. जहाँ सम्पत्ति तहाँ पाहुनो जहाँ सावन तहाँ मेह ।
जहाँ सासू तहाँ सासरो जहाँ जोवन तहाँ नेह ॥
२. वस्त्र बिभव विद्या वचन वपू सुन्दर आकार ।
मालव जहाँ तहाँ जाईये जहाँ होय पंच वकार ॥

(शैर)

१. आवेशीरी जिस जगह दुनिया में होता है स्वां ।
जमां होते हैं वहीं पत्नी पशु और महुँमाँ ॥
२. इसलिये मैं भी चला आया हूँ दर पर आपके ।
शहर सब सूना है बस रौनक है घर पर आपके ॥

२०६

भविष्यदन्त का नाराज होकर जाने को तय्यार होना ॥

अय भविष्यदन्त जहां आदर और आवभगत तो दर-
किनार-बल्कि बात का जवाब तक न मिले-वहां जाना
अपना अपमान कराना है । बहतर है यहां से चलिये किसी
और जगह जंगल या मकान में ठिकाना करिये ॥ (दोहा)

आव नहीं आदर नहीं और नैनों नहीं नेह ।
मालव वहां न जाइये चाहे कन्चन वरसो मेह ॥

२१०

भविष्यदन्त का आशीर्वाद देना और वहां से चलना ॥
(चाल) विपत्त में सनम के संभाली कमलिया ॥

१. मुबारक रहे यह तुम्हें घर तुम्हारा ।
कहीं तो बनेगा ठिकाना हमारा ॥
२. क्षमा करना मेरा कहा और सुना सब ।
समझ कर कोई है मुसीबत का मारा ॥
३. रहो खुश हमेशा तुम अपने महल में ।
कहीं हम भी करलेंगे आखिर गुजारा ॥
४. तुम्हें हो मुबारक यह सामान शाही ।
हमें सूनी वस्ती भयानक नजारा ॥
५. समझ कर यहां आये थे कुछ ठिकाना ।
खबर क्या थी होगा तुम्हें नागवारा ॥

२११

तिलका सुन्दरी का विचार करना कि घर पर आए की आवभगत न करना
नीति के विरुद्ध है और उठकर जवाब देना ॥ (वार्तालाप)

आइये विराजिये-मैं आपकी सेवा करने को तय्यार
हूँ अपनी खामोशी की आपसे क्षमा मांगती हूँ-- (शैर)

१. देख करके आपके चेहरे का जलवा और चमक !

बस गई आंखें मेरी एक बार नीचे को झपक ॥

२. मेरे चुप रहने के भी कारण बने शर्मों हया ।

दोष कहिये इसमें क्या मेरा था मेरे कुल का था ॥

२१२

भविष्यदत्त और तिलकासुन्दरी की बात चीत ॥

भवि०--(सिंघासन पर बैठकर) हे चन्द्र वदनी आप का
क्या नाम है ॥

तिल०--(एक कुर्सी पर बैठकर) हे राजकुमार मेरा नाम
भौसान रूपा है और मुझको तिलका सुन्दरी भी
कहते हैं ॥

भवि०--आप कौन हैं ॥

तिल०--महाराज भवदत्त सेठ की रानी चन्द्ररेखा की पुत्री
और नाग श्री की छोटी बहन हूँ । जिसकी शादी
यहां के राजपुत्र से हुई थी ॥

भवि०--इस शहर का क्या नाम है ॥

तिल०—तिककपुर पट्टन ॥

भवि०—यहां का राजा कौन है ॥

तिल०—महाराजा यशोधर यहां राज करते थे ॥

भवि०—आपकं परिवार में कौन हैं और कहां हैं ॥

तिल०—अबतो कोई भी नहीं सब मौत के हवाले होचुके ॥

(शेर)

मैं ही एक कम्बख्त हूं जो घर में बाकी रह गई ।

और समंदर में यहां की सारी परजा बह गई ॥

भवि०—यह तमाम शहर किस तरह बेचराग हो गया ॥

तिल०—(आंखों में आंसू लाकर) ॥ (शेर)

१. क्या कहूँ क्यों शहर सूना हो गया ।

जैसा कुछ होना था वैसा हो गया ॥

२. दिल भरा आता है नेरा दर्द से ।

मूँह से कह सकती नहीं क्या हो गया ॥

भवि०—(शेर)

१. आखरिश इस शहर का किस्सा है क्या ।

कुछ तो बतलाओ कि आई क्या बला ॥

२. धीर धरिये और न कायर होजिये ।

मत खयाल उसका करो जो हो गया ॥

३. कर्ज गत टारे से टर सकती नहीं ।

हो गया तक्रदीर में जो था लिखा ॥

तिल०—हे कुमार अगरचे इस शहर का हाल बताते हुवे

मेरा दिल भरा आता है—मगर आप ज़िद करते हैं इस लिये बतला दूंगी । पर पहिले आप तो बतलायें कि कौन हैं ॥

भवि०—हे सुलोचने—मैं हस्तनाग पुर के महाराज धनदेव सेठ की रानी कमलश्री का पुत्र हूँ ॥

तिल०—आपका इस कदर दूर दराज़ सफ़र करके इस सूने शहर में कैसे आना हुआ ॥

भवि०—(रोहा)

१. कित माता किते मावसी कहाँ पिता कहाँ वीर ।

जूं जूं आ बिपता पड़े जूं जूं सहे शरीर ॥

२. जैसी तू दुखिया मिली वैसा जानो मोय ।

सुख दुख अपने कर्म के दोष न दीजे कोय ॥

३. बिपत कथा मेरी बड़ी मोसे कही न जाय ।

कर्म यहां लाया मुझे यूँ समझो मन मांय ॥

तिल०—(शैर)

कर्म से तो होती है हर बात लेकिन यह कहो ॥

किस तरह सूने नगर में आपका आना हुवा ॥

भवि०—(शैर)

१. रहने दो किस्सा मेरा दुख रूप है गमनाक है ।

आपका तो पहले ही सदमों से सीना चाक है ॥

२. फिर किसी मौके पे सुन लेना हमारी दास्तां ।

अपनी कहिये ताकि हो तदवीर कुछ सुख की यहाँ ॥

२१३

तिलकासुन्दरी का रोकर हाल सुनाना ॥ [गाना देश]

तुम सुनो कंवर महाराज विथा दर्शादूंगी मारी ॥ टेक ॥

१. असन बेग एक दाना है बलवान अती भारी ।
है पहिले भव का दुश्मन इस नगरी का दुखकारी ॥
२. पकड़ पकड़ सब राजा परजा क्या नर क्या नारी ।
इक दम ले जा गिरा दिया सागर के मंभधारी ॥
३. इक मुझ दुखिया को रक्खा सो करमन की मारी ।
रहूँ अकेली नाथ रात दिन यह दुख है भारी ॥
४. तुम स्वामी गुणवंत बड़े बलवंत कलाधारी ।
मुझ दासी को संग ले चलो चरणन बलिहारी ॥

२१४

भविष्यत् का जवाब ॥

[गाना चाल कथाली—कौन कहता है मुझे मैं नेक शतवारों में हूँ]

१. है मुझे अफसोस मैं यह कार कर सकता नहीं ।
क्या करूँ मैं हूँ बड़ा लाचार कर सकता नहीं ॥
२. कैसी दुविधा मैं मुझे डाला है प्यारी आपने ।
हां भी कर सकता नहीं इनकार कर सकता नहीं ॥
३. जान भी मांगे अगर देने को मैं तय्यार हूँ ।
पर तुम्हें ले जाने का इक्लार कर सकता नहीं ॥

२१५

तिलकः सुन्दरी का जवाब ॥

(गाना चाल कवाली—मैं नहीं पहनूँ पिया प्यारे पुरानी चूड़ियाँ)

१. बात-आखिर क्या है जो तुम ऐसा कर सकते नहीं ।
दोष क्या मेरे में है जो आप बर सकते नहीं ॥
२. क्या हमारे बंश में जाती में फर्क आया नज़र ।
किस सबब से दम मेरी उलफत का भर सकते नहीं ॥
३. एक दिन वह था कि थे तालिम हमारे सैकड़ों ।
हाय किसमत आज तुम कहते हो बर सकते नहीं ॥

२१६

भविष्यदन्त का जवाब ॥

(चाल कवाली) कौन कहता है कि मैं तेरे खरीदारों में हूँ ॥

१. तेरे सत और शील में प्यारी किसे इंकार है ।
और ही कारण है जो इंकार में इसरार है ॥
२. मैं जो धारण कर चुका हूँ जैन के अनुवृत पाँच ।
छोड़ना उनका बड़ा मुश्किल कठिन दुशवार है ॥
३. यानी हिंसा भूट चोरी और शील और परिग्रह ।
त्याग इनका कर चुका जो धर्म के अनुसार है ॥
४. इसलिए जब तक न हो शादी मेरे से आपकी ।
साथ ले जाना तुम्हें मुझको नहीं स्वीकार है ॥

५. हो बराबर उमर में या आप से छोटी बड़ी ।
है वहिन माता सुता सम जो कोई पर नार है ॥
६. कर नहीं सकता हूँ मैं कुछभी धरम के बरखिलाफ़ ।
बस भविष्यदत्त आप को लेजाने से लाचार है ॥

२१७

भविष्यदत्त और तिलका सुन्दरी की फिर बात चीन

तिल०—वेशक धर्म के विरुद्ध करने को मैं भी तय्यार नहीं
मगर क्या शादी करना धर्म नहीं—अगर धर्म है
तो फिर इंकार क्यों ?

भवि०—वेशक शादी करना धर्म है—मगर आप का कन्या-
दान कौन करेगा ?

तिल०—क्या शास्त्र में गंधर्व विवाह करनेकी आज्ञा नहीं है ?

भवि०—हां है—मगर प्यारी मुझ को चोरी का भी तो
नियम है—चोरी का लक्षण है—“अदत्ता दत्तं स्त्रियं”
यानी बिना दिये किसी चीज़ को लेना चोरी है—
जब आपके देने वाला कोई नहीं तो मैं आपको
कैसे ले सकता हूँ ॥

२१८

(तिलकासुन्दरी का स्फुल्लोत्पन्न करना ॥

(घाल नाटक मिश्रित मैरबी—मीटरवा उओ फतेहे पोर ॥ (दोहा)

मात नहीं साजन नहीं दिन चिंता में जाय ।

तारे गिन गिन काटती रैन अंधेरी हाय ॥
अकेली उठे कलेजे पीर—हमारी कौन बंधावे धीर ।
सूनी नगरिया—बाली उमरिया—चले दुधारी कटार ॥
अकेली उठे कलेजे पीर—हमारी कौन बंधावे धीर ।

२१६

भविष्यदत्त का जवाब [चाल नम्बर २१८] [दोहा]

विषय भोग संसार में दुखदाई सब जान ।
संजम शील उर धारिये जब लग घटमें प्राण ।
पियारी तजो विषय की पीर—तुम्हारी धर्म बंधावे धीर ।
भूटा भगड़िया—देश नगरिया—लखो तो नैन पसार ॥
पियारी० ॥

२२०

तिलकासुन्दरी का जवाब [वार्तालाप]

अय राजकुमार आप सच कहते हैं—मगर इस छोटी
उमर में इतना दुख सहना और विषय भोगों को तज कर
संसार में रहना कुछ आसान नहीं—ऐसे बहुत कम हैं जिन
के दिलमें दुनिया का अरमान न हो ॥

२२१

भविष्यदत्त का जवाब ॥

वेशक यह काम आसान नहीं मगर जो आदमी धर्म
से गिरता है वह पशु समान है इन्सान नहीं—(शेर)

दुख में रखना धरम को इन्सान ही का काम है ।
धीरज आफ़त में रखे हिम्मत इमी का नाम है ॥

२२२

निलकामुन्दरी का जवाब ॥ (शेर)

१. अब मुझे सुख की कोई सूरत नज़र आती नहीं ।
किस तरह धीरज धरूँ राहत नज़र आती नहीं ॥
२. है मेरे चारों तरफ़ ग़म की घटा छाई हुई ।
जान भी जीने से अब तो तंग है आई हुई ॥

२२३

भविष्यदत्त का जवाब ॥ (शेर)

१. सुख अगर किसमत में है तो एक दिन मिल जायगा ।
दुख का पर्वत भी कभी बुनियाद से हिल जायगा ॥
२. सुख के दिन पीड़े गये और आ गई है दुख की रात ।
काट दो समता में इनको ता मिले सुख की प्रभात ॥

२२४

निलकामुन्दरी का जवाब ॥ (शेर)

किस तरह दिल को हो निरवय दुख कभी छर जायगा ।
किस तरह मानूँ बदल अपना मुक़द्दर जायगा ॥

२२५

भविष्यत्त का जवाब ॥

(चाल कवाली) कौन कहता है कि मैं तेरे खरीदारों में हूँ ॥

१. राम और लक्ष्मण भी वन से आके सरवर बन गए ।
हो गया सीधा मुकद्दर सब में बरतर बन गए ॥
२. फिरते फिरते जंगलों में पांडवों का भी नसीब ।
ऐसा जागा जो महाराजा युधिष्ठिर बन गए ॥
३. था बदन से कुष्ठ जारी एक दिन श्रीपाल के ।
देखिये आखिर वह कोटीभट दिलावर बन गए ॥
४. वन पहाड़ों में फिरे थे ख्वाब जीवन धन कुमार ।
जब करम पल्टा तो वह राजा सरासर बन गए ॥
५. एक दिन पत्थर के नीचे प्रद्युम्न बेहाल थे ।
यादुवों की फौज के आखिर वह अफसर बन गये ॥
६. आदमी के दिन हमेशा एक से रहते नहीं ।
थे जो बद अखतर वह इकदिन नेक अखतर बन गए ॥
७. इस तरह विपत्ता के दिन अपने भी पलटेंगे कभी ।
धीर धरिये धीर से सरताज अकसर बन गए ॥

२२६

तिलकासुन्दरी का धीरज धरना ॥

अच्छा आपके कहने पर निश्चय लाती हूँ । दिलको
शांत बनाती हूँ ॥ (शेर)

हो गई हैं मेरे दिल से अब तो सब शंकाएं दूर ।
आपकी हिम्मत से देखूंगी भले दिन मैं ज़रूर ॥

२२७

भविष्यद्वाक्य का फिर सवाल करना ॥

यह तो बतलाइये इस नगर में क्या कोई भी आपका
रक्षक नहीं ?

२२८

तिलकामुन्दरी का जवाब ॥ (शेर)

१. खबर उजड़े नगर में कौन मेरी लेने वाला है ।
मुसीबत में किसी को कौन धीरज देने वाला है ॥
२. सियाहवख़्ती में पास आता नहीं कोई भी इन्साँ के ।
अंधेरे में अलग साया भी हो जाता है इन्साँ से ॥
३. वही दाना मगर कुछ देर में अब आने वाला है ।
अगर वह आ गया समझो पड़ा आफ़त से पाला है ॥
४. यही वहतर है जाँ अपनी बचा लीजे कहीं जाकर ।
न हो ऐसा वह ज़ालिम मार डाले आपको आकर ॥

२२९

भविष्यद्वाक्य का जवाब ॥ (शेर)

१. ताक़त नहीं दाने की मेरे बाग़ के आगे ।
लोहा भी पिघल जाता है इंसान के आगे ॥

२. हाथों में चूड़ियां नहीं जो आके फोड़ दे ।
कुछ खेल तो नहीं है जो सर मेरा तोड़ दे ॥
३. क्या होता है तू देख ज़रा दिलको थाम ले ।
घबरा न इस कदर ज़रा हिम्मत से काम ले ॥
४. दिखाने तेरा के जोहर हैं किसमत आज़मानी है ।
लड़ाई में हमें दाने से अपनी जाँ लड़ानी है ॥

२३०

तिलकासुन्दरी का भविष्यत्त को समझाना ॥

(चाल नाटक—गुलरू जरीना ।)

मानो मानो ज़रा मोरा यह कहा, कलपा ना जिया ।
जालिम बदजन पत्थर का तन, है वह दाना भारी दुश्मन ।
उससे लड़ना जाकर भिड़ना—नाहीं ज़ेवा ॥ मानो०॥ टेक ॥
आ तुझको महलों में दूँ मैं छुपा, मैं छुपा, मैं छुपा, मैं छुपा, मैं
छुपा ॥ अय गुणवान, अय बुद्धिवान, कहना मान, कहना
मान, अय अंजान, अय नादान, कहना मान ॥

हे हितकारी, मैं बलिहारी, वारी वारी, यह हैरानी. यह
नादानी, हे अभिमानी ॥ मानो, मानो० ॥

२३१

भविष्यत्त का जवाब । (गाना-नाटक)

देखो देखो अय प्यारी क्या डर है ।
तुम्हें काहे का इतना फ़िकर है ॥ (टेक)

ले धनुषवान जाऊंगा । दाने को गिरा आऊंगा ॥
 गम न कर, धीरज धर. बस कहने पर निश्चय कर ॥
 दिल में न कोई खतर है ॥
 तुझे काहे का इतना फिकर है ॥ देखो० देखो० ॥

२३२

(दाने का शोर करते हुये आना और भविष्यद्वक्ता का धनुषवान लेकर
 खड़ा होना और दाने का गुस्से से कहना)

अब नादान तू कौन है जो मेरे सामने धनुषवान
 लेकर आता है—अपने को मौत का निशाना बनाता है ॥
 मैंने इस नगर के बड़े बड़े बहादुरों को समंदर में गिराया—
 तमाम शहर को वीरान बनाया—नहीं मालूम तू कहाँ बचा
 रह गया था जो आज मेरे मुकाबले को तय्यार होता है—
 नाहक अपनी जान खोता है ॥

२३३

भविष्यद्वक्ता का जवाब ॥ (नाटक खत्म)

१. आवे कातिल जाहिल दाना पत्थर होकर बरस नहीं ।
 तुझको पापी कम ना कम पर कुछ भी आता तरस नहीं ।
२. तूने इस नगरी को जालिम क्यों नाहक बरबाद किया ।
 दया धरम को छोड़ा तूने ग़ज़ब किया बेदाद किया ॥

२३४

दाने का जवाब ॥ (शैर)

१. मैं अगर चाहूँ उलट दूँ सब ज़मीनो आसमां ।
मेरे बलसे वाक्किफ अय लड़के नहीं तू बेगुमां ॥
२. सामने मेरे कोई आये तो बच सकता नहीं ।
शेर हो-हाथी हो चीता हां कोई या पहलवां ॥

२३५

भविष्यदत्त का जवाब ॥ (शैर)

१. मान करना चाहिये हरगिज़ नहीं इन्सान को ।
सरके बल गिरता हुआ देखा है हमने बान को ॥
२. मान सूरज करता है आकाश में चलते हुवे ।
शाम को देखा उसी को सर भुका ढलते हुवे ॥
३. बात जो मानी नहीं रावण ने अपने मान से ।
देखले मारा गया वह इक लखन के बान से ॥
४. जब जरासिंध राय के कुछ मान दिल में आगया ।
कर दिया श्रीकृष्ण ने एक दम में सर उसका जुदा ॥
५. इस लिये तुमको न इतना मान करना चाहिये ।
कुछ क्षमा का और दया का ध्यान करना चाहिये ॥

२३६

दाने का जवाब ॥ (शैर)

१. तू अभी लड़का है तुझको क्या ख़बर पथकार की ।

ज्ञान को रख ताक़ पर और बात कर तलवार की ॥

२. मैं तेरी बेकार इन बातों में आ सकता नहीं ।

बिन उतारे सर तेरा मैं यहां से जा सकता नहीं ॥

२३७

भविष्यदत्त का जवाब ॥ (शेर)

१. गर है घमंड देख तू मैदां में आन के ।

खुल जायें भेद सब तेरे बल और मान के ॥

२. अब मांगले क्षमा—मेरी आज्ञा कबूल कर ।

या करले दो दो हाथ न बातें फ़िजूल कर ॥

२३८

दाने का जवाब ॥

(सोच कर) क्या कारण है जो मुझको इस राज-कुमार पर कोप नहीं आता है (फिर दिलमें ज़रा सोचकर और अवध ज्ञान से विचार कर) हां—अवध ज्ञान से मालूम होगया—यह तो वही भविष्यदत्त कुमार है जिसका हाल मुझ को इन्द्र ने बतलाया था ॥ (शेर)

१. अब राजकंवार आप मे मैं लड़ नहीं सकता ।

अपने दिलों में फर्क़ कभी पड़ नहीं सकता ॥

२. तू पहिले जनम का है मेरा मित्र वफ़ादार ।

दिल देख तुझे शांत हुआ जाता है हरवार ॥

२३६

भविष्यदत्त का जवाब ॥ (शैर)

अय यक्षराज मैं भी हूँ अब मांगता क्षमा ।
कर दीजिये मुआफ़ मेरा सब कहा सुना ॥

२४०

दाने का जवाब ॥ (शैर)

जुबां से मैं अदा अहसां तुम्हारा कर नहीं सकता ।
तेरे कहनेका कुछभी दिलमें शिकवा कर नहीं सकता ॥

२४१

भविष्यदत्त का सवाल ॥

हे यक्षेन्द्र आपको अवध ज्ञान से पिछले जन्म का जो
हाल मालूम हुआ है कृपा करके बतलाइये ॥

२४२

दाने का पिछले जन्म का हाल सुनाना

१. अय भविष्यदत्त हाल पिछले जन्म का सुन ध्यान कर ।
मैं सुनाता हूँ तुम्हें कुछ ज्ञान से पहिचान कर ॥
२. दुख नतीजा पाप का सुख फल धरम का देख ले ।
जग में जो कुछ है नतीजा है करम का देख ले ॥
३. इस लिये हर एक को पापों से बचना चाहिये ।

- हो सके इन्सान से तो नेक बनना चाहिये ॥
४. आदमी को आदमी के काम आना चाहिये ।
- अपना तन मन धन किसी के काम लाना चाहिये
५. नेक से नेकी मिले वद से वदी की बात है ।
- खूब सौदा नकद है इस हाथ का उस हाथ है ॥
६. आपने तिलका ने पिछले जन्म में मुझसे वफा ।
- की थी मैं भी इस लिये दोनों का हूँ सेवक मदा ॥

२४३

भविष्यदत्त का फिर सवाल ॥

और वह कौन था जो श्री मंदर जी में दीवार पर
तहरीर लिख कर गया था ॥

२४४

दाने का जवाब देना और तिलकासुन्दरी का भविष्यदत्त से शादी करना ॥

वह पहले जन्म का तुम्हारा मित्र था जो अब मरकर
प्रथम स्वर्ग का इन्द्र हुआ है—वह ही तुम्हारे से श्री मंदिर जी
में मिलने को आया था मगर आपको सोया हुआ देख कर
दीवार पर लिख कर वापिस चला गया—और मुझको आज्ञा
कर गया कि इस राजकुमारी तिलकासुन्दरी की तुम्हारे से
शादी करदूँ इस लिये अब मैं [तिलकासुन्दरी का हाथ
भविष्यदत्त के हाथ में देकर] इस राजकुमारी की तुम्हारे साथ

शादी करता हूँ और यह तमाम शहर आपकी नज़र करता हूँ—आप इस जगह सुखसे रहें और आनन्द करें ॥ (शौर)

गर कोई तुमको जरूरत या मुसीबत आ पड़े ।
याद कर लेना मुझे हाजिर हूँ सेवा के लिये ॥

२४५

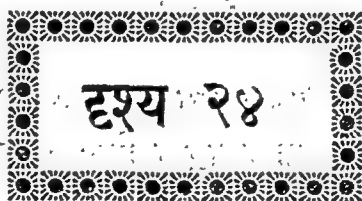
(परियों का ऊपर से आकर भविष्यदत्त और तिलकासुन्दरी की शादी की सुवारकवाद गाना ॥ चाल—कृष्ण प्यारे हां)

प्यारा प्यारी हां, क्या प्यारी है न्यारी तोरी आन ।
जोबन की क्यारी—क्या प्यारी—निराली हरयाली—
मदन की कान ॥ प्यारी प्यारी० ॥

तिलकासुन्दरी भविष्यदत्त भोगी विपत अपार ।

धर्म न छोड़ा अपना धारा शील श्रृङ्गार ॥

दोनों मनके मोहन हार, सुख करतार, जाएं बलिहार,
होवे दूनी शान ॥ प्यारा० ॥



दृश्य २४

(जहाज का परदा)

२४६

समन्दर में चोरों का आना और बधुदत्त के जहाजों को लटना और मल्लाहों व महाजनों का शोर मचाना ॥

सब मल्लाह—चोरों को जत्थो आवत है सब होशियार हो जाऊ ॥

सब महाजन—(रोते हुवे) हाय कौन मुर्सावत थाई
 कहां भाग कर जाएं—वे मौत मरे कैसे
 प्राण बचाएं ॥

सब मल्लाह—अरे कहा रोवत हो—कट्टु चौरन को तुरत
 उपाव करहु—युहु तो मूवे सर पर आन ही
 पहूचू ॥

२४७

(सब का अकसोस करना)

(गाना चाल—पनघट पर हो रही भीड़)

हम सब पर पड़ गई भीड़,

हाय हम कहा करें दुख भारी जी ॥ हम० (ठेक)

१. क्यों धनके लालच आये, हम तज कर घर सुत नारीजी ।

२. को धीर बंधावे हमारी, हाय इस सागर मंझवारी जी ॥

२४८

बधुदत्त व महाजनों व मल्लाहों की बानगीत

बधु०—ठैरो मत घवराओ—मनमें धीरज लाओ—हाहाकार
 न मचाओ ॥

सब मल्लाह—(चोरों को जहाज पर गिरते हुवे देख कर]

सेठ जी चोर प्रोहणिये लूटत हैं ॥

सब महाजन—[जोर से] हाय सेठ जी मर गये—

(चोरों का जहाज को एटना और फला जाना)

सब मल्लाह-गुजब हो गयो-हाय दया कहा भयो-यो
पापी बधुदत्त को माल भरो तोऊ हमरे
प्रोहणये लुटे ॥

२४६

(सब महाजनों का रोते हुवे गाना)

(चाल—अपनी हमें भक्ती का कुछ दीजे दा)

कहा करें अब भाई सागर मंभधार ॥ टेक ॥

१. लुट गया माल धन सारा, है बधुदत्त हत्यारा ॥

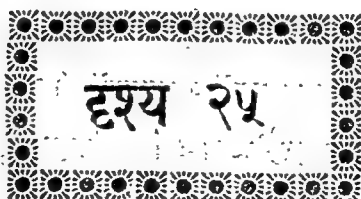
करें हम किसपे पुकार ॥ कहा करें ० ॥

२. कहाँ मात पिता सुत नारी, क्या बिगड़ी दशा हमारी ॥

इस पापी के लार ॥ कहा करें ० ॥

३. था भविषदत्त सुखकारी, दुखहारी पर उपकारी ॥

दिया पापी ने टार ॥ कहा करें ० ॥



(तिलकासुन्दरी के महल का परदा)

२५०

तिलकासुन्दरी व भविषदत्त की बात चीत ॥

(चाल इन्द्र सभा—अरे लाजदेव इस तरफ जल्द आ)

तिल० मेरी अर्ज सुनिये जरा अय कुमार ।

मेरे मन में चिन्ता है दीजे निवार ॥

भवि०—कहो दिलमें अरमान क्या रह गया ।

मेरी प्यारी मुझको बताओ ज़रा ॥

२५१

तिलकासुन्दरी का अपने पति भविष्यत् से हाल पूछना ॥

(चाल रसिया रियासत भरतपुर घिरन की) तूने किया नशे में क्ररज
बलम याहे कौन चुकावेगो ॥

हो तुम किस नगरी के राजा बालम हमें बताओ जी ।

हमें बताओ जी ज़रा संदेह मिटाओजी ॥ हो तुम० (टेक)

१. कहाँ पिया है राज तुम्हारा, कौन पिता माता परिवारा ।

कौन वंश अवतार लिया है, हमें जिताओ जी ॥

२. क्योंकर छोड़ा राज पिताका, किस कारण घरबार तजा था

क्यों वन गये वन वासी, सारा हाल सुनाओ जी ॥

३. किम मैनागर पर भरमाये, क्योंकर गुफा चोर यहाँ आये

क्योंकर धारी धीर, भेद सारा दर्शाओ जी ॥

४. क्यों छोड़े सब मित्र हितेपी, वन गये देश छोड़ प्रदेशी ।

मैं चर्चान की दासी, नशय दूर हटाओ जी ॥

२५२

भविष्यत् का स्वप्नी माता को याद करना और उदास होकर जवाब देना ॥

(चाल जवाली) दिवत में सनम के नमाली पनलिया ॥

१. न तुम हमसे पूछो हमारा ठिकाना ।

- है पुर दर्द प्यारी हमारा फ़िसाना ॥
२. निशां और मकां क्या बताएं हम अपना ।
न भाई न बंधु न कोई यगाना ।
३. है दुश्मन फ़लक और ज़मी भी मुखालिफ़ ।
है गरदिश ने हमको बनाया दिवाना ॥
४. बगोले की सूरत फ़िरे मारे मारे ।
न मालूम दुश्मन हुवा क्यों ज़माना ॥
५. कहूँ क्या कि क्योंकर इधर आगया मैं ।
यहाँ मुझको लाया मेरा आबोदाना ॥

२५३

तिलकोसुन्दरी का सवाल ॥

चाल—अरे रावण तू धमकी दिखाता किसे मुझे मरने का खौफ़ो खतर ही नहीं ॥

स्वामी यह तो मुझे समझादो भला ।
क्यों उदास भये हो बतादो ज़रा ॥
क्यों यह मुखपे मलाल है छाया हुवा ।
बात क्या है मुझे भी जिता तो सही ॥

२५४

भविष्यदत्त का जवाब ॥ (चाल नम्बर २५३)

मुझसे पूछ नहीं मेरे ग़मकी कथा ।
मूँह से कह नहीं सकता मैं अपनी विथा ॥

मुझको छेड़ नहीं है इसी में भला ।
क्यों बढ़ाती है झगड़ा बता तो सही ॥

२५५

तिलकासुन्दरी का जवाब ॥ (चाल नम्बर २५३)

तेरे गुमसे भर आया है मेरा जिया ।
नहीं छेड़ हंसी इसको समझो पिया ॥
मैं भी सुनलूँ वह क्या है फिसाना तेरा ।
मुझे अपनी कहानी सुना तो सही ॥

२५६

भविष्यदत्त का जवाब ॥ (चाल नम्बर २५३)

मेरी विपत्त कहानी को सुनके यहीं ।
तेरे हृदय को चोट न लगजा कहीं ॥
ऐसा करना सो मंजूर मुझको नहीं ।
इसमें क्या फायदा है बता तो सही ॥

२५७

तिलकासुन्दरी का जवाब ॥ (चाल नम्बर २५३)

सदा सुख दुख में साथ पति के रहे ।
हैं सती का धरम यह बताया मुझे ॥
यदी इसके विरुद्ध कोई रीति भी है ।
टुक मुझे भी वह नीति दिखातो सही ॥

२५८

भविष्यत्त का हाल बताना ॥

(चाल) सखी सावन बहार आई झुलाए जिसका जी चाहे ॥

१. सती सुन किस लिये तू दिलको यों बेज़ार करती है ।
तू सुनले हाल गर तू इस कदर इसरार करती है ॥
२. है हिन्दुस्ताँ बतन अपना जहाँ गजपुर नगर अपना ।
कि दुनिया जिसकी अज़मत का सदा इक़रार करती है ॥
३. पिता धनदेव और माता कमलश्री जानियो मेरी ।
दुहागन बन के जो पीहर में अपना कार करती है ॥
४. बधुदत्त भाई सौतेले सुतेली मां सरूपा है ।
उसी भाई की मुझको बेवफ़ाई ख़्बार करती है ॥

२५९

तिलकासुन्दरी का फिर सवाल करना ॥ (चाल नम्बर २५८)

१. पिया यह भी तो बतलादो दुहागन क्यों बनी माता ।
है क्यों कारण जो पीहर में वह कारोबार करती है ॥
२. करी है बेवफ़ाई क्या तुम्हारे भाई ने तुमसे ।
शरारत कौनसी उसकी तुम्हें बेज़ार करती है ॥

२६०

भविष्यत्त का अपना हाल बताना ॥

(चाल नाटक—बूटी लाने का कैसा बहाना हुवा)

हाय कर्मों का ज़ाहिर में आना हुवा—

- था यगाना मेरा सो विगाना हुवा-हाय० ॥ टेक ॥
१. पिता हाँके विप्रीत, तर्जी माता से प्रीत ।
करी ऐसी अनीत, करे कोई न मीत ॥
हाथ माता को पीहर में जाना हुवा ॥
 २. पिता करके अन्याय, घर सरूपा को लाय ।
हमें दिन वह दिखाय, कहा मुख से न जाय ॥
अपना दिल तीरे गम का निशाना हुवा ॥
 ३. मैं बधुदत्त के लार, चला करने व्योपार ।
आया सागर के पार, वह बदी मनमें धार ॥
मुझको यहां छोड़ आगे रवाना हुवा ॥
 ४. फिरा वन वन अधीर, फेर धर दिल में धीर ।
मैना परवत को चीर, आया नगरी के तीर ॥
तेरे घर मेरा प्यारी ठिकाना हुवा ॥
 ५. मेरी माता बरवाद, फिरती होगी नाशाद ।
आगई मुझको याद, करूं किमये फरयाद ॥
मेरा दिल हाय गम से दीवाना हुवा ॥

२६१

निलवासुर्दरी का जयाय देना और पति हो धीरज बंधना ॥

१. हे प्राणनाथ आप अब इतना न गम करें ।
निश्चय धरम पे करके यह किम्सा खातम करें ॥
२. जाते रहें गो राज पाट माल खजाने ।

सत्य की जो बांधी लक्ष्मी इक दिन को आ मिले ॥

३. यह शहर मालोज़र से है सारा भरा हुवा ।

शादी की नज़र में है तुम्हें सब मिला हुवा ॥

४. मंज़ूर आपको हो तो घर अपने हम चलें ।

धन माल लेके संग में परिवार से मिलें ॥

२६२

भविष्यदन्त का तिलकासुन्दरी को धन्यवाद देना ॥

(चाल) सखी सावन बहार आई भुलाए जिसका जी चाहे ॥

१. तुम्हें धन्यवाद है दुख में ग़ेरी धीरज बंधाई है ।

तुम्हारी बात से कुछ शांतीसी दिल में आई है ॥

२. घतन चलने की भी तदबीर मेरे मनको भाई है ।

जो तुमने इस घड़ी मुझको मुहब्बत से बताई है ॥

२६३

तिलकासुन्दरी का भविष्यदन्त को चलने के लिये तय्यार करना और

सामान लेकर समंदर के किनारे जाना—(शैर)

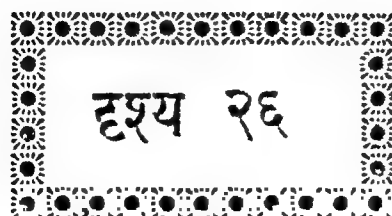
१. सामान पहिले आओ तो घरका जमा करें ।

सागर के तीर कोई बनाए ठिकाना हम ॥

२. फिर लेके सारा माल किनारे पे जा रहें ।

आएँगे जब जहाज़ तो हाँगे खाना हम ॥

(दोनों का खाना होना)



(समन्दर के किनारे का परदा)

२६४

नोट—

भविष्यदत्त और तिलकासुन्दरी अपने घर जाने के लिये समन्दर के किनारे पर जा रहे और सब सामान जमा करके जहाज की इन्तजारी करने लगे ॥

२६५

एक दिन एक जहाज फो आते हुये देख कर तिलकासुन्दरी व भविष्यदत्त का बात चीत करना ॥ (वार्तालाप)

तिल०—(उङ्गली का इशारा करके) वह देखिये शायद कोई जहाज आ रहा है ॥

भवि०—हां बेशक जहाज ही है ॥

२६६

जहाज का आना और महाजनों का जहाज में उतरना और खरना हाल भविष्यदत्त को सुनना (वार्तालाप)

हे राजकुमार धन्य है—आज आप के दर्शन मिले—मानो हमारे मुरझाए हुये हृदय के कंवल खिलने पायी वधु-दत्त आपको अकेला छोड़ कर आगे गया—पाप कर्म से रास्ते में चोरों ने सब धन माल लूट लिया ।

२६७

महाजनों का रोते हुये गाना ॥

(चाल) तूने फलक यह क्या किया हाय गज़ब सितम गज़ब ॥

१. हाय करम उलट गया हाय गज़ब सितम गज़ब ।
धनमाल सारा लुट गया हाय गज़ब सितम गज़ब ॥
२. तुमको अकेला छोड़ कर पापी गया मूंह मोड़ कर ।
जैसा किया वैसा मिला हाय गज़ब सितम गज़ब ॥
३. अब कीजिये हम पर दया आके शरण तेरा लिया ।
अब अखतियार है तेरा हाय गज़ब सितम गज़ब ॥

(पात्रों में गिरना)

२६८

भविष्यदत्त का जवाब और तसल्ली देना (-वार्तालाप)

मेरे प्यारे महाजनो धबराओ नहीं—गए मालका शोक न करो—दिलमें धीरज धरो—आपकी कृपा से मेरे पास बहुत माल है—मैं अपने माल में से कुछ तुम्हें दे देता हूँ—तुम्हारा टोटा पूरा कर देता हूँ ।

[सबको माल देना]

२६९

वधुदत्त का जहाज से उतर कर आना और भविष्यदत्त से क्षमा मांगना ॥

भाई मेरा अप्राध क्षमा करें—मैंने जैसा किया वैसा पाया ।

२७०

भविष्यदत्त का वधुदत्त के सर पर हाथ रखना और तसल्ली देना ॥

(गाना चाल—मैं नहीं पढ़न् पिया प्यारे पुरानी चूड़ियां)

१. कौन कहता है वधुदत्त तू खातावारा में है ।
तू तो सरदारों में है और नेक किरदारों में है ॥
२. अय मेरी दाहनी भुजा हम सब में तू गुणवान है ।
कौन गुण तुझमें नहीं जो नेक अतवारों में है ॥
३. है मुझे अफ़सोस मैं सेवा न तेरी कर सका ।
मैं बड़ा नादान हूँ तू सबसे होशियारों में है ॥
४. छोड़ तू जाता नहीं तो किस तरह पाता मैं धन ।
तू मेरा हितकर है मेरे वफ़ादारों में है ॥
५. दूर करदो रंजोगम यह माल है सब आपका ।
यह भविष्यदत्त तो तुम्हारे खास हितकारों में है ॥
६. मेरे गुलशन का समर गर काम आये आपके ।
इससे बहतर काम क्या संसार के कारों में है ॥
७. जो तुम्हें दरकार हो सब लेलो और घरको चलो ।
तू मेरा छोटा है भाई और मेरे प्यारों में है ॥

२७१

सदका जहाज पर आमान रखना—और जहाज पर सवार होना—विलका-

मुदरी का भी जहाज पर सवार होना—विलकामुदरी का अपनी

अल्ली में नाग मुद्रिका न देखकर उद्गम होना और गाना ॥

(चाल काली—गाना) नागर सारी तर गले नंगे रंग पर ॥

मुदरी हाथ कांहीं गिरी मोरे अंग की ।

कैसी बौरी भई, क्या दीवानी भई ।

मैंने डारी किधर ॥ हाय कांहिं गिरी मोरे अंग की ॥

मुदरि हाय कांहिं गिरी मोरे अंग की ॥ टेक ॥

सेजों पे भूली हूँ रंग महल में ।

जाए कहां थी होगी वहीं ॥ हाय कांहिं गिरी मोरे ॥

मुदरि हाय कांहिं गिरी मोरे अंग की ॥

२७२

भविष्यदत्त का तिलकासुन्दरी को तसल्ली देना और मुद्रिका लेने के लिये जहाज पर से कूदना और तिलकपुर पट्टन को चला जाना ॥ (शैर)

१. अंगूठी का प्यारी न कर गम जरी ॥

मैं जाता हूँ तिलका नगर में अभी ॥

२. मैं सीधा महल में चला जाऊंगा ॥

अंगूठी अभी लेके आ जाऊंगा ॥

(चला जाना)

२७३

वधुदत्त के दिलमें बड़ी आना और जहाज की खानगी का हुकम देना और मंत्री का बात चीत करना ॥ (वार्तालाप)

वधु०—खेवय्या जल्दी बाद बान उठाओ—फौरन प्रोहण को चलाओ ॥

मंत्री—महाराज भविष्यदत्त सती तिलकासुन्दरी की मुद्रिका लेने गये हैं ऐसी जल्दी न कीजिये—जरा उनको आजाने दीजिये ॥

वधु०—नहीं हम नहीं ठेर सकते ॥

मंत्री०—महाराज क्यों नहीं ठेर सकते ॥

वधु०— मंत्री जी—इसमें भी कुछ भेद है जिसको तुम नहीं जानते ॥

मंत्री०—महाराज आखिर वह क्या बात है जिसके लिये आप अपने वफादार और महरवान भाई को छोड़ने के लिये एकदम तय्यार हो गये ॥

वधु०— हमने उसके साथ सख्त वदी की है अगर वह गज़पुर पहुंच गया तो सब कलई खुल जायगी ॥
और सबकी जान आफत में पड़ जायगी ॥

मंत्री०— (शैर)

१. यह है बदगुमानी सुम्हारी फज़ूल ।
तवीयत नहीं करती इमको क़वूल ॥
२. भविषदत्त बड़ा नेक इन्सान है ।
ज़माने में वह एक इन्सान है ॥
४. नहीं उससे होती कभी भी वदी ।
भलाई ही होगी जो होगी कभी ॥

२७४

वधुदत्त का मंत्री ने नाराज होना और जहाज का खोल
चलाने का हुक्म देना ॥ (शैर)

१. नहीं तुम्हको दुनिया की कुछ भी ख़बर ।

ठहरने में नुकसान है सर बसर ॥

२. न अब हम सुनेंगे किसी की कही ।

चलादो जहाजों को फौरन अभी ॥

२७५

जहाजों के चलने का हुकम सुन कर तिलकासुन्दरी का धवराना और
बधुदत्त से अर्दास करना ॥

(चाल—चिंदी लेदे लेदे मेरे माथे का शृङ्गार)

ज़रा ठैरो ठैरो ठैरो नहीं आए भरतार ।

नहीं आए भरतार, मेरे जोवन के सिंगार ॥ टेक ॥

१. मत जुलम करे देवरिया मत सतियों से कर बिगार ।

मत भाई को छोड़े परबत में पापी दुराचार ॥

२. कर जोड़ करूँ अरदास ज़रा सुन मेरी तू पुकार ।

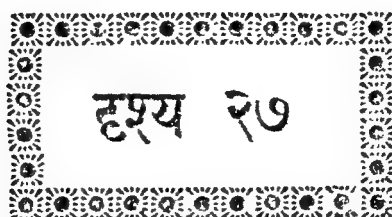
मेरे बालम को आ जानेदे टुक दिल में दया धार ॥

२७६

बधुदत्त का गुस्से से मल्लाह को जहाज चलाने का फिर हुकम देना ॥

खेवय्या बस अब किसी की मत सुनो जहाज को
फौरन चला दो ॥

(जहाज का रवाना होना)



(जहाज में तिलकासुन्दरी के कमरे का परदा)

२७७

बधुदत्त का बदनीयती से तिलकासुन्दरी के कमरे में आना और तिलका-
सुन्दरी का अपने शील की रक्षा करना और दोनों का सवाल व जवाब
करना ॥ (चार्नालाय)

तिल०—(हैरान होकर) हैं तुम कौन जो मेरे कमरे में
आते हो ॥

बधु०—क्या तुम नहीं जानती मैं तुम्हारा प्यारा हूँ ॥

तिल०—देवर बधुदत्त ॥

बधु०—हां ॥

तिल०—तुम यहां कैसे आए ॥

बधु०—आपको प्यार करने ॥

तिल०—हाय और नइ मुसीबत आई ॥

बधु०—नहीं—यूँ कहिये कि राहत आई ॥

तिल०—मेरे प्यारे देवर—मैं पहले ही कर्मों की सताई जाने
से तंग आई—मुझे और न सताओ ॥

बधु०—मैं तुम्हारी भोली भाली बातों में नहीं आ सकता
मेरा दिल तुम पर आ गया—दृष्ट नहीं सकता ॥

तिल०—नाहक अपने आपको आफत में फंसाते हो—मेरे
दुखते हुवे दिलको और दुखाते हो—जाने दो—नाहक
दरिया में लहू की नदियां बह निकलेंगी ॥

वधु०—अब कौन है जो मेरा मुकाबला करे ॥

तिल०—मेरा सत्य शील और हस्तनागपुर का भविष्यदत्त
राजकुमार ॥

वधु०—भविष्यदत्त अकेला पहाड़ों में सर टकराकर मर जाएगा ।
क्या वह दुवारा जिन्दा होकर मुझसे लड़ने आएगा ।

२७८

अपने पति की निगवत मरने का शब्द सुनकर तिलकासुन्दरी का रोते हुवे गाना ॥
(चाल) मेरे मौला बुलालो मदीने मुझे ॥

पापी ऐसी न वाणी सुना तू मुझे ।

अपनी सूरत न पापी दिखा तू मुझे ॥ टेक ॥

१. स्त्री हूँ तेरे भाई की समझ माता समान ।

शास्त्र में क्या लिखा है देख तो तू बदगुमान ॥

मूरख अपनी न नारी बना तू मुझे ॥

२. की थी रावण ने जो सीता पर ज़रा खोटी नज़र ।

होगई वरवाद लंका कट गया ज़ालिम को सर ॥

मैं हूँ बेकस न नाहक सत्ता तू मुझे ॥

३. पाप की बातें न ला अपनी जुवां पे बार बार ।

उड़ न जाए यह ज़मीं भू-चाल से बनकर गुवार ॥

मैं सतवन्ती न हाथ लगा तू मुझे ॥

४. माँ वहन बेटी समझना चाहिये परनार को ।
ध्यान में भी तो न लाना चाहिये परनार को ॥
अपनी माता समझ सर भुका तू मुझे ॥
५. इस समन्दर में न लगजा आग मेरी आह से ।
सब तेरा टाँडा न जल जाए हमारी आहसे ॥
नाहीं जलती को और जला तू मुझे ॥

२७६

दोनों का जरा नरमी से सवाल व जवाब करना ।

वधु०—अब भविष्यदत्त का बचकर आना और तुमसे
मिलना सर्वथा असंभव है ॥ (शेर)

गया वक्त फिर हाथ आता नहीं ।
मरा लौट कर मूँह दिखाता नहीं ॥

तिल०—(शेर)

१. पती मेरा अरे बेमौत हरगिज़ मर नहीं सकता ।
ज़ल्द आएगा लाखों में वह हरगिज़ टर नहीं सकता ॥
२. तेरी बातों से मन मेरे हमारा चल नहीं सकता ।
जो निश्चय शील संजम होगया सो टल नहीं सकता ॥

वधु०—(शेर)

१. जो होना था वह हो गया जाने दो ॥
चमन की करो सैर साथो पियो ॥
२. नहीं आता जा करके जीवन कभी ॥
न खो इसको यूँही तू पछतायगी ॥

२८०

तिलकासुन्दरी का नाराजगी से जवाब ॥

(चाल) विपत्त में सनम के संभाली कमलिया ॥

१. न छेड़ो मुझे मैं सताई हुई हूँ ।
विरह की अग्न में जलाई हुई हूँ ॥
२. तुम्हें स्मृती हैं चमन की वहारें ।
मैं दुख दर्द गम की मिटाई हुई हूँ ॥
३. हंसी दिलगी मुझसे अच्छी नहीं है ।
करम की बहुत मैं रुलाई हुई हूँ ॥
४. समंदर में गिरकर अभी जान दूंगी ।
जुदाई में मरने पे आई हुई हूँ ॥
५. सती को सताना मुनासिब नहीं है ।
मैं सतके लिये ही बनाई हुई हूँ ॥

२८१

दोनों का उपदेशरूप सवाल व जवाब करना ॥ (शैर)

हिन्दूस्तान के हम हैं हिन्दूस्तान हमारा ॥

- वधु०—जाने दे प्यारी गमको इतना न तन जला तू ।
वस याद अब पती की दिलसे जरा भुला तू ॥
- तिल०—जाने दे पापी जिद को पापों की पोट सर धर ।
तय्यार अब नरक में जाने को क्यों हुवा है ॥
- वधु०—घर पर मेरे भरे हैं ज़र माल के खजाने ।
सुख भोगती नहीं फिर किस वास्ते भला तू ॥

तिल०—इम जरकी दोस्ती से मिलती है रुसियाही ।
 टकसाल की दीवारें जा देख तो जरा तू ।

२८२

दोनों का हटरूप सवाल व जवाब करना—[शेर]

बधु०—

१. किस लिये करती है प्यारी चार बार इंकार तू ।
 हो रजामंद और न कर दिलको मेरे बेजार तू ॥
२. तिरिया हटको छोड़ दे और मानने कहना मेरा ।
 दे तमल्ली का जवाब अब और न कर तकरार तू ॥

तिल०—[शेर]

१. है जवाब अपना वही जो दे चुकी पहिले जवाब ।
 सब सवालों का जवाब और था जवाबे ला जवाब ॥
२. एक क्या सौ सौ जवाबों के लिये तय्यार हूँ ।
 है संगर काफी वही जो कर चुकी इजहार हूँ ॥

बधु०—क्या मैं रूप में धन में विद्या में बल में भविष्यत
 से कम हूँ जो तू मुझे स्वीकार नहीं करती ॥

तिल०—हैं—तू भविष्यत का मुझवला करता है—वह चम-
 कता हुवा सूरज और तू टिमटिमाता हुआ चराग ॥

[शेर]

१. विपह्लाहल और है और सार अमृत और है ।
 तिमर मिथ्यात और है उवात सम्यक्त और है ॥

२. असलियत दोनों की हो जाएगी रोशन आप पर ।
चमक जुगनू और है प्रकाश दिन पति और है ॥

२८३

दोनों का ज़रा गुस्से में सवाल व जवाब करना ॥

बधु०—दुख पाएगी मरजाएगी आखिर को पछताना होगा

तिल०—एकदिन है सबको मरना इस दुनियासे जाना होगा

बधु०—(तलवार दिखाकर) फिर वही उज़र ॥

तिल०—लीजिये यह सर है आपकी नज़र ॥

बधु०—(हाथ पकड़ कर) यह तो सच है तू मौत से नहीं
डरती लेकिन मैं तुम्हें क़त्ल करने के लिये दिल
किसका लाऊं ॥

तिल०—(चीं बजर्वी होकर और हाथ छुड़ा कर) बस मेरे
तनको हाथ न लगाओ—वरना अभी अपघात
करके मर जाऊंगी ॥

बधु०—[शैर] यही अपने दिल में समझले तू प्यारी ॥
मेरे हाथ से अब रिहाई न होगी ॥

तिल०—[शैर] शरारत करेगा तो होगी नदामत ॥
बुराई में हरगिज़ भलाई न होगी ॥

बधु०—(मिसरा) फ़ायदा क्या है जो तू करती है यह नादानी

तिल०—(मिसरा) पेश आनी है वही जोकि है बस पेश आनी

वधु०—(मिसरा) किस लिये हाथसे तू जान अक्स खोती है

तिल०—(मिसरा) क्या करूँ वस नहीं तकदीर मेरी सोती है

वधु०—[गैर] जब मुर्मावत जान पर प्यारी तेरी वन आगर्गी
यहतो बतला किसतरह असमततेरी रहजागर्गी

२८४

तिलकासुन्दरी का गुस्से में जवाब देना ॥

(चाल रस्तिया राज भरतपुर व वृज का) अब आ गया कल्युग और
पाप का जोर हुआ भारी ।

जगमें नहीं किसी को ताव हमारे शील डिगाने की ।

शील डिगाने की नज़र खोटी दिखलानेकी ॥ जग०[टंक]

१. पापी क्या तू नुभे डरावे । क्या मरने का भय दरशावे ॥

नहीं हमारे दिल में कुछ परवा मरजाने की ॥

२. नाशुकतनको हाथ लगाना । नापेसी धमकी दिखलाना ।

कहीं सागर में आग न लगजा मर्ती मताने की ॥

३. इन्द्र खगेन्द्र सभी मिलयावे । व्यंतर मुरनर बल दिखलावे ।

क्या मजाल है किसीको मेरे शील घटाने की ॥

४. चाहे शाम दाम दिखलाए । भय और भेद सभी दरशाए ।

नहीं किसी को ताव मेरा मत मेरु हिलाने की ॥

५. सिवा भविष्यति और न मानूँ । पुत्र पिता भाई नम जानूँ ।

पुरुषों की संख्या है जितनी नाने जमाने की ॥

२८५

दोनों का जरा जियादा गुस्से में सवाल व जवाब करना ॥

बधु०—कमबख्त हट न कर इन्कार छोड़ ॥

तिल०—बदबख्त ज़िद न कर तंकरार छोड़ ॥

बधु०—मान ले ॥

तिल०—जान ले ॥

बधु०—देखो प्यारी अब हद हो चुकी ज़रा सोच समझकर
जवाब दो ॥

तिल०—हद हो या बेहद—मैंने तो पहले ही जवाब सोच
रक्खा है ॥

बधु०—तुमने क्या सोच रक्खा है ॥

तिल०—मैं जपने शील पर प्राण दूंगी ॥

बधु०—देखो तिलकासुन्दरी राज पाट में भंग पड़ जाएगा

तिल०—[शैर] राजतो क्या चाहे पड़जाय नक्यों दुनिया में भंग
मैं न पड़ने दूंगी अपने शील और किरियामें भंग

बधु०—अगर मैं तुम्हें ज़बरदस्ती राजी कर लूं ॥

तिल०—गो मैं औरत हूँ मगर तुम जानते हो कि मैं सती हूँ
[शैर]

है भरा रग रग में मेरे धर्म का संयम का जोश ।

दूर करदे यह खयाल और बात कर टुक करके होश ॥

बधु०—दुनिया में शील असमत कोई चीज़ नहीं—धर्म अधर्म
सब बराबर हैं ॥

तिल०—तुम्हारे लिये ॥

वधु०—तो फिर तुम नहीं मानोगी ? किसी तरह नहीं मानोगी ?

तिल०—(शेर)

देख मानूंगी कभी यह बात मैं हरगिज नहीं ।

बस समझ हरगिज नहीं हरगिज नहीं, हरगिज नहीं ॥

वधु०—देखो सोच लो, फिर पछताओगी ॥

तिल०—(शेर) १. वहही पचताता है जोकि पापके बदले मरे ।

क्यों वह पचताए निछावर धर्मपर जो सरकरे

२. जानदूंगी शीलपर और स्वर्गमें जाऊंगी मैं

नाम सतियों में हमेशा के लिये पाऊंगी मैं

३. सर भेरा चाहोतो लो हरगिज नहीं इंकार है

पर न बदले धर्मके दुनिया मुझे दरकार है

वधु०—(जरा आगे बढ़कर गुस्से से) तिलकासुन्दरी देखो

मान जाओ ॥

तिल०—[हाथ से हटा कर] बस हटो—नाहक मुझे पापी

न बनाओ—शरारत से बाज आओ ॥

वधु०—मैं अभी मना लूंगा पकड़ कर ॥

तिल०—मैं पहिले ही मर जाऊंगी नमंदर में पड़ कर ॥

वधु०—(हाथ पकड़ कर) देखूं तू कहां तक अपना शील

बचाएगी ।

२८६

(तिलकासुन्दरी का घवरा कर कांपना और शील रक्षा के लिये प्राण त्याग करने का विचार करना और वधुदत्त को धमकाना और अपने तन को हाथ लगाने से रोकना)

(चाल नाटक—तुम जाओ ना जरा जाके सजीवन लाओ ना)

हट जाएगा—मेरे तन को हाथ बस लाएना ।

क्या जमाने में कोई हितू ना रहा ॥ हट० ॥ (टेक)

१. (शैर) मैं न जानू थी कि देवर मेरा दुश्मन होगा ।

हाथ पापी के मेरे शील का दामन होगा ॥

मत समझियो कि समंदरमें मेरा कोई नहीं ।

मुझे निश्चय है धरम से तेरा खंडन होगा ॥

बस सताएना, दुख दिखाएना ।

मेरे तन को हाथ बस लाएना ॥

२. [शैर] धर्म ने दीना सुदर्शन को सहारा देखो ।

और श्रीपाल को सागर से निकारा देखो ॥

चीर द्रोपद का बढ़ाया था सभा में इकदम ।

जल बना आग से सीता को उभारा देखो ॥

कलपाएना, जी जलाएना ।

मेरे तनको हाथ बस लाएना ॥

३. (शैर) वहाँ पहाड़ों में तड़पता है अकेला बालम ।

सास कमला मेरी रोती होगी गममें हरदम ॥

आग भड़की चली आती है मेरे सीने में ।

आह करदेगी मेरी तुझको भी दरहम वरहम ॥

तड़पाएना-बस जलाएना ॥

मेरे तनको हाथ बस लाएना ॥

(जमीन पर गिरना और बेहोश हो जाना)

२८७

जलदेवी और चक्रेश्वरी देवी का आना और सर्व जहाजों को हुचोने के लिए घुमाना और सब महाजनों का घबराता और बधुदत्त को धमकाना व उसका मुग्न काला करना ॥

(बाल राग वनजारा) टुक हिमोहवा को छोड़ भियां मत देश विदेश फिरे मारा ॥

ठैर ठैर पापी क्या करता है (गाना)

१. ओ बेगैरत पापी मूरत सती पे हाथ चलाता है ।

यह सती सतोगुणी शीलश्रोमणी खोफ जरा नहीं खाता है ॥

२. तेरी सारी बदकारी का तुझको मजा चखावेंगे ।

काला मूंह करके तुझको सागर में थभी गिरावेंगे ॥

(काला नूंह करना और चोथना)

२८८

जहाजों को टगसगाते हुये देख कर और उनके रुकने का इरिदा करने हुये सब महाजनों का सती तिलकामुन्दरी की शरण में जाना और धरना करना ॥

(बाल) शिला दे रही है हमको समायना यदि भाती ॥

करुणा कीजिये जी हमतो आण नार्ण तुम्हारी ॥ टंक ॥

१. वधुदत्त के संग में डूबी जाती नाव हमारी ।
बिन कारण पापी के कारण हम भी बने दुखारी ॥
२. सच्चा है सती धर्म तुम्हारा सो हम निश्चय धारी ।
हमरा बेड़ा पार करेगी सतकी बात तुम्हारी ॥
३. अधम वधुदत्त महा अधरमी—अधकारी विभचारी ।
सब सुख कारज बना हुवा था—इसने बात बिगारी ॥
४. इसीने छोड़ा भविष्यदत्त पुनवान अरु करुणा धारी ।
पर संकट में पड़नेवाला दानी पर उपकारी ॥
५. इस संकट से हमें बचाओ हे सतव्रंती नारी ।
पापी का संग तजें जान गर अबके वचे हमारी ॥

२८६

तिलकासुन्दरी को सब पर दया आना और देवियों से उनके
छोड़ने के लिये अरदास करना ॥

(चाल कवाली) मैं नहीं पहनूँ पिया प्यारे पुरानी चूड़ियां ॥

१. छोड़दो अय देवियों सारे महाजन छोड़दो ।
यह तो सब निर्दोष हैं इन सबको फौरन छोड़दो ॥
२. इस वधुदत्त को भी तुम कहने से मेरे छोड़दो ।
गो खतावारों में है पापी है दुर्जन छोड़दो ॥
३. मेरा देवर है मेरे बालम का छोटा भाई है ।
बस दया आती है मुझको इसका दामन छोड़दो ॥
४. यह प्रशेमां आप हो जाएगा अपने पाप से ।
पा चुका काफी सजा अब इससे अन बन छोड़दो ॥

५. जोड़कर मैं हाथ तुमसे अर्ज करती हूं यही ।
छोड़दो यह सबके सब सारे परोहण छोड़दो ॥

२६०

देवियों का वधुदत्त को हर एक मिसरे पे जूते मारना और लानत
मलामत करके छोड़े देना ॥

(चाल) घर से यां कौन खुदा के लिये लाया मुझको ॥

चक्रेश्वरी—अय वधुदत्त तेरी जात पे लानत लानत ।

वेशरम इन तेरी हरकात पे लानत लानत ॥

जलदेवी—कम असल है तेरे मां बाप पे लानत लाखों ।

अय कमीने तेरी इस बात पे लानत लानत ॥

चक्रेश्वरी—देख करती है दया तुझपे सती तो फिर भी ।

तू सताए तेरी थौकात पे लानत लानत ॥

जलदेवी—यां समन्दर में डुवाते पय मती आज्ञा से ।

छोड़ती हूँ जा तेरी मात पे लानत लानत ॥

२६१

दोनों देवियों का सती तिलका मुन्दरी की धीरज संघाकर चला जाना
और दापनीन गिरना ॥

(गाना चाल नाटक) पहिले से दिलको संभालिदे हो प्यारी बहरे खुदा ॥

धीरज को दिलसे न हारिये हो प्यारी चिन्ता हटा ।

जो दुख आयेंगे—मगरे टर जायेंगे ॥

संजम ध्यान लगाइये हो प्यारी-चिंता हटा ॥

धीरज को दिलसे न हारिये हो प्यारी चिंता हटा ॥

कलमल हारी-सब हितकारी ।

सत्य शील है सुखकारी ॥

तेरा संकट दूर करेगा—

मन श्रद्धान लगाइये हो प्यारी चिंता हटा ॥

धीरज को दिलसे न हारिये हो प्यारी चिंता हटा ॥

(देवियों का चला जाना)

इति न्यामत सिंह रचित कमलश्री नाटक

का तीसरा अंक समाप्त ॥



ॐ श्रीजिनेन्द्रायनमः ॐ

सती

कमलश्री नाटक

—:-(*)-:—

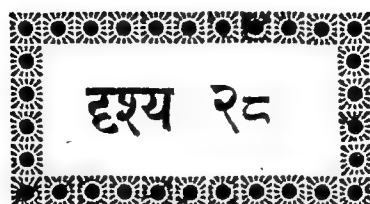
चौथा अंक

दृश्य

विषय

- | | |
|----|--|
| २८ | वधुदत्त का हस्तनागपुर में पहुँचना |
| २९ | वधुदत्त के व्याह की नग्यारी |
| ३० | भविष्यदत्त का अंगूठी लेकर आना और जहाज न देखकर डूबना |
| ३१ | भविष्यदत्त की याद में कमलश्री की बे करारी और भविष्यदत्त का हस्तनागपुर में आना |
| ३२ | रास्ते में धनदेव का कमलश्री से मिलना |
| ३३ | कमलश्री का तिलका सुन्दरी से मिलना |
| ३४ | भविष्यदत्त का हस्तनागपुर आना व राजा से मिलना |
| ३५ | राजा का वधुदत्त की शारदा की दानवीन करना |
| ३६ | राजा का वधुदत्त व नक्षत्रा को नशा देना व तिलका सुन्दरी का भविष्यदत्त से मिलना और धनदेव का कमलश्री से राजा मिलना- |

श्रीजिनेन्द्रायनमः



(सरूपा के महल का परदा)

२६२

बधुदत्त का अपने घर पहुंचना और अपनी माता सरूपा से बातचीत करना और तिलकसुन्दरी का रोना और चुप रहना (वार्तालाप)

स०—बेटा बधुदत्त यह स्त्री जो तुम लाये हो रोती क्यों है?

ब०—माता यह अपने घरको याद करती है ।

स०—यह बोलती क्यों नहीं ?

ब०—एक तो यह हमारी बोली नहीं समझती दूसरे उस देश में कंवारी कन्या किसी पर मनुष्य से नहीं बोला करती उस देश में कान और शरम बहुत है ।

स०—यह जब से आयी है न कुछ खाती है न पीती आखिर कारण क्या है ?

ब०—अभी छोटी उमर है अपने मां बाप को याद करती है ।

(शैर)

बहलते बहलते बहल जायगी ।

जो मन में शरम है निकल जायगी ॥

स०—बेटा यह किसकी लड़की है ?

व०—यह रत्नद्वीप की राजदुलारी है ।

स०—इसका क्या नाम है ?

व०—तिलका सुन्दरी ।

स०—तुमको यह किस तरह मिली ?

व०—राजा ने मेरी होशियारी और चतुराई देखकर मुझे दी है ।

स०—इसका पाणिग्रहण (विवाह) वहां ही क्यों नहीं हुआ ?

व०—मुझे घर आने की जल्दी थी ।

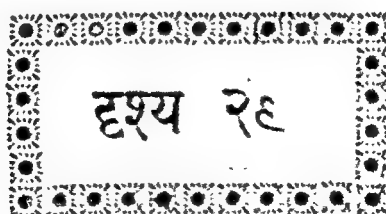
स०—अब क्या करना है ?

व०—बस जल्दी विवाह की तयारी करना चाहिये विवाह होते ही सब काम ठीक हो जायगा (शर)

हो जायगी शरम सभी दो चार दिन में दूर ।

माँ बापको भी भूल यह जायगी फिर जरूर ॥

स०—अच्छा बेटा लो आज ही तेल वान किये देती हूँ- सातवें दिन विवाह भी हो जायगा ।



(विवाह के मंडप का पन्ना)

२६३

जमा होना और आपस में बातचीत करना और सरूपा का लज्जित होना ॥

१ स्त्री—(दूसरी स्त्री से तिलकासुन्दरी के सर की तरफ इशारा करके) (दोहा)

सखी देख या नार के लगा शीश में तेल ।
सो ऐसा होता नहीं बिन साजन के मेल ॥

२ स्त्री— (दोहा)

हाथों में हरी रच रही नैनो रंग विशेष ।
बिलसी भुगती बालमा यामें मीन न मेख ॥

३ स्त्री— (दोहा)

पोरी पोरी सज रहे छल्ले सखी अनेक ।
अंगुरी में मुद्री सजै दशावि पती टेक ॥

४ स्त्री— (दोहा)

मोतियन माँग भरी हुई नकमें बेसर सार ।
गुं धी हुई चोटी लखा व्याही का शृङ्गार ॥

५ स्त्री— (दोहा)

सखियो निःसंदेह है यह व्याही हुई नार ।
न जाने क्या भेद है तेल बान दो बार ॥

(सबका आश्चर्य करना)

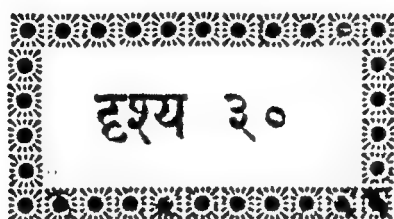
स०—(लज्जित होकर और तिलका सुन्दरीके सर पर जल्दी से पानी का भरा हुआ कलश डालकर)

(दोहा) सखियो है उम देश में कुछ ऐसी ही रीत ।
न्यारे न्यारे देश में न्यारी न्यारी रीत ॥

६ स्त्री—(दोहा)

चलों सखी घर आपने दीखे सब विपरीत ।
हमें पराई क्या पड़ी रीत होय या कुरीत ॥

(सबका चला जाना)



(समुद्र के किनारे का परदा)

२६४

भविष्यत्त का अंगूठी लेकर वापिस आना जहाजों को किनारे पर न
देखकर घबराना और हैरान होना (वार्तालाप व शेर)

हा बदकार बधुदत्त फिर धोका दिया (शेर)

१. भले आखिर भले हैं कुछ बुराई हो नहीं सकती ।
बदों से पर कभी हरगिज भलाई हो नहीं सकती ॥
२. भलाई करता जाता हूँ बुराई होती जाती है ।
इधर नेकी उधर से बेवफाई होती जाती है ॥

२६५

भविष्यत्त का अपालोत करना (वार्तालाप व शेर)

बधुदत्त पहिले तूने मुझको थकेला छोड़ा भाई मे मूंह

मोड़ा मैंने सुभको धन दौलत देकर तेरा सम्मान किया
क्या इसका यही बदला है तू मुझको पहाड़ों में छोड़कर
चला गया- शोक महा शोक (शेर)

१. समझता था कि अब देखूंगा कुछ आराम दुनिया में ।
मगर अब होगया मालूम था भूटा गुमा अपना ॥
२. उधर तिलका तड़पती है इधर व्याकुल है मेरा दिल ।
मेरी माता नहीं अब पा सकेगी कुछ निशां अपना ॥

२६६

भविष्यदत्त का रोते हुवे कर्मों की शिकायत करना ॥

चाल—अरे रावण तू धर्मकी दिखाता किसे मुझे मरने का खौफो खतर ही नहीं ।

१. अय कर्म तेरे दिल में न अर्मा रहै ।

जितना जी चाहे तेरा रुला ले मुझे ॥

तुझे है जिस कदर और सताना मुझे ।

खोलकर अपना दिल तू सताले मुझे ॥

२. होगी वहाँपे तड़पती वह तिलका सती ।

वह काश अपनी हालत सुनाले मुझे ॥

प्राण दे देगी माता मेरी एक दम ।

ऐसे दुख से तो जालिम बचाले मुझे ॥

३. मैंने समझा था अब सुखमें बातेंगे दिन ।

ढंग आते नजर और निराले मुझे ॥

संगदिल तुझसा भी और न होगा कोई ।

कहो किसके किया है हवाले मुझे ॥

भविष्यदत्त का अपने दिलको शान्त करना (चाना लाप व शेर)

खैर भविष्यदत्त जो होता है अपने कर्मों का फल है किसी को दोष देना लाहासिल है—(शेर)

१. लिखा तकदीर का काटे से हरगिज़ कट नहीं सकता ।
जो कुछ होना है होता है हटाये हट नहीं सकता ।
२. किसी को राज मिलता है कोई महलों में सोता है ।
कोई बेहाल जंगल में पड़ा बेज़ार रोता है ।
३. कहावत है कि जैसा जो कोई करता है भरता है ।
तो फिर शिक्वःशिकायत अथ भविष्यदत्त किसकी करता है ।

भविष्यदत्त का जिनेन्द्र भगवान का ध्यान लगाना और स्तुति करना ॥
(चाल कवाली) शिपत में मनस के संभाली कमलिया ॥

१. प्रभु बीतरागी हितकर तुही है ।
तुहि कृपासिंधु दयाकर तुही है ॥
२. चराचर का हामी तुही सबका स्वामी ।
प्रोपकारता का समन्दर तुही हैं ।
३. अहिंसा का पैगाम तूने सुनाया ।
विलाशक जगत का जिनेश्वर तुही है ।
४. न रागी न द्वेषी तूझ सब बराबर ।
हितेपी जहां में सरासर तुही है ॥

५. तु है सच्चिदानन्द कल्याण रूपी ।
अवश्य सतगुणों का हों सागर तुही है ॥
६. अपूरव दया मय है बांणी तुम्हारी ।
मुक्त जानेवालों का रहबर तुही है ॥
७. अधेरा जहालत का तूने हथाया ।
सिदाकृत को बेशक दिवाकर तुही है ॥
८. धरम का धुरंधर है शिव मग का नेता ।
तुही सार है सबसे बेहतर तुही है ॥
९. लंगा मुझको रस्ते कि भूला फिरूँ हूँ ।
शरण हूँ मैं तेरी कि बरतर तुही है ॥

२६६

इन्द्र का भेजा हुआ मानभद्र- (इन्द्र का सेवक) का ऊपर से आना
और भविष्यदत्त की तसल्ली करना— (वार्तालाप व शैर)

भविष्यदत्त धीरज धर गम न कर मैं तुम्हारी सेना को
होजिर हूँ (शैर)

१. तख्त इन्द्र का हिलाया है तेरे रोने ने ।
तेरी इमदाद को उसने यहाँ भेजा है मुझे ।
२. तू अगर चाहे तो तिलका से मिला दूँ तुझको ।
गर मिले मांसे तो चल घर पे पहुंचा दूँ तुझको ॥

३००

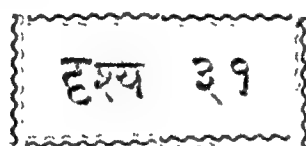
भविष्यदत्त का इन्द्र और मानभद्र को धन्यवाद देना और मानभद्र का चक्षुष के लिये विमान तैयार करना और दोनों का गजपुर का तरफ खाना होना ॥ (शेर)

भ० इन्द्र का ममनून हूँ और आपका मशकूर हूँ ।

घर मुझे पहुँचाइये घर से पड़ा मैं दूर हूँ ॥

मान० लीजिये तैयार है यह आप की यातिर विमान ।

वैठिये इसपर कि पहुँचा दूँ तुम्हें घर महरवान ॥



(कमलाश्री के महल का परदा)

३०१

कमलाश्री का भविष्यदत्त की याद में अपनी मर्खी चन्द्रावली के सामने रोने लगे नजर आना ॥

(घाल पंजाबी जंगला नाला बहरवा) अन्धे रिया मेरे गले क्यों ना लाँवदा ॥

सखी री मेरा प्यारा कुवार नहीं आया ॥

कुवार नहीं आया—कुवार नहीं आया ॥सखी० (टेक)

१. दिल की सहारा आँखों का तारा ।

सखी री मेरा प्यारा—भविष्यदत्त प्यारा ॥सखी०

२. सब जन आये-मन हरषाये ।
सखी री बधु आया-भविष नहीं आया ॥सखी०
३. ना जानूं किस देश मंभारा-
ना जानूं मेरा प्यारा-भंवर बिच डारा ॥ सखी०

३०२

चन्द्रावली का कमलश्री को धीरज बंधाना और मुनि का वचन याद दिलाना ॥
(चाल रसिया—रियासत भरतपुर वृज का)

देखो सखी मुनि का वचन ज़ारा तुम करलो मन में याद ।
करलो मनमें याद शोक तज रख धीरज दिलशाद ॥देखो०-टेक

१. बधुदत्त जिस दिन आया था ।

बहुत दरब संग में लाया था ।

देखा नहीं भविषदत्त तुमरे मनमें हुआ विषाद ॥

२. सुविनेय अजिका धीरज देके ।

गई मुनि पे तुमको लेके ।

पूछा था आने की भविष की कितनी है मर्याद ॥

३. अवध धार ऋषि ने दरशाया ।

एक मास अन्तर बतलाया ॥

शुक्ल पंच बैसाख भविष आवेगा करलो याद ॥

४. तुमने करी प्रतिज्ञा मन में ।

जो सुत नहीं आवे उस दिन में ॥

दिज्ञा में हो होर तजूं घरबार तजूं परमाद ॥

५. श्रुत पंचमी का वृत धारा ।
जो तुमने सो करा सहारा ॥
अवश्य मिले वृतका फल होता कभी नहीं वरवादा ॥
६. या पहुँचा है आज वहा दिन ।
शुकल पंचमी धीर धरो मन ॥
वचन न भूटे होय मिले सुत आधी रात के बाद ॥

३०३

कमलश्री का भविष्यत्त को फिर याद करना ॥
(चाल घहरेतचोल) अरे रावण तू धमकी दिग्याना किसे,
मुझे मरने का ग्रीको खतर ही नहीं ॥

१. अय भविष्यत्त बता तू कहाँ रह गया ।
मुझे सूरत तू अपनी दिखा तो सही ॥
तुझे बेटी वधुदत्त ने छोड़ा कहाँ ।
जारा इतना तू आकर बता तो सही ॥
२. मुनि राज ने मुझको बताया था जो ।
वह भी आज का आ गया दिन है मगर ॥
क्या हुआ अब तलक जो तू आया नहीं ।
कैसी विपता में है तू जिता तो सही ।
३. वधुदत्त के संग में जाना नहीं ।
उसकी भूल के बातों में आना नहीं ॥
मैंने तुझसे कही थी यही या नहीं ।
जारा बेटी तू मुझको सुना तो सही ॥

४. मैंने अब तक तो मनको ठेराये रखा ।
 इसको धीरज दिखा समझाये रखा ॥
 पर जो सब आगये एक तू ही रहा ॥
 किस तरह दिल रखूं तू सुभा तो सही ॥
४. तूने माना नहीं हाय मेरा कहा ॥
 करके जिंद तू बहुदत्त के संग में गया ॥
 आखिरिश माजरा तुझपे गुजरा है क्या ।
 हाय इतना तुझको बता तो सही ॥
६. तू तो कहती है सच सखी चन्द्रावली ।
 हों न भूठे मुनी के बचन भी कभी ॥
 पर मेरा दिल जो अब मेरे बश में नहीं ।
 क्या करूं अच्छा तूही बता तो सही ॥

३०४

भविष्यदत्त के विमान का आकाश में नजर आना । चन्द्रावली और
 कमलश्री का बात चीत करना । विमान का नीचे उतरना और
 भविष्यदत्त का विमान से उतर कर माता के चरणों में प्रणाम
 करना ॥ (वार्तालाप व शैर)

चं०—कमलश्री देखो आकाश में कैसा प्रकाश हो रहा है ।

क०—हां हां यह तो इधर को ही आ रहा है ।

भ०—(विमान से उतर कर) (दीहा)

हे माता तुम देखकर मिलां स्वर्ग का राज ।

चरण स्पर्श आपके जनम सफल भयो आज ॥

३०५

कमलश्री का भविष्यदत्त को छाती में लगाना और प्यार करना और रोना ॥
(चाल नाटक) पिहरवा उठी कलेजे पार ॥

प्यारा कहां लगाई देर । सितारा कहां लगाई देर ।
नैनों का तारा—घरका उजारा ।
तड़पूँ थी वाट निहार ॥ प्यारा० (टेक)

(दोहा)

तड़पूँ थी तुझ दरश को जैसे जल बिन मीन ।
अब हृदय में कल पड़ी सब कल मल भई छान ॥
अरे लाला कहां लगाई देर ।
मैं वारी कहां लगाई देर ॥
प्राणों से प्यारा—मेरा सहारा—
देखूँ थी आँख पसार ॥ प्यारा०

३०६

भविष्यदत्त का माना को तमझी घरना ॥
(चाल कथाकी) विपत्त में सतम के तमझी घरना ॥

१. विपत्त के भंवर में थी नय्या हमारी ।
खबर कैसे लेता मैं माना तुम्हारी ॥
२. न माना जो मैंने था कहना तुम्हारा ।
सुसींचत पड़ी इस लिये मुझ पे भारी ॥
३. मगर इसमें अब रंज की बात क्या है ।

जो आफ़त पड़ी टल गई सरसे सारी ॥

४. न घबराओ माता न कुछ ग़म करो तुम ।

करूंगा मैं पूरी मुरादे तुम्हारी ॥

४. प्रतिज्ञा बचकते सफ़र की जो मैंने ।

दिखादूंगा माता निभा करके सारी ॥

६. भविष्यदत्त के होते तुम्हें फ़िकर क्या है ।

करूंगा दिलोजाँ से ख़िदमत गुज़ारी ॥

३०७

कमलश्री और भविष्यदत्त की बात चीत ॥ (वार्तालाप-शेर)

क०-हुई सारी पूरी उम्मीदे हमारी

लखी मैंने बेटा जो सूरत तुम्हारी ॥

पड़ी क्या थी आफ़त बताओ तो मुझको ।

मुझे हो रही है बड़ी बेकरारी ॥

भ०-सुनाता हूँ माता हकीकत मैं सारी ।

मगर पहिले इक बात सुनलो हमारी ॥

बधुदत्त यहा आ गया या नहीं है ॥

अगर आ गया है तो क्या वह यहीं है ?

क०-हां बेटा उसको तो आये कई रोज़ हुये और यहाँ ही है ।

भ०-आपने उसकी क्या क्या बातें सुनी हैं ?

क०-सुना है बधुदत्त और सब महाजन बहुतसा धन कमा कर लाए हैं ।

भ—क्या और भी कोई बात सुनी है ?

क—यह भी सुना है कि वधुदत्त एक राजकुमारी लाया है जिसकी वधुदत्त के साथ सातवें दिन शादी होगी पर वह लड़की रात दिन रोती रहती है । न जाने इसका क्या कारण है ।

भ—माता वधुदत्त बड़ा धोके वाज है ।

क—बेटा उसने क्या धोका किया ।

भ—क्या कोई एक धोका किया ।

क—मैं तुम्हें इसी लिये उसके साथ जाने से रोकती थी ।

(शोर)

भला बेटा मुझको बता तो जरा ।

वधुदत्त ने क्या तुझको धोका दिया ॥

भ—वस माता ! रहने भी दो । कोई बताने की बात हो तो बताऊँ—

क—भविष मेरा तो दिल अधीर हुआ जाता है जल्दी अपना सारा हाल सुना ।

भ—अच्छा माता सुनिये ।

३०८

भविषदत्त या अपने मरने का हाल सुनाता ॥
(पाला प्रवक्षी) बात यहना है कि मैं भी यही शरीर में हूँ ॥

१. पहुँचे मैनागिर पे जो हम आपसे होकर जुदा ।

- छोड़कर मुझको बधुदत्त वहाँ अकेला चलदिया ॥
२. मैं पहाड़ों में फिरा हैरां परीशां हर तरफ ।
भूका प्यासा पत्थरों में सरको टकरोता हुआ ॥
३. चीर फिर भयानक गुफा पहुँचा तिलकपुर शहर में ।
जो भरा ज़र माल से था और पड़ा सुनसान था ॥
४. एक बयक तक्रदीर जागी और लड़ी किसमत मेरी
मिलगई वहाँ तिलकोसुन्दर इक महाजन की सुता ॥
५. जीत इक दाने को मैंने फिर वह व्याही सुन्दरी ।
था न उजड़े शहर में हरदम कोई जिसके सिवा ॥
६. सब महाजन और बधुदत्त आगे जाकर लुट गये ।
लुट लुटाकर लोटकर आए हर इक मुझसे मिला ॥
७. धन बहुतसा देके फिर मैंने तसल्ली उनकी की ।
फिर इरादा सबने अपने घरके आनेका किया ॥
८. मुझको तिलकाने कहा जब सब परोहण पर चढ़े ।
रहगई मेरी अंगूठी शहर में लाओ ज़रा ॥
९. मैं गया लेने अंगूठी चल दिया पीछे बधु ।
इस तरह से फिर अकेला मैं वहीं पर रह गया ॥
१०. मैं जो रोया हिल गया इन्दर का आसन एक बयक ।
हुकम से इन्दरके इक सुर आके मेरे से मिला ॥
११. वस वही सुर अब विमा अपने में बिठला कर मुझे ।
चैन से लाया यहाँ और यूँ मिला दर्शन तेरा ॥

३०६

कमलश्रीका पुत्र के मफूर का हाल सुनकर हेरान और परेशान होना
और भविष्यदत्त को सम्मानना ॥

(चाल) मेरे मौला चुला लो मदीने मुझे ।

तूने कैसी कहानी सुनाई मुझे ।

जिसको सुनकरके हैरत सी आई मुझे ॥ (टेक)

१. तू पहाड़ों में फिरा भूका पियामा रात दिन ॥

मैं यहाँ घर में तड़पती थी हमेशा तेरे बिन ॥

तूने नाहक यह विपता दिखाई मुझे ।

२. क्यों गुफा में तू गया था डालकर जोखों में जान ।

दुख पहुँच जाता तुम्हें मेरे निकल जाते प्राण ॥

जीने देती न तेरी जुदाई मुझे ।

३. क्यों वधुदत्त पर किया तूने भरोसा ऐतबार ।

तू तो कहता था मुझे मैं हूँ बड़ा ही होशियार ॥

तुझमें बुद्धि नज़र कुछ न आई मुझे ।

४. खैर अबके तो जो कुछ होना था वह सब हो चुका ।

फिर न करना भूलकर भी चूक ऐसी देखना ॥

बस है दरकार तेरी भलाई मुझे ।

३१०

भविष्यदत्त या खपली माता को सम्बली देना ॥

(चाल) मुझसे क्या पछो हो यह क्या हो गया ।

१. गम न कर माता कि क्या क्या हो गया ।
कर्म में जैसा लिखा था होगया ॥
२. क्या हुआ मुझ पर मुसीबत गर पड़ी ।
आखिरी अंजाम अच्छा हो गया ॥
३. मैंने तो की थी बधु से नेकियाँ ।
उलटा वह बदखाह मेरा हो गया ॥
४. धीर धर माता भुलादे रंजोगम ।
अब मेरा सीधा सितारा हो गया ॥
५. देखलेगी तू कोई दिनमें अभी ।
सब तेरा मनका विचारा होगया ॥

३९९

कमलश्री का भविष्यदत्त से तिलकासुन्दरी के वाचत
वात चीत करना (वार्तालाप व शौर)

क-बेटा वह तिलका सुन्दरी कहां है ?

भ-माता कहां बताऊं-

क-आखिर कहां छोड़ा-

भ-(शोर) है कहां पर वह सती तुमको बता सकता नहीं ।

क्या हुआ क्योंकर हुआ कुछभी सुना सकता नहीं ॥

क-तेरे घरराये हुये बचन से दिल बेचैन हुआ जाता है-

धीरज छूटा जाता है-जो माजरा है जल्दी बतला !

भ-माता बधुदत्त बड़ा अधर्मी और बेवफा है-(शेर)

वह यही तिलका है जिसके साथ शादी कर बधु ।

कर रहा है अपना मुंह काला मिटा कर आवरू ॥

क-हा ! बधु तू ऐसा पापी-(शेर)

धर्मपत्नी भाईकी तिलका तेरी माता समान ।

किस तरह तू कर रहा है इससे शादी बदगुमान ॥

बयां धरम जाता रहा और आगई परलय्य अर्भी ।

जात पर बट्टा लगाया और खोई लाज भी ॥

३१२

सरूपा की बांदी का आना और कमलधो की बधुदत्त को रसमें शादी में शामिल होने के लिये संदेश देना और कमलधो और भविष्यत्ता का घाव चीत करना ॥

बां-(कमलधो से (शेर)

है बधू की रसमें शादी और बुलाया है तुम्हें ।

यह सरूपा ने संदेश देके भेजा है मुझे ॥

क-(शेर)

सखी सुन लिया है संदेश तेरा ।

मैं आऊंगी गर वक्त मुझको मिला ।

(बांदी का चला आना)

भ-माता यह कौन थी और क्यों आई थी ।

क-तुम्हारी मावली सरूपा की बांदी-बधुदत्त के विवाह का बुलावा देने आई थी ॥

क-माता तुम कल सुबह जरूर जाना—(वस्त्र और आभूषण देकर) (शैर) —

१. तिलकपुर के बस्तर आभूषण यह लो ।

पहन करके तिलका से जाकर मिलो ॥

२. यहलो नाग मुद्री भी पहनो जरा ।

इसे तुम दिखा देना तिलका को जा ॥

३. सिवा तिलकासुन्दरी के मेरी खबर ।

किसी का न होवे सरूपा के घर ॥

४. इशारों में तुम करना तिलका से बात ।

अंगूठी दिखाना दिखा अपना हाथ ॥

क-अच्छा बेटा ऐसा ही करूंगी । अब बहुत रात होगई तू
परदेश से आया है जरा आराम कर ।

(दोनों को चला जाना)

दृश्य ३२

(सरूपा के महल के रास्ते का परदा)

३१३

कमलश्रीका शृंगार करके सरूपा के महल की तरफ जाना ॥ रास्ते में
घनदेव सेठ का कमलश्री को शृंगार किये हुए देखकर मोहित

हो जाना और कमलश्री से प्रेम रूप धातचित करना ।

ध--(शेर)

१. वनी सत धर्मकी पुतली वदन सांचे में है ढाला ।
गले मुतियन की है माला कि है तारों का उजियाला ॥
२. तेरा श्रृंगार प्यारी सारी नगरी से निरांला है ।
तुम्हारी छव निराली है तेरा जोवन है मतवाला ॥

क--(शेर)

१. सरूपा तेरी प्यारी है तू उसका चाहने वाला ॥
मेरी किसमत है सोती कौन मेरा चाहने वाला ॥
२. तुम्हें गैरों से उलफत थी मेरी सूरत से नफरत थी ।
तू क्योंकर बन गया है आज ऐसा चाहने वाला ॥

ध--(शेर)

तेरी मन मोहनी सूरत तेरी बांकी अदा प्यारी ।
खड़े हैं इंतजारी में तेरा दीदार देखेंगे ॥

क--(शेर)

अगर बांकी अदा होती मेरा अपमान क्यों होता ।
निभायेंगे कहाँ तक गैर अच्छा हम भी देखेंगे ॥

ध--(दोहा)

१. तन मन धन धर संपदा डारूँ तुम पे वार ।
नेक प्रेम कर देखिये दीजे रास निवार ॥
२. गजगामनी मृग लोचनी काम लता गुणधाम ।
चंदन चोकी लीजिये करो नेक आराम ॥

(खीरी देना)

क.—(दोहा)

१. चोकी उनको दीजिये जापर तुमरी मेर ।
हम बिहैन पीहर बसें करें सदा दिन टेर ॥
२. टूटा दर्पण ना मिले मिले न टूटा मन ।
आग लगे तेरे महलको जरो तिहारो धन ॥
३. मान घटे आदर घटे जहाँ न अपना सीर ।
मालव वहाँ न बैठिये चाहे कंचन बरसो नीर ॥

(चोकी के ठोकर मार कर आगे चलना)

ध.—(हाथ पकड़कर) हे प्राण प्यारी ! अब मेरा दोष क्षमा
करो अपने हृदय में जरा प्रेम का भाव धरो ॥

३१४

कमलश्री का हाथ छुड़ाकर और नाराज होकर पत्नी को जवाब देना ॥
(चाल नाटक) काहे रुठ रहे हो सांवरिया ॥

काहे हाथ गहो हो साजनवा ।

जाओ वहाँ ही जहाँ माहरी सोतनवा ॥ काहे (टेक)

१.—(दोहा)

- बिन कारण अपमान कर दीनो हमें दुहाग ।
लाए सरूपा ब्याह के धरकर मनमें राग ॥
 २. कंच शिला मोती रतन चीनी अरू मन क्षीर ।
सातों टूटे ना मिलें करो लाख तदबीर ॥
- छाँड़ो हाथ हमारो साजनवा ।

सारी माहरो विरह में खोयो जीवनवा । काहे

(हाथ छुड़ाकर चला जाना)

दृश्य ३३

(सरूपा के महल का परदा)

३१५

कमलश्री का सरूपा के पास पहुँचना । आपस में घामघीन करना
तिलकासुन्दरी से मिलना और इशारों में घाम करना और हाथ में
पहनी हुई नागसुत्री दिखाना ॥ (पातोलाप)

स-आओ बहिन कमलश्री प्रसन्न तो हों-

क-हां बहिन जो दिन गुजरे सो अच्छे हैं-बहिन आप
तो प्रसन्न हैं ।

स-हां बहिन आपकी कृपा है । धन्य है आज तुमने दर्शन
तो दिये तुम्हारा तो मिलना ही दुर्लभ होगया ।

क-बहिन कहां मिलना हो । आठ पहर घर में पड़ा रहना
न कहीं आना न जाना आज तुमने बुलाया तो
मिलना हो गया ॥

स-बहिन यह तिलकासुन्दरी एक राजकुमारी है जो बधु-
दत्त रत्नद्वीप से लाया है-अब इनका विवाह है पर

यह तो किसी से न बोलती है न चालती न खाती है
न पीती रात दिन मैने भेष बिखरे केश रोती रहती है ।

क—(तिलकासुन्दरी से) क्यों बहू क्या बात है—

ति—(कमलश्री को अपनी असली सास समझ कर और
उसको प्रणाम करके) माता कुछ भी नहीं—(शैर)

लीला जगत की देख रही हूं मैं रात दिन ।

करमों को रो रही हूं नहीं चैन एक दिन ॥

क—बेटी इतना रंज न करो जरा मनमें धीरे धीरे--धीरे धीरे
सब काम ठीक हो जायगा (भविष्यदत्त की तरफ इशारा
करके) अब तो तुम्हारे पुन्य का सूर्य अपने शुभ घर
में आ गया है ॥

ति—(इशारा करके) आ गया ?

क—हां बेटा आगया । (उंगरी में पहने हुये नागमुद्री दिखा
कर) (शैर)

देखो यह शोभा महल की तेरे लिए बनी ।

दोलक से घर भरा हुआ है कुछ कमी नहीं ॥

ति—(इशारा करके) अच्छा जी आपको सुचारक हो आप
के होते मुझे क्या रंज है—(शैर)

सरताज सूर्य मेरा शुभ घरमें आ गया ।

सब कुछ है घर में फिर मुझे खतरा रहा है क्या ॥

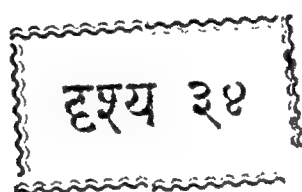
स—बहिन कमलश्री धन्य है आपका शुभ आगमन आज
यह बोली तो सही—इसको यहां आए इतने दिन हो

गए बोलना तो अलग आँख उठा कर भा नहीं देखा ।
 क—वहिन यह अभी वच्चा है धीरे धीरे सब बोलने लगेंगी
 ऐसी जल्दी भी क्या है (शोर)
 आज कल में देखना इसका वहल दिल जायगा ।
 कुछका कुछ दोचार ही बस दिनमें गुल खिल जायगा ॥

(तिलकासुन्दरी का गुल खिल जाने का शब्द सुन कर हँसना)

स—वहिन तुम हररोज एक बार आजायां करो तुम्हारे
 कारण वही का भी दिल लगा रहेगा ।
 क—अच्छा वहिन अब तो मैं जाती हूँ बहुत देर होगई—

(चला जाना)



(राजा के खाम दरबार का परदा)

३९६

भविष्यत्त वा राजा से स्वयं पर खाम दरबार में मिलना और पबुदस्त
 की धोकेबाजी का जिक्र करना राजा वा पबुदस्त से नाराज हो
 जाना और इस बात की खानचीन करने का दृष्टार करना ॥

भ—(राजा को प्रणाम करके और रत्नों का धाल आने
 रख कर) महाजज को प्रणाम ॥

राजा--आइये कुमार भविष्यदत्त कंवर जा प्रसन्न हो ?

भ--महाराज की कृपा से सब प्रकार आनन्द हैं ।

राजा--कहिये कंवरजी आज कैसे आना हुआ ।

भ--(हाथ जोड़ कर) महाराज के हजूर में आज कुछ निवेदन करने को आया हूं । यदि आज्ञा हो तो निवेदन करूं--

राजा--हां आज्ञा है कहिये ।

भ--महाराज आप के नगर में एक बहुत बड़ा अन्याय हुआ है हजूर इसका न्याय फरमावें ।

राजा--अवश्य ऐसा ही होगा (गुस्से से) हैं । मेरी नगरी में अन्याय किये क्या किया । कहिये ।

भ--महाराज आप के नगर में श्री धनदेव सेठ का जो बधुदत्त पुत्र है वह प्रदेश में व्यापार करने गया था--

राजा--हां हां हमको मालूम है ॥

भ--वह बहुत सा धन और एक स्त्री अपने साथ लाया है उसे बुला कर पूछा जाये कि किस देश में और किस व्यापार में उसने धन कमाया और क्यों बिना व्याहे उस स्त्री को लाया जिसके साथ वह अब शादी करना चाहता है--इसमें कुछ महाजन भी उसके साथ हैं ॥

राजा--अच्छा हम आज ही उन सबको दरबार में बुलाते हैं और छान बीन करते हैं । जो दोषी होगा उसको तीव्र दंड दिया जायगा ।

भ-महाराज दरवार के समय मुझे दूसरे कमरे में छिप जाने की आज्ञा दी जाये ।

राजा-अच्छा आज्ञा है ।

(राजा व भविष्यदत्त का चला जाना)

दृश्य ३५

(राजा के आम दरवार का परदा)

३१७

राजा का आम दरवार करना और धनदेव सेठ, वधुदत्त और सब महा-जनों को दरवार में बुलाना भविष्यदत्त का एक कमरे में छुप जाना और राजा का छान चीन करना ॥

राजा-(दूत से) जाओ धनदेव सेठ व वधुदत्त और सब महाजनों को जो वधुदत्त के साथ प्रदेश में गये थे-बुला लाओ—

[दूत का चला जाना]

दूत-(वापिस आकर) महाराज धनदेव सेठ कहता है कि मैंने दरवार से एक महीने की आज्ञा ले रखी है । वधुदत्त का विवाह होजाने के बाद हाजिर हुँगा ।

राजा-(कोतवाल से) कोतवाल लाहिय देखो आज

हमको एक आवश्यकीय बात का फैसला करना है आप सबको फौरन हाजिर दरबार करें और शहर के पंचों को भी बुलाया जाये ।

(कोतवाल का चला जाना)

कोतवाल—(वापिस आकर और सबको पेश करके)

हज़ूर यह हाजिर हैं ।

राजा—बधुदत्त हमको कुछ संदेह हुआ है—तुम साफ़ साफ़ बतलाओ कि तुमने प्रदेश में धन किस तरह कमाया । और उस स्त्री को जिसके साथ तुम अब शादी करना चाहते हो क्यों कर बिना ब्रिवाहे लाये हो व—महाराज हम सबने अपना माल रतनद्वीप में बेचा और बहुतसा धन कमाया । यह स्त्री भी वहीं से लाया हूँ घर आने की जल्दी थी इस कारण वहाँ शादी न कर सका । हमारी लक्ष्मी को देखकर और जल कर किसी ने हज़ूर से झूठी शिकायत की होगी इसकी छान बीन कर लीजिये ।

३१८

भविष्यदत्त का सामने आकर खड़ा होना और उसको देख कर बधुदत्त और उसके साथी महाजनों का घबराना और सबका सर नीचा हो जाना और राजा का उनसे हाल पूछना ॥ (वार्तालाप)

क्या बात है जो तुम सबके सब घबरा रहे हो और

तुम्हारे सर नीचे हो रहे हैं--मालूम होता है तुमने प्रदेश में
ज़रूर कोई धोकाबाजी की है--ब्रह्मतर है साफ़ साफ़ बयान
कर दो और किसी से मत डरो--वरना सबको तीव्र दंड दिया
जायगा ॥

३१६

एक मारवाड़ी सेठ का घयान ॥

महाराज मेह तो शाप शाप कहंल्ला--म्हारे कांई बांतरो
डर तो छै नाई--सांच वोल्वा में डरको के काम म्हे सारा
सागे मैनागिर पर पहुँचिया--(घोड़े फूल तोड़वा सहजना गया
छा--ए वधुदत्तरे पेटरी बात कुल जाणो--या पापी ने म्हारे
वास्ते तो बुल्ला लियो और परोहण चला दियो--भविष्यदत्त
लाई बटे एकलो रंडरोई (जंगल) मांई छोड़ दियो--आगे
म्हारा सारी माल चोरां लूट लियो--पान्छे नसकान सह कर
म्हे उल्टे बाहुड़े--जेको बटे मैनागिर पर भविष्यदत्त मिल गयो
म्हे लोगानु धीरज बंधायो और म्हांको बहुतसो मान दियो
पाछे लाई (विचारा) भविष्यदत्त तो अपनी बहुरी थंगछी
लेव्वा गयो--अटे वधुदत्तरे मन माई फेर पाप जाग्यो मोहण
चला दियो और बेकी बहु भी नागे ले आयो--म्हे नो
घणो रोलो मिचयो--रे पापी केदंतरो बेड़ो पार उतरयो--यल
या पापी ने कोणी मान्यो--यो वधुदत्त पाप आत्मा है--म्हे
तो सागे रह कर सारी बात अन्ही तरा देख लीला--या ना

डंड देवारो योग छै—आगे सर्कार री मर्जी—पर दूधरो दूध पाणीरो पाणी न्याओं करनो चाहिये जी—

३२०

एक पंजाबी महाजन का बयान ॥

हां हज़ूर जो कुछ शाहने आख्या एह सब सन्ची गल है, महाराज बधुदित्त ने भविषदित्तापे बड्डा जुलम कीत्ता—एधी तीमी धोके नाल ले आया, इसदा सतर डिगाना चाहा असां एहनू बहोता आख्या ते हिकक ना सुनी तिलकासुन्दरी बड्डी सतर दी बंदी है; इह भविषदित्तादी असली बहुटी है, ओहनू मिलनी चाहीदी है, बधुदित्त बड्डा पापी है एहनू बड्डी सजा मिलनी चाहे दी है; आगे हज़ूर दी मर्जी । पै एहदा न साफ होना चाहिदा है—

३२१

एक देसी महाजन का बयान ॥

सरकार सेठजी ने जो कुछ बयान किया है सब सच है बधुदत्त काबिले सजा है तिलकासुन्दरी भविषदत्त की ब्याही स्त्री है । रास्ते में बधुदत्त ने सती का शील डिगाना चाहा । सत्य के प्रभाव से जल देवियां आ गई उन्होंने बधुदत्त का काला मुंह किया और सब जहोज डूबने को तय्यार हो गये हम सबने सती से बीनती करी । सती ने हम सबको बचाया वरना वहीं समन्दर में खेत रहते ।

३२२

राजा का शहर के पंचों से सम्मति लेना ।

अब नगर के पंच साहिबान आपने सब मुआमले को सुन लिया है । इसमें आपकी क्या रायें हैं ॥

३२३

पंचों की सम्मति ॥

महाराज हमारी राय में बहुदत्त निःसंदेह दंड के योग्य है परन्तु इसने जो कुछ शरारत की है वह अपनी माता की सलाह से की है इस लिये उसको भी दंड होगा चाहिये । इसमें धनदेव सेठ का कोई अपराध नहीं मालूम होता परन्तु सेठजी ने जो अपनी सेठानी कमलश्री को पीहर में निकाल रक्खा है यह अयोग्य और धर्म विरुद्ध कार्य है इस बात का भी ज़रूर फौसला होना चाहिये । तिलकासुन्दरी सती है और भविष्यदत्त की व्याहृता स्त्री है यह भविष्यदत्त को मिलनी चाहिये । भविष्यदत्त अवश्य धर्मात्मा और गुणवान् पुरुष है इसको सेठ की पदवी मिलनी चाहिये ॥

३२४

लिये भेजी थी उनका दरबार में आकर हाल सुनाना ॥

राजा०—मंत्रीजी सरूपा को भी दरबार में बुलाया जाय ।

(एक दूत का खाना होना)

स०—महाराज सरूपा भी हाजिर है ।

(सरूपा का आना)

चन्द्ररेखा०—(दरबार में आकर) महाराज आपके हुक्म

से हमने तिलकासुन्दरी के शील की खूब
परीक्षा की वह सब प्रकार से अपने शील
पर दृढ़ है और भविष्यदत्त को ही अपना
पती मानती है और इसी के प्रेम में रत है ।

लच्छी०—(शौर)

सती वह है शुभा इसमें जरासा हो नहीं सकता ।

डिगाये शील उसका कोई ऐसा हो नहीं सकता ॥

३२५

नोटः—राजा ने जो दो दूतियाँ तिलकासुन्दरी के शील की परीक्षा लेने के

लिये भेजी थीं उन्होंने परीक्षा के तौर पर सती तिलकासुन्दरी से कहा था कि
तुमको राजा ने वधुदत्त को दे दिया है और भविष्यदत्त को निकाल दिया है इस
बात को सुन कर तिलकासुन्दरी को घड़ा कोप हुआ और मनमें विचार किया
कि अब शरम करना नीति के विरुद्ध है और वह स्वयंसेवक राजा के दरबार में कुछ
निवेदन करने को चली गई और दिलमें प्रतिज्ञा की । कि यातो मुझे भविष्यदत्त
मिल जायगा वरना दीक्षा ले जाऊंगी । जब तिलकासुन्दरी दरबार में पहुँची तो
राजा ने उसका बड़ा सम्मान किया और फिर उसको रातियों ने महल में
बुला लिया ।

३२६

तिलकासुन्दरी का दरबार में पहुँचना और उसको दरबार में भात देव
कर राजा का सती का सम्मान करना और आसन देना ॥

आओ बेटी तिलकासुन्दरी आसन पर बैठिये ।

(तिलकासुन्दरी का प्रणाम कर बैठ जाता)

३२७

तिलकासुन्दरी का राजा से निवेदन करना ॥

हे राजन ! मेरे धर्म पिता—मैंने चन्द्ररेखा व लच्छी की
जुवानी सुना है कि आज आपने वधुदत्त के सुवामन का
फैमला किया है और सुभक्त वधुदत्त पापी के हवाने किया
है और भविष्यदत्त को निकाल दिया है यदि यह सच है तो
बड़ा अन्याय हुआ और धर्म दुनिया से जाता रहा । परन्तु
मैं महाराज की सेवा में इतना अवश्य निवेदन करूँगी—

(शिर)

१. दिल मोम का नहीं है जो चुटकी से तोड़ दे ।

दुनिया में कौन है जो मेरे दिल को मोड़ दे ॥

२. हमारे शील पर गर आँख कोई भी उठायेगा ।

जमी फट जायगी और आसमाँ चक्कर में आयेगा ॥

३. अगरचे दुखमें हूँ और मेरा गरदिश में निताग है ।

मगर हूँ सार सतियों में कि संयम शील थाग है ॥

३२८

राजा का परीक्षा के तौर पर तिलकासुन्दरी से पूछना ।

तिलकासुन्दरी जरा शांत चित्त होकर यह बतलाओ
कि क्या तुम बधुदत्त के साथ शादी करना चाहती हो ?

३२९

तिलकासुन्दरी का जरा गुस्से में जवाब देना ॥

(चाल नाटक) तुम कौन—तुम कौन हो साहिब आये कहां से,
किससे है पहिचान ॥

है कौन—है कौन जहां में,
देखे जरा भी, मेरी तरफ़ को आन ।
यह बातें यह बातें जब से,
सुनी हैं मैंने हो रहा दिल परीशाने ॥ (टेक)

(दोहा)

जानूँ हूँ सरका तोज मैं इक भविषदत्त गुनवान को ।
समझूँ पिता सुत भात बराबर और सारे ज़हान को ॥
हाँ हाँ वह शोकतवाला—हाँ हाँ सत जिन बृतवाला ।
वहही मन मोहन वाला,
मेरे मन और तर्ही कोई आन, अय जी शान । है कौन०

३३०

राजा का तिलकासुन्दरी की तसल्ली करना ॥

बेटी तिलकासुन्दरी हमने इस बात पर खूब गौर कर

लिया है । जो कुछ होगा न्याय होगा । घबराओ नहीं
दिल में तमल्ली रखो ।

३३१

तिलकासुन्दरी का जवाब ॥

हे पिता ! आप धर्मात्मा हैं—इस पृथ्वी के राजा हैं ।

(शिर)

धर्म राजा का है करना न्याय इस संसार में ।

न्याय की है आस मुझको आपके दरबार में ॥

३३२

राजा का इस मुकामले पर इज्जतारे नफरत करना और दरबार को दूसरे
दिन पर फौसला सुनाने के लिए मुलतयी परना और दरबार का
बरखास्त होना ॥

इस मामले पर हम इज्जतारे नफरत करते हैं हमारे शहर
में ऐसे अन्याय रूप कार्य का होना बड़ी शरमनाक
बात है । (शिर)

बड़ा अफ़सोस है जा वैश भी यह काम करने हैं ।
नगर को, राज को और कौम को बदनाम करने हैं ॥

मंत्री जी अब दरबार बरखास्त किया जाय । कल फिर
सबको दरबार में हाजिर किया जाय कमलश्री को भी
बुलाया जाय । हम आख़री हुक्म सुनावेंगे ॥

दृश्य ३६

(राजा के आम दरबार का परदा)

३३३

दूसरे रोज दरबार होना । सब दरबारियों का बैठे हुये नजर आना । राजा साहिब का तशरीफ लाना । धनदेव सेठ, कमलश्री, बधुदत्त सरूपा, भविष्यदत्त, तिलकासुन्दरी और सब महाजनों और नगर के पंचों का दरबार में हाजिर होना और राजा साहिब का हुक्म सुनाना ॥

हमने इस भगड़े को आदि से अन्त तक सुना शहर के पंचों की भी राय ली और खुफिया तौर पर भी (गुप्तरीति से) छान बीन करली है । अब अलग अलग हर एक व्यक्ति को पेश किया जाय ताकि उसको आवरी हुक्म सुना दिया जाए और हमारे हुक्म की हमारे सामने दरबार में ही तामील की जाये ।

३३४

तिलकासुन्दरी का मामला ॥

मन्त्री—यह तिलकासुन्दरी हाजिर है ।

राजा—तिलकासुन्दरी—तुम परीक्षा करने पर शीलवन्ती भविष्यदत्त की पतिव्रता स्त्री साबित हुई हो इस लिए

तुम भविष्यदत्त को दी जाती हो और तुमको सती का पद और दरवारी कुरसी भी दी जाती है ।

(कुरसी पर बैठना)

३३५

भविष्यदत्त का मामला ॥

मंत्री—यह भविष्यदत्त हाज़िर है ।

राजा—भविष्यदत्त—आप बड़े धर्मात्मा, बहादुर और गुणावान हैं इस लिये हम आपको अपना प्रधान बनाने हैं और दरवारी कुरसी देते हैं । और अपनी राजकुमारी सुमती का तुम्हारे में सम्बन्ध करने हैं ॥

(कुरसी पर बैठना)

३३६

कमलश्री का मामला ॥

मंत्री—यह कमलश्री हाज़िर है ।

राजा—कमलश्री—हम तुम्हारे चरित्र और धार्मिक चरित्र से अत्यन्त प्रसन्न हैं । इस लिये आपको भती का पद और दरवारी कुरसी देते हैं ।

(कुरसी पर बैठना)

३३७

धनदेव का मामला ॥

मंत्री—यह धनदेव सेठ हाज़िर है ।

राजा—धनदेव—आपने जो अपनी धर्मपत्नी कमलश्री को बिना दोष जो पीहर में निकाल रक्खा है यह कार्य सर्वथा धर्म के विरुद्ध है। इस लिये आप सरे दरबार कमलश्री से क्षमा मांगें और उसको मनाएं यद्यपि हमारी राय तुम्हारी निसबत चन्दा अच्छी नहीं है परन्तु पंच साहिवान की सिफारिश पर हम तुमको इस बात पर क्षमा करते हैं। और तुम्हारा सेठ पद और दरबारी कुरसी कायम रखते हैं मगर आगे के लिये अपना चरित्र ठीक रखो ॥

(कुरसी पर बैठना)

३३८

बधुदत्त का मामला ॥

मंत्री—यह बधुदत्त हाजिर है।

राजा—बधुदत्त—तुम बड़े शरीर दगावाज और अधर्मी हो इस लिये हम तुमको कांला मुंह करके अपने राजसे निकालते हैं। कोतवाल साहिव फौरन तामील करें।

(कोतवाल का बधुदत्त को गिरफ्तार कर लेना)

३३९

सरूपा का मामला ॥

मंत्री—यह सरूपा हाजिर है।

(२५७)

राजा-सरूपा--इस सारे भगड़े की तुम्हीं जड़ हो । वम हम
तुमको भी काला मुंह करके अपने राजसे निकालते
हैं कोतवाल साहिब फौरन तामील करें ।

(कोतवाल का सरूपा को भी निरपवार करना)

३४०

कोतवाल का सरूपा और बधुदत्त का काला मुंह पेश करना
और राज से बाहर निकाल देना ।

हज़ूर इन दोनों सरूपा और बधुदत्त का काला मुंह कर
के पेश करता हूँ अब इनको राजसे बाहर निकाला जाता है ।

(दोनों को निकाल देना)

३४१

धनदेव सेठ का कमलश्री से सरे दरबार गुवाफों मांगना और दोनों की
आपस में गुफ्तगू होना ॥ (शिर)

धन०-१. हे सती ! तू बैग्यता है मैं खतावारों में हूँ ।

बख़्शदे मेरी खता मैंतो शरमसारी में हूँ ॥

२. मैंने बैशक दुख दिया देकर तुम्हें नाहक दुहाग ।

मैं गुनहगारों में हूँ बल्कि यितमगारों में हूँ ॥

कमल०-१. क्या ज़मा मांगोहो मुझसे मैंतो दुखियारों में हूँ ।

मैं दुहागन दिलजली किस्मतसे लाचारों में हूँ ॥

२. मैं जो कुछ होती तो क्यों होती मेरी ज़नवाइया ।

क्यों निकाली जाती महलों से मैं बेजगों में हूँ ॥

धन०-सर भुकाता हूँ तेरे चरणों में मुझको बख़्शदे ।

जो सजा चाहे तू दे बेशक खताकारों में हूँ ॥

कमल०—१. मत भुकाओ सर हमारे शीलमें लगता है दाग ।

आप हैं परधान मैं नाचीज नाकारों में हूँ ॥

२. आपने जो कुछ कहा मैंने सब से सब सहा ।

मैं नहीं करती शिकायत ना उजरदारों में हूँ ॥

धन०—गर नहीं तुमको शिकायत है इनायत आपकी ।

मैं मगर इकरारी खुद हूँ अपनी इस तकसीर का ॥

कमल०—कौन करता है गुमां तेरी खता तकसीर का ॥

दोष जो कुछ है सरासर है मेरी तकदीर का ॥

धन०—जोड़ करके हाथ तुमसे मांगता हूँ अब क्षमा ।

होके खुश गम दूर करदो छोड़दो सारा गिला ॥

कमल०—

१. जवां को रोक सकती हूँ शिकायत और शिकवे से ।

पय समझना दिले मुजतिरका अबतो सख्त मुशकिल है ॥

२. सरूपा की मुहब्बत की शिला पर तुमने देमारा ।

हमारा शीशए दिलको कि चकनाचूर बस दिल है ॥

३. नहीं जोड़े से जुड़ सकते हैं अब टुकड़े मेरे दिलके ।

अब इनका जोड़ना आसां नहीं है सख्त मुशकिल है ॥

३४२

धनदेव का निराश होकर कमलश्री के चरणों में गिरना और क्षमा मांगना ॥ (शौर)

१. दुख दिया सब कुछ किया पर कर क्षमा मेरी खता ।

- मानता हूँ मैं कि है मेरी ख़ता, मेरी ख़ता ॥
२. सर तेरे चर्णों में रखता हूँ ज़मा कर दीजिए ।
लाज मेरी भी ज़रा दरवार में रख लीजिए ॥

३४३

धनदेय का सरूपा की बुराई करना व कमलध्वी से धमा सांगना ॥
(चाल बहरें तर्बाल)

१. बदजांत सरूपा ने खोया मुझ ।
ना इधर का रहा ना उधर का रहा ॥
बधुदत्त ने तो ऐसा डबोया मुझ ।
कि इधर का रहा ना उधर का रहा ॥
२. मेरी लाज सती अब है हाथ तेरे ।
चाहे रख या न रख अवतियार तुझ ॥
मैं तो दोनों जहान से जाता रहा ।
ना इधर का रहा ना उधर का रहा ॥

३४४

कमलध्वी का पती को अपने चर्णों से बटाना और धमा सांगना ॥
(चाल) विषम में सनम के संगली बसावना ॥

१. पति की खुशी में खुशी है हमारी ।
न काजे मेरे सामने इंकमारी ॥
२. मेरे दिलमें गो दर्द लाखों हैं लेकिन ।

- न लाऊंगी मूँह पर शिकायत तुम्हारी ॥
३. जो मंजूर तुमको है मंजू हमको ।
जो मरजी तुम्हारी वह मरजी हमारी ॥
४. दुहागन रखो या सुहागन बनाओ ।
बहर हाल खुश हूँ जो मंशा तुम्हारी ॥
५. न करना खयाल और नमा करना साहिब ।
अगर हो गई हो खता कुछ हमारी ॥

३४५

राजा का कमलश्री व तिलकासुन्दरी व भविषदत्त की प्रशंसा करना
और दरबार बरखास्त करना ॥

हमारे राज में कमलश्री जैसी पतीव्रता देवी और
तिलकासुन्दरी जैसी सती और भविषदत्त जैसे धर्मात्मा और
बहादुर का होना सबके लिये सोभाग्य की बात है । अब
दरबार बरखास्त किया जाय और सुमता राजदुलारी व
भविषदत्त शादी के लिये मंत्री साहिब खास दरबार का
जल्दी प्रबन्ध करें ।

(दरबार बरखास्त होना और सबका अपने अपने घर चला जाना —और
डापसीन गिरना)

इति न्यामत सिंह रचित सती कमलश्री नाटक
का चौथा अंक समाप्तम् ॥

सुनी.

برای این کار

पांचवा अंक

दृश्य	विषय
३७	कमलश्री व भविष्यदत्त व निलकासुन्दरी का तिलकासुन्दरी के मटल में प्रवेश ।
३८	निलकासुन्दरी और भविष्यदत्त की बातचीत ।
३९	कमलश्री का अपने पीछर को जाना ।
४०	गद्याज्ञों का भविष्यदत्त के दरबार में खाना ।
४१	भनद्वय का भविष्यदत्त को अपने पास बुलाना ।
४२	कमलश्री का अपने पीछर में पहुँचना और भनद्वय व भविष्यदत्त व कनकमाता का कमलश्री के पास खाना और कमलश्री को मनाकर लाना ॥

दृश्य ३७

(भविषदत्त के महल का परदा)

३४६

नोट— राजा का दरबार बर्खास्त होने पर सब अपने अपने घर को चले गये—
कमलश्री, तिलकासुन्दरी व भविषदत्त भी भविषदत्त के महल में
आ गये और धनदेव सेठ अपने महल में चला गया ॥

३४७

कमलश्री, तिलकासुन्दरी व भविषदत्त का तिलकासुन्दरी के महल में प्रवेश
करना और सबका सिंहासन पर बैठना और परियों का
सुधारकवाद गाना ॥

चाल नाटक— महाराज गावें अब हम ।

१. धन्यवाद गावें अब हम—महाराज नाचें छम छम ।
शुभ वादर वरसें रिम भिम—यश विजली चमके चम चम ॥
२. यह कमलश्री सुखदानी—पाया जिसने पद रानी ।
रहे शील धरम नित कायम—महाराज गावें अब हम ॥
३. यह भविष और तिलका नारी—यानी पियारा प्यारी ।
आपस में खुश रहें हेरदम—महाराज गावें अब हम ॥

३४८

कमलश्री व भविष्यदत्त व तिलका सुन्दरी का आपस में घान चीन करना ॥

क०—जिनेन्द्र भगवान का धन्यवाद है जो आज हम सबों का आपस में मिलना हुवा—हम तीनों पर अशुभ कर्म के उदय से जो कष्ट आया था वह सब धर्म के प्रभाव से दूर हो गया ॥ (श्रर)

धर्म ही तो वस जहां में एक सुख कर्तार है ।

धर्म ही दुखों का विघनो का सदा हर्तार है ॥

भ०—माताजा, यह सब आपके ही धर्म रूप भावों का फल है—आपके ही चरणों का प्रताप है ॥ (श्रर)

आप की कृपा से मैंने यज्ञ को भी सर किया ।

चीर कर भयानक गुफा को एक दम बाहर गया ॥

क०—नहीं बेटा यह सब कुछ तिलकासुन्दरी महा सती के शील का चमत्कार है ॥ (श्रर)

१. जिसने सूने शहर में सम्मान धन तुमको दिया ।

जिसके सतके बलसे देवी मिल गई नागर में था ॥

२. यह नहीं मिलती तो फिर तेरा पता मिलता नहीं ।

तू नहीं मिलता तो फिर मिलना मेरा दुखवार था ॥

भ०—हां ! वेशक माता जी तिलकासुन्दरी नितियों में नार

है सब इसी के शील का चमत्कार है ॥ (श्रर)

१. हां गये इसही सती के माल से धनवान हम ।

- वन गए इसही की नेकी से परधान हम ॥
 २. मालिक इस घरवार की हाँ वेगुमां यह ही तो है ।
 इस मेरे राणावास की रोनकस्तां यह ही तो है ॥

३४६

तिलकासुन्दरी का जवाब ॥
 चाल—विपत्त में सनम के संभाली कमलिया ॥

१. पड़ी थी तिलकपुर तो सूनी नगरिया ।
 भला कौन लेता हमारी खवरिया ॥
२. निकाला मुझे तुमने सूने नगर से ।
 मुसीबत से लाए हमारी मुदरियां ॥
३. भला थी कहां ऐसी किसमत हमारी ।
 कमल की हाँ सेवा में तिलका सुंदरियां ॥
४. पती चढ़ रहा है सितारा तुम्हारा ।
 है महिमा तुम्हारी नगरिया नगरिया ॥
५. प्रशंसा न कीजेगा इतनी हमारी ।
 समझ मुझको चरणों की दासी संवरियां ॥
६. अभागी हूँ दोनों की वेशक हाँ मैं तो ।
 जो की मुझपे तुमने महर की नज़ारियां ॥

कमलश्री व भविषदत्त का सरूपा और वधुदत्त के निकाले जाने पर
 अफ़सोस करना ॥ (वातौलाप)

क०—देखो वेदा भविषदत्त—सरूपा और वधुदत्त के इस

प्रकार निकाले जाने से हमारे चरकी बड़ी बदनामी हुई ॥ (शिर)

लग गया है कुलको ऐसा दोष कट सकता नहीं ।

यह कलंक अब तो हटाए से भी हट सकता नहीं ॥

भ०—माता जी कलंक लगने का तो अफसोस मुझको भी है परन्तु इसमें कोई कर भी क्या सकता था— राज नीति से राजा और प्रजा सबको ही लाचार बना पड़ता है ॥ (शिर)

१. कि दी जाती है पापी को सजा वस पाप के बदले ।

अगर ऐसा न हो धर्मी जगत में रह नहीं सकते ॥

२. वदों के साथ में जो भूल कर करते भलाई हैं ।

तो गोया संग में नेको के वे करते बुराई हैं ॥

३५१

(तिलकामुन्दरी या यमलक्ष्मी को नमस्को देना ॥

चाल— विपत्त में मनस के संभाली कमलिया ॥

१. खबर क्या जमाने में क्या हो रहा है ।

कि क्या क्या बुरा और भला हो रहा है ॥

२. न दिल में करो तुम खयाल इसका माता ।

यूँ ही हो रहा है सदा हो रहा है ॥

३. हैं धर्मी विधर्मी सभी इस जगत में ।

कोई बद कोई पार्स हो रहा है ॥

४. बदलना है मुशकिल पड़ी आदतों का ।
हर इक वहम में मुबतला हो रहा है ॥
५. हर इक आदमी के करम का नतीजा ।
जरा देखलो वरमला हो रहा है ॥
६. करे है जो जैसी वह वैसी भरे है ।
जो कुछ हो रहा है बजा हो रहा है ॥
७. किये कि सजह कंस रावण ने पाई ।
कि पेश उनके उनका किया हो रहा है ॥
८. सरूपा बधु के थी दिल में बुराई ।
इसी का तो फल यह बुरा हो रहा है ॥
९. भविष ने सबों से जो की थी भलाई ।
यह परधाने सबमें बड़ा हो रहा है ॥

३५२

कमलश्री व भविषदत्त व तिलकासुन्दरी का फिर आपस में बात चीत करना ॥

क०—बेटा भविष अब जाओ बहुत देर हो गई है तिलका-

सुन्दरी के महल में जाकर आराम करो ॥

भ०—(माता को सिर झुका कर) माता जी के चरणों में
प्रणाम ॥

०क—सिर पर हाथ रख कर) चिरंजीव रहो ॥

(भविषदत्त का चला जाना)

क०—बेटी तिलका ॥

ति०—(खड़ी होकर प्रणाम करके) हां मातार्जा ॥

क०—(सिर पर हाथ रख कर) ॥ (झंझ)

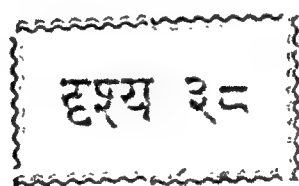
सुखी रहो तिलका सती बड़े पति का प्रेम ।

सदा सुहागन हुजियो पालो धर्म और नेम ॥

देखो बेटी बहुत रात व्यतीत हो चुकी है अब तुम भी अपने चित्त को शान्त करो—यह सब मैले कुचले वस्त्र उतार दो—स्नान करके नूतन वस्त्र पहनलो और सब प्रकार के आभूषण अपने तन पर सजाओ—सिंघार करके और प्रसन्न चित्त होकर अपने महल में चली जाओ और आराम करो ॥

ति०—अच्छा माता जी जैसी आपकी आज्ञा ॥

(चला जाता)



(तिलकासुन्दरी के रतिमहल का परदा)

३५३

तिलकासुन्दरी के महल में आभूषण का एक दृश्य नज़र आता है।

तिलकासुन्दरी का भूँगार बिने दृश्य महल में प्रवेश करता है।

अपने पति के शरीरों में प्रणाम करता और कानों में माला

लापर पति में बहना और दोनों का दान और बहना

पाल—(दृश्यमग्न) अरे हाहा देख हम बहना बहना ॥

ति०—दिवस आज का घन जो दर्शन मिले ।

कंवल रह गये पर खिले के खिले ॥

भ०— बुरे दिन जो थे अपने वह टल गये ।

कंवल कौनसा रह गया बिन खिले ॥

ति०—लखा दोष मेरे में क्या आपने ।

जो सुमन को लाये हो ऊपर मेरे ॥

भ०—न बेजार हो मेरी प्यारी जरा ।

रहूंगा मैं कहने में तेरे सदा ॥

तु सुमता के लाने का कुछ गम न कर ।

हमारी मोहब्बत पे रखिये नजर ॥

३५४

तिलकासुन्दरी का गुस्से में मर्दों की बेवफाई जितलाना ॥

चाल — है घटारे घाग दुनिया चन्द रोज ॥

१. मर्द में बूए वफा होती नहीं ।

लाज गौरत और दया होती नहीं ॥

२. इनकी बातों का भरोसा कुछ नहीं ।

इनमें उल्फत भी जरा होती नहीं ॥

३. दिल में रखते हैं दगावाजी कपट ।

एकसी नीयत सदा होती नहीं ॥

४. बेमुरब्बत और बड़े हैं संगदिल ।

कुछ मोहब्बत की हवा होती नहीं ॥

५. दिल दुखाना इनकी मामूली सी बात ।

- धर्म से रगवत जरा होती नहीं ॥
 ६. आपकी इन जाहिरी बातों से बस ।
 दर्द की मेरे दवा होती नहीं ॥
 ७. मैंने घर छोड़ा तुम्हारे वास्ते ।
 उम्र भर तुझसे जुदा होती नहीं ।
 ८. फिर कहो क्यों दूसरी लाते हो नार ॥
 मुझसे क्या सेवा भली होती नहीं ॥
 ९. बस तुम्हारा भी नहीं कुछ इस जगह ।
 मर्द में वूए वफा होती नहीं ॥

३५५

भविष्यदत्त का जवाब

आज प्रवाली—कौन कहता है कि मैं तेरे खरीदारों में हूँ ॥

१. कौनसी तुमने हमारी बेवफाई देखली ।
 अबसे पहले क्या हमारी बेरुखाई देखली ॥
 २. रह गया पीछे अगर यह न थी मेरी खता ।
 थी मेरे कर्मों की सख्ती जैसी थाई देखली ॥
 ३. मेरे पीछे गर समन्दर में हुवा है तुमको दुख ।
 यह तो थी सारी बधू की बेहयाई देखली ॥
 ४. तेरी खातिर उस जगह तेरी जुदाई में नती ।
 क्या कहूं दिलाने मेरे क्या क्या बुराई देखली ॥
 ५. अब खुशी हो करके मिल शिकवह शिकायत छोड़ दे ।

- कैसी मुशकिल से हुई तुझ तक रसाई देखली ॥
 ६. तुझको पटरानी बनाऊंगा सती इक दिन ज़रूर ।
 अब तलक तो मेरी किस्मत आजमाई देखली ॥
 ७. तू कहे तो जान तक देने को मैं तय्यार हूं ।
 किस तरह कहती हो मेरी बेवफाई देखली ॥

३५६

तिलकामुन्दरी का जवाब

चाल नाटक—जाओ जी जाओ बड़े दान के दिलाने वाले ॥

देखी जी देखी हमने आपकी ईमानदारी ।
 मतलब की थी सब यारी—ऊपर की थी दिलदारी ॥
 निकली बातें तिहारी—भूठी सारी की सारी ।
 ऊंची दुकान पर पकवान कैसा फीका, खारी । देखी ०टेक

(शेर)

१. पांचों पापों में शामिल कहिये क्या यह हिंसा नहीं है ।
 नारी पे नारी लाना कहिये क्या यह हिंसा नहीं है ॥
 सोतन को ला बिठलाना कहिये क्या यह हिंसा नहीं है ।
 जी को नाहक जलाना कहिये क्या यह हिंसा नहीं है ॥
 तुमनों बिती कहलावो—पूरी धर्मी कहलावो ।
 दया मर्मी कहलावो—सच्चे प्रेमी कहलावो ॥
 यह बेदादी—यह जल्लादी—यह नाशादी—यह बरवादी ।
 अय वालम दया के धारी ॥देखी०॥

२. देखी जी देखी हमने खूब वफादारी देखी ।
 देखी जी देखी तेरी यह इमानदारी देखी ॥
 ऊपर से नीचे तक खाक छान सारी देखी ।
 वफा न देखी बल्के सारी मायाचारी देखी ॥
 जगमें है खवारी देखी-सारे लांचारी देखी ॥
 कुछ ना सुखकारी देखी-दुनिया दुखकारी देखी ॥
 कपटी भारी-सियाहकारी-अनाचारी-दूराचारी ।
 है दुनिया छलरूपी सारी ॥देखी०॥
३. देखी जी देखी हमने मर्दों की शैतानी देखी ।
 सागर में वधु की भी साफ बेईमानी देखी ॥
 राजा की सुमता देने में न बुद्धिमानी देखी ।
 लालच बेदुर्दी की भी आपमें निशानी देखी ॥
 दूजा त्रिवाह ठैराया--भगड़े का पेड़ लगाया ।
 अमृत में विष बुलवाया--इतना मनमें नहीं आया ॥
 तिलकानारी--है दुखियारी--पीहर हारी-किस्मत मारी
 है बेचारी शर्ण तुम्हारी ॥ देखी ० ॥

३५७

अखिलदत्त का जवाब ॥

पाल - विद्वत् से अन्तर्गत के संभावनी वस्तुविद्या ॥

न भूलूंगा हरगिज मोहव्यत तुम्हारी ।
 रखूंगा तुम्हें जान से भी मैं प्यारी ॥

२. न था कुछ हमारी तरफ से इशारा ।
महाराज की थी वह तजवीज सारी ॥
३. हुकम मानना राव का था मुनासिब ।
यही मसलहत हमने इसमें बिचारी ॥
४. करूंगा हमेशा तेरा मान सब में ।
करेगी सुमत तेरी खिदमत गुजारी ॥
५. मुझे आन है जैन शासन की सुनलो ।
बनाऊंगा परधान तुमको मैं प्यारी ॥
६. खता गर है मेरी तो इतनी है बेशक ।
कि पूछी नहीं पहले मर्जी तुम्हारी ॥
७. न आगे को होगी कभी भूल ऐसी ।
दांमा कीजे अबतो खता यह हमारी ॥

३५८

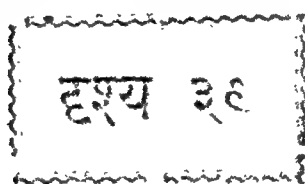
तिलकासुन्दरी का जवाब देना और क्षमा करना और खुश होना
और दोनों का आपस में मिलना ॥

च. ल — विपत्त में ससम के संभाली कमलियां ॥

१. बहुत अच्छा जैसी हो मर्जी तुम्हारी ।
वह मर्जी हमारी जो मर्जी तुम्हारी ॥
२. मेरी क्या है ताकत करूँ उसका शिक्वा ।
हो जिस काम करने को मर्जी तुम्हारी ॥
३. दिया पहले सुख अब दरद भी तुम्हीं ने ।
दवा तुम्हीं दो ना दो मर्जी तुम्हारी ॥

४. दिखादी है दवार में तो मोहव्वत ।
दिखा देना आगे जो मर्जी तुम्हारी ॥
५. सुहागन बनाओ दुहागन बनाओ ।
करो जैसा तुम चाहा मर्जी तुम्हारी ॥
६. पियां यहां पे अपना तो कोई नहीं है ।
हमें जिस तरह रखो मर्जी तुम्हारी ॥
७. पिया की खुशी में खुशी है हमारी ।
चलेगी यहां पे तो मर्जी तुम्हारी ॥
८. जमा तो करे वह कि जिसकी चले कुछ ।
सरासर है यहां पे तो मर्जी तुम्हारी ॥
९. नहीं मुझको कोई रही थव शिकायत ।
करूंगी वही जो हो मर्जी तुम्हारी ॥
१०. हमारे से कोई खता गर हुई हो ।
तो करना जमा गर हो मर्जी तुम्हारी ॥

(दोनों का मिलना)



(भविष्यत के महल का पदार्थ)

३५६

यमराजी का खोलेली घंटे के लिये सज्ज था। उसी क्षण में कि वह अपने
पे सज्ज था। वह अपने लिये सज्ज था। वह अपने लिये सज्ज था।
३५६ ॥

चाल — अरे रावण तू धमकी दिखाता किसे ॥

१. कैसे कोई किसी पर भरोसा करे ।
जब पिया होके यूँ दुख दिखाने लगा ॥
धर्म इन्साफ दुनिया से जाता रहा ।
जब सती का पति दिल सताने लगा ॥
२. क्यों बधु भाई से बेवफाई करी ।
क्यों शराबत यह थी अपने दिल में धरी ॥
कैसे होती रिहाई बता तो तेरी ।
जब सती पे तू हाथ चलाने लगा ॥
३. क्यों सरूपा था तूने धरम को तजा ।
तूने क्यों अपने मनमें कुभाव धरा ॥
काहे खोटा बधु को दिया मशवरा ।
जब भविषदत्त सफ़र को था जाने लगा ॥
४. रे बधु तूने दुनिया में सुख तो चहा ।
बुरे कर्मों से लेकिन ज़रा न डरा ॥
कैसे सुख तुझको मिलता बता तो ज़रा ।
जब धरम कोही दिल से हटाने लगा ॥
अब पती तूने भोगों की इच्छा करी ।
दे दुहांग मुझे जा सरूपा बरी ॥
अब ना कमला रही ना सरूपा रही ।
रहती कैसे जो मुझको जलाने लगा ॥

३६०

भविष्यदत्त का तिलकामुन्दरी सहित महल में आना और कमलकी के चरणों में प्रणाम करना और तीनोंका वातचीत करना (वार्तालाप)

ति० भ०—(प्रणाम करके) माता जी के चरणों में प्रणाम

क०—(दोनों के सर पर हाथ रख कर) (दीक्षा)

वनी रहे जोड़ी जुगल सुख विलयो संसार ।

धरम करम में थिर रहो बड़े राज व्यवहार ॥

क०—बेटा भविष्यदत्त अथ मैं अपने पीछर जाती हूं तुम दोनों प्रेम से रहना और नीति पूर्वक गृहस्थ धर्म का पालन करते रहना । (दीक्षा)

गृहस्थ धरम सब से बड़ा जूं तारों में चन्द ।

तीन वर्ग की साधना जामें कहीं जिनन्द ॥

भ०—माता जी ! आप यहां ही रहें या अपने महल में चलें—अथ आप का पीछर में जाना योग्य नहीं है ।

(दीक्षा)

पति निकट नारी रहे या रहे सुतके पास ।

यदि विधि कुछ ना बने पीर करे निवास ॥

क०—बेटा अथ तो मैं न यहां रहूंगी न तुम्हारे पिता के महल में जाऊंगी—मैं अपने पीछर में ही जाकर रहूंगी—बस इस बात में सुझसे विशेष आग्रह न करो ।

भ०—माता जी क्या इसमें मर्ग और तुम्हारी दोनों की लोग हंसाई नहीं होगी ॥

क०—नहीं, कदापि नहीं—मैं कभी कभी तुम्हारे यहां भी जंरू

आती रहूंगी। तुम किसी प्रकार को खयाल न करो।

भ०—माता जी ! आखिर तुम्हारे जाने का कारण क्या है ?

३६१

कमलश्री का नाराज होकर भविष्यदत्त को जवाब देना ॥

चाल—विपत में सनम के संभाली कमलिया ॥

१. नहीं जिसको इज्जत की अपनी खबर है ।
न समझो कि दुनिया में वह कुछ बशर है ॥
२. पशु में और उसमें नहीं कुछ फरक है ।
नहीं जिसमें अभिमानता का असर है ॥
३. निकोला महल से कहो कैसे जाऊं ।
न जाने का सूँह है न अपना जिगर है ॥
४. दुहागन बना के खबर भी न लीनी ।
कभी भी न पूछा कहां है, किधर है ॥
५. दुहागन बनी थी तो मैं ही बनी थी ।
भला क्यों न ली उसने तेरी खबर है ॥
६. तुम्हें तो बुलाता कभी प्यार करता ।
बली अःहद तू उसका पहिला पिसर है ॥
७. भ्राण वधु को तो धन के परोहण ।
तुम्हें क्या दिया था वता गर खबर है ॥
८. न जाऊंगी अब मैं पती के महल में ।

न वह अपना दर है न वह अपना घर है ॥

९. न परवा मुझे उसकी उसके महल की ।

नहीं उसको परवा हमारी अगर है ॥

१०. न जाना कभी बिन बुलाए पिता पे ।

भविष्यदत्त असल जो तू मेरा पिसर है ॥

११. तू किस मुंह से भेजे है उसके महल में ।

तू किस मुंह से करता उधर को नज़र है ॥

३६२

भविष्यदत्त का जवाब देना ॥

अच्छा माताजी जैसी आपकी आज्ञा है वैसाही करूंगा

३६३

एक घांटी का आना और भविष्यदत्त से अपने द्वार से नज़र दाले जाने
के लिये अर्दान करना ॥ (पार्श्वभाष्य)

वां०—(हाथ जोड़ कर) महाराज नगर के बहुत से महा-
जन आपकी सेवा में उपस्थित हुवे हैं और आप से
कुछ निवेदन करना चाहते हैं द्वार में तयारी करने
चलिये ॥

भ०—माता जी यदि आपकी आज्ञा हो तो मैं अपने दर-
वार में जाऊं ॥

क०—हाँ बेटा जाओ राज्य का कार्य करना तुम्हारा मुख्य
धर्म है ॥

३६४

कमलश्री का पीहर जाने को तय्यार होना और अपनी साम को पीहर में जाते हुये देखकर तिलकासुन्दरी का घातचोत करना (वातीलाप)

ति०—माता जी यदि आप पीहर जा रही हैं तो मैं भी आपके साथ चलूंगी ॥

क०—किस लिये ?

ति०—मैं तो आपकी ही सेवा में रहूंगी ।

क०—तिलका तुम कैसी भोली बातें करती हो तुमको अपने महल में रहना चाहिये—घर का प्रबन्ध करना चाहिये तुम्हारा घर छोड़कर मेरे पास रहना ठीक नहीं ॥

ति०—नहीं, माता जी मैं अकेली इस घरमें कदापि नहीं रहूंगी ।

क०—बेटी तुम अकेली कैसे हो तुम्हारी सेवा में अनेक बांदियां उपस्थित हैं ।

ति०—माता जी बांदियां तो आपके महल में भी बहुत हैं आप अपने महल में क्यों नहीं जाती ।

क०—देखो तिलकासुन्दरी मेरे न जाने का विशेष कारण है ।

ति०—यह क्या ?

क०—(शैर) सेठ जी लाए सरूपा और दिया मुझको दुहांग ।
हो गया अपमान मेरा जाऊं किस मुंह से भला ।

ति०—माता जी इसकी तो ससुर जी ने द्वार में आप से

जमा मांग ली थी और आपने जमा भी करदी थी
और अब तो सखियाँ भी नहीं रही ॥

क०—(शेर) क्या हुआ गर सौत महलों में नहीं इस चार है ।

दिल तो मेरा फट गया जुड़ना बड़ा दुशवार है ॥

ति०—(शेर) जबकि हो निकली हुई भी सात से बेजार तुम ।

और महल में जाना भी करती नहीं स्वीकार तुम ॥

तो भला क्योंकर रहूँ मैं जबकि मिर पर सौत है ।

सौत के आगे रहूँ इससे बेहतर मौत है ॥

(दाहा) १. सोकन भूँडों चून की आधा मांगे पीव ।

सोकन से शूली भली तुरत निकाले जीव ॥

२. सुमता राजा की सुता मैं परदेशन नार ।

आय पड़ी वश आप के चल तुम्हारे लार ॥

३. माता दुखतो है घना वर्णत अन्त न होय ।

जैसा दुख है सौत का वैसा और न कोय ॥

४. पीयापरदेशों भला जो घर सौत न होय ।

घर में हो जो शरीकिनी निशदिन दुखिया होय ॥

क०—अच्छा बेटी तुम्हारी मर्जी— मैं भी इस बात में तुम्हें
विशेष नहीं दवा सकती ।

क०—(वांदियाँ से) देखो तुम सब तिलकामुन्दरी के साथ

चलना और एक वांड़ी जाकर मेरे और तिलका-

मुन्दरी के आने की खबर मेरी मानाजी को कर आओ ।

(एक वांड़ी वा जाना और दो से चार तक की वांदियाँ मुन्दरी को
भी वांदियों सहित आती हैं)

दृश्य ४०

(भविष्यदत्त के द्वार का परदा)

३६५

द्वार में द्वारियों का बैठे हुवे नजर आना और भविष्यदत्त का प्रवेश करना और महाजनों का जो घुघुदत्त के साथ परदेश में गए थे हाजिर होना और अर्ज करना ॥
चाल—हिन्दोस्तां के हम हैं हिन्दोस्तां हमारा ॥

१. तू अय भविष जहां में है धर्म का सितारा ।
सरदार है हमारा परधान है हमारा ॥
२. पापी बधु सरूपा पहुँचे सजा को अपने ।
राजा ने दंड देकर है राज से निकारा ॥
३. जालिम बधु के कारण सागर में हम लुटे सब ।
धनमाल हमको देकर तूने दिया सहारा ॥
४. हमने तो बेवफाई कुछ आप से नहीं की ।
सब है खूतों बधु की तुम पर है आशकारा ॥
५. गर दोष कुछ हमारा भी हो क्षमा करो तुम ।
तू है बड़ा दयामय जग जानता है सारा ॥

३६६

भविष्यदत्त का क्षमा करना ॥

चाल—पहलू में मेरे यार है उसकी ग़ुलर नहीं ॥

१. मुझको किसी तरह का किर्मी से नहीं मलाल
दुशमन की भी वदी का मैं करता नहीं खयाल ॥
२. और आप साहेबान तो मेरे हैं महरबान ।
निर्दोष तुम हो मुझको भी मालूम सब है हाल ॥
३. सेव तुम्हारी करने को हाज़िर हूं रात दिन ।
पूरा करूं तुम्हारा अगर हो कोई सवाल ॥
४. करना दया दुखी पे है इन्सान का धरम ।
वह मेरा धरम था जो दिया मैंने तुमको माल ॥
५. अपने घरों को जाओ खुश और चैन से रहो ।
दिलमें मगर धरम का भी रखना ज़रा खयाल ॥

३६७

सब भट्टाजनों का धर्मवाद देकर चला आता ॥

(चाल) मौन गहता है कि मैं तेरे खतीदानों में हूँ ॥

१. अय भविष्यदत्त तू धरम अवतार है और वीर है ।
दूसरा रघुवंश हूँ गंभीर है और धीर है ॥
२. हम खतावारों पे भी की मदद की तूने नज़र ।
रहम की तनवीर है तू धरम की तनवीर है ॥
३. दिलमें है नरमी तेरे सखी तेरी तलवार में ।
दिल तेरा बादल है और बिजली तेरा इक तीर है ॥

४. जेर कांचुल को किया राजा बना गजपुर का तू ।
तू बिलाशक वैश्य कुलमें साहिबे तक्रदीर है ॥
६. याद रखेंगे तेरी हैम यह दयामय वीरता ।
हम न भूलेंगे तेरा अहसान-दामनगीर है ॥

३६८

नोट—

कमलश्री व तिलकासुन्दरी के चले जाने का हाल सुन कर धनदेव को बहुत रंज हुआ और अपने मंत्री को भविष्यदत्त को बुलाने के लिये भेज दिया ॥

३६९

धनदेव के मंत्री का भविष्यदत्त के दरबार में आना और बात चीत करना ॥

मं०—कंवर जी प्रणाम ॥

भ०—आइये मंत्री जी—कैसे आना हुआ ?

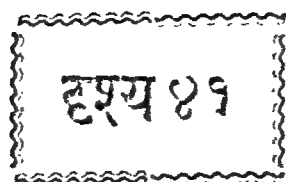
मं०—आप को सेठ जी ने याद फरमाया है ॥

भ०—किस लिये ?

मं०—हजूर यह तो मालूम नहीं परन्तु सेठ जी ने शीघ्र ही आपको महल में बुलाया है ॥

भ०—अच्छा चलिये ॥

(दोनों का चला जाना)



(धनदेव सेठ के महल का पर्व)

३७०

धनदेव सेठ का अपने महल में बैठे हुये नजर खाना और भविष्यदा
पहोचना और धनदेव का भविष्यदा को छाती में लगाना और
उससे कमलश्री के चले जाने की शिकायत करना और
भविष्यदा का लज्जित होकर कुछ उत्तर न देना ॥

बेटा भविष्यदा-देखो आपकी माता ने कैसा अयोग्य
कार्य किया है जो पीहर को चली गई और वह को भी
साथ ले गई ॥ (श्री)

१. हो चुका था फैसला राजा की जब मरकार में ।
और जमा होने भी उसे मांग ली दवार में ॥
२. फिर भला शिक्वा शिकायत कौन सी बाकी रही ।
जो गई पीहर न टैरी अपने वह घरवार में ॥

३७१

चात— विपत्त में सनम के संभाली कमलिया ॥

१. ठहर कर जुबां को संभालो जरा तुम ।
न मुंह से निकालो यह शिकवा गिला तुम ॥
२. कमल की तो करते हो नाहक शकायत ।
नहीं याद करते हो अपनी खता तुम ॥
३. दुहांगी कमल क्यों सरूपा को लाए ।
न थे क्या पति उसके इसके पिता तुम ॥
४. रहा वास्ता आपका उनसे क्या फिर ।
रहो अब अकेले महल में सदा तुम ॥
५. भविष से अबस है यह ताने की बातें
करो सामने मेरे शिकवा जरा तुम ॥

३७२

धनदेव का आंखों में आंसू भर लाना और कनकमाला से क्षमा मांगना
और कमलश्री को मना कर बुला लाने के लिये कनकमाला से
अर्दास करना और कनकमाला का बुलाने के लिये जाना ॥ (शौर)

१. कमल की तरफदार बन कर जरा ।
न गुस्सा करो मेरी वखशो खता ॥
२. वह है बेखता मैं खतावार हूं ।
और अपने किये पर शरमसार हूं ॥
३. भविष अब मेरे घरका सुख्तार है ।
कमल मेरे महलों की सिंगार है ॥
४. कनकमाला तुम हो कमल की सखी ।

- बुला लाओ उसको मना कर जरा ॥
 ५. जरा तुम चलो पीछे आते हैं हम ।
 गरज आंज करदो यह किस्सा खतम ॥
 ६. भविष को भा लाऊंगा अपने मैं साथ ।
 न बाकी रहे ताके कोई भी बात ॥

(कनकमाला का चला जाना)

३७३

धनदेव और भविष्यदत्त की दान धीन ॥

ध०—बेटा मैंने वेशक तुम्हारी माता और तुम्हारे साथ
 अच्छा सलूक नहीं किया जिसकी मुझे अब काफ़ी
 सजा मिल चुकी है—अब तुम मेरी तरफ से अपने
 दिलको साफ करो और मेरे साथ चलो ताकि तुम्हारी
 माता और तिलकासुन्दरी का मनाकर ले आवें
 और सिर से अपने घर का प्रबन्ध करें और जो
 बदनामी हो चुकी है उसको दूर करें ॥

भ०—अच्छा पिता जी जैसी आपकी आज्ञा हो—मैं आप
 के साथ जरूर चलता हूँ परन्तु मैं माता जी से इन
 बात का कुछ जिकर नहीं करूँगा—मैंने पहिली उन
 से पीहर न जाने को कहा था वह सुनतेही एकदम
 मुझसे विगड़ गई और जो जो बातें उन्होंने कही
 मैं एक का भी उत्तर न दे सका ॥

ऐक्ट ५

(२८६)

ध० बेटा तुम चलो तो सही मैं आपही कह सुन लूंगा तुम
अपने नाना और नानी जी से भी मिल लेना ॥
भ० बहुत अच्छा चलिये ॥

(दोनों का जाना)

दृश्य ४२

३७४

कमलश्री की बांदी का लक्ष्मी देवी को कमलश्री व तिलकासुन्दरी
के आने की खबर देना ॥

बा० सेठानी जी कमलश्री और तिलकासुन्दरी आपकी
सेवा में आती हैं ॥

ल० धन्य भय ॥

३७५

नोट—कमलश्री तिलकासुन्दरी सहित बहुत सी बांदियां संग लिये हुवे अपने
पीहर में आई और लक्ष्मीदेवी व हरीवल ने उनके आने का बड़ा उत्साह किया
और बहुत सी नगर की स्त्रियां उनको देखने को आई ॥

३७६

कमलश्री का तिलकासुन्दरी सहित पीहर में पहोंचना और माता व
पिता को प्रणाम करना ॥

ति० (चरणों में गिर कर) नानी जी आप के चरणों में
प्रणाम ॥

लक्ष्मी- (शेर)

रहे तेरा दुनिया में कायम सुहाग ।

बढ़े चौगुणा नित नया तेरा भाग ॥

क० (पावों में पड़कर) माता जी प्रणाम ॥

लक्ष्मी- (शेर)

मेरी बेटी धन हो तू फूले फले ।

कि हैं दोनों कुल तूने रोशन करे ॥

क० ति०- (हरीवल को आते हुवे देख कर थोर हाथ जोड़ कर) पिता जी प्रणाम ॥

हरी०- (दोनों के सिर पर हाथ रख कर) बेटी तिलका-
सुन्दरी-बेटी कमलश्री जाती रहो ॥

३७७

लक्ष्मी देवी का अपने पति व एतदुक्त नित निरुपम सुन्दरी का आरती धारना ॥

वाल-वारी जाऊं रे सांरिया तुमपर धारना रे ॥

वारी जाऊं तिलकासुन्दरी तुम पर धारना री ॥ टंक ॥

१. भविष्यदत्त को साहस दीनों ।

धन बढ़ कूख जनम तुम लीनों ॥

दोउ कुल मुख उज्जल कीनों ।

जनम सुधारना री ॥ वारी० ॥

२. तुमने निश्चय धरम चिन्तारा ।

जल देवी कीना निस्तारा ॥

शील रखा सागर मंझधारा ।

कष्ट निवारना री ॥ वारी० ॥

३. तुमने सती की पदवी पाई ।

अपने पति की लाज बढ़ाई ॥

जैन धरम शक्ति दिखलाई ।

शुभ पद धारना री ॥ वारी० ॥

३७८

लक्ष्मी देवी व हरीवल व कुटुम्बियों का चला जाना और कमलश्री की
सखी कनकमाला का आना और बात चीत करना ॥ (वार्तालाप)

कमल०—आओ सखी कनकमाला आज कैसे आना हुवा ।

कनक०—सखी तुम्हारे ही पांस आई हूं ॥

कमल०—कहिये क्या काम है ?

कनक०—मेरा तो कुछ भी काम नहीं—आज कल तो सब
जगह तेरा ही चर्चा सुनने में आता है ॥

कमल०—वह क्या ?

कनक०—आज आपका पति—भविषदत्त से आपके पीहर
में आने की शिकायत कर रहा था—मैं भी वहां
जा निकली भविषदत्त तो विचारा शर्म से कुछ
भी न बोला—मगर मैंने सेठजी को वह मूंहतोड़
जवाब दिया कि उनकी जुवान बन्द हो गई
और आंखों में आंसू भर लाकर मुझसे क्षमा
मांगने लगे ॥

कमल०—धन्य है तुम्हें सखी-तुम भी हो बड़ी चतुर-समय पर नहीं चूकती ॥

कनक०—भला सखी मैं तुम्हारी बुराई कैसे सुन सकती हूँ।

कमल०—हाँ सखी ठीक है ॥ (शिर)

सखी होकर सखी की कुछ बुराई सुन नहीं सकती ।

कि हमझोली की हरगिज जग हंसाई सुन नहीं सकता ॥

कनक०—कहो फिर अब क्या मंशा है ॥

कमल०—किस बात का ?

कनक०—यही अपनी सुसुराल में जाने का ॥

कमल०—चस सखी इस बात का जिक्र न करो ॥

३७६

कनकमाला व। जबाब (शिर)

१. सखी अब जरा बात लो मेरी मान !
मैं जो कुछ कहूँ सुन उसे दैक कान ॥
२. भविष्यदत्त को तेरे मिल चुका मान अब ।
किया उसको राजा ने परधान अब ॥
३. मिली उसको तिलका भी दरबार में ।
बढ़ा है तेरा मान संगार में ॥
४. जमा तुझसे धनदेव ने मांगली ।
मिली तुझको रानी की पदवी बड़ी ॥

४. कहो बात अब रह गई कौनसी ।
कि जिसके लिये तू यहां आ गई ॥
६. तुझे ऐसा करना तो लाजिम न था ।
तू चल अब महल में मेरे साथ आ ॥
७. मुझे सेठ जी ने है भेजा यहां ।
कि ले जाऊं तुझको यहां से वहां ॥
८. मुनासिब यही है कि अब घर चलो ।
कि नाहक न कुछ और झगड़ा करो ।

३८०

कमलश्री का नाराज होना और झुंझलाकर कनकमाला को जवाब देना ॥

चाल—दिल छीना निगाहें चुराकर चले ॥

- क्यों सखी फेर मनको जलाने लगी ।
काहे सूते करम तू जगाने लगी ॥ टेक ॥
१. पीर मनकी तो मेरे कुछ भी न जानी तूने ।
मर्म की बात मेरी कोई न जानी तूने ॥
झूठी आ करके बातें धनाने लगी ॥ क्यों०॥
२. वे खता तजके मुझे घरमें सरूपा लाए ।
रात दिन उसके रहे पास न मुझ तक आए ॥
यह सितमगारी मुझको सताने लगी ॥ क्यों० ॥
३. मेघ गरजें थे व कड़कें थी बिजिलियां धनमें ।
मैं अकेली पड़ी तड़पा करी डर डर मनमें ॥

- मैं तो नैनों से नीर वहाने लगी ॥ क्यों० ॥
४. मुझ दुहागन की तरफ भी नहीं देखा उमने ।
 आ भविष को मेरे इक दिन भी न पृथ्वा उमने ॥
- अब तू आके शिफारिश जिताने लगी ॥ क्यों० ॥
५. नित नई सौत की बतियां मुझे लाला करके ।
 ताने देने लगी सखियां मुझे आ आ करके ॥
 उनके वचनों की चोट तड़पाने लगी ॥ क्यों० ॥
६. क्यों नहीं लेते वह अब अपनी सूरसा को बुला ।
 हमको जव छोड़ दिया वास्ता हमसे फिर क्या ॥
 मेरी चाह अब क्यों तरसाने लगी ॥ क्यों० ॥

३८१

कमलश्री की बात सुनकर कलकमाना का हँसता प्रीति फिर जोर देकर
 कमलश्री का अवाध देना ॥ (शिर)

१. इतना तो दिलमें सोच सखी अब कमलश्री ।
 राजा ने सेठ का किया सम्मान आखरी ॥
२. है नाथ तेरा सेठ की आज्ञा न मेट तू ।
 पति आज्ञा में रहती हैं मतवन्ती स्त्री ॥
३. राजा ने जव मिला दिया दरबार में तुम्हें ।
 पीहर में आ रही है तू क्यों छोड़ कर पति ॥

३८२

चाल-खूने जिगर हम पीते हैं बस ग़ममें तेरे यार ।

- कनका सखी तू कहती है क्या मुझको बार बार ।
 नादाने धमकी देती है क्या मुझको बार बार ॥टेके॥
- १ राजा ने हुकम दिया है-सब अपने आप किया है ।
 राजा को कहिये क्या है-मेरे दिल का अख्तियार ॥
२. मेरा भाग सुहाग हर लीना-मुझको दुहागन कीना ।
 मेरा दूभर कर दिया जीनाजी-क्या जाने दरबार ॥
३. बालम ने नेहा छोड़ा-अपने वचन को तोड़ा ।
 मुंह पहिले उसने मोड़ाजी-फिर कहो करे क्या नार ॥
४. अब क्यों है चाह हमारी-बह लाएँ सरूपा नारी ।
 जो थी उनकी मनहारी जी-करते थे जिसे प्यार ॥

३८३

धनदेव का भविष्यदत्त को लेकर अपनी सुसुराल में पहुँचना और हरीवज ॥
 व लक्ष्मी देवी का आना और सबका बात चीत करना ॥

- ध०-(सास को प्रणाम करके) माता जी प्रणाम ।
 ल०-आर्यों बेटा चिरंजीव रहो ।
 भ०-(पाँचों छूकर) नानीजी आपके चरणों में प्रणाम ।
 ल०-(झाँती से लगा कर) बेटा भविष्यदत्त जीते रहो ।

(शैर)

आ मेरी कमलश्री के लाल प्यारे नोनिहाल ।

धर्म वीर अय मेरी आँखों के तारे नोनिहाल ॥

धनदेव का अपनी मास लक्ष्मीदेवी ने कमलपत्रों के भेजने की
प्रार्थना करना और मास का जवाब देना ॥ (शीर)

ध० आपके चरणों में माता अर्जु मेरी है यहां ।
करके कृपा भेज दीजे अब मर्ती कमनाथी ॥ १ ॥
हो गया अपराध जो मुझसे जमा कर दीजिये ।
हाल पर मेरे दया और महरबानी कांजिये ॥

ल० गो किया तुमने सितम पर अब नहीं मुझको खयाल ।
भेजने में भी नहीं कमला के मुझको तो मलाल ॥१॥
पर मैं क्या कह सकती हूं यह है तुम्हारे घरकी बात ।
आपही खुद करलो इसका फैसला कमला के साथ ॥२॥
है कनकमाला भी कमलाभी यहां मौजूद सब ।
मैं तो जाती हूं तुमही जानों तुम्हारी बात अब ॥३॥

(लक्ष्मीदेवी का जवाब देना)

धनवशाला का धनदेव से कहना ॥ (शीर)

१. आपकी खातिर बहुत नौ पर्यन्त में कर चुकी ।
इसके आगे हर तरह अपना पटक मैं नर चुकी ॥
२. लेकिन इसको ऐसे दुख में आपने उलझा दिया ।
जिसका आमाराने अब सुनभना सुनकिल होगया ॥

३८६

घनदेव का कमलश्री को बैठे हुये देखकर मोहित होना और उसको
मनाना और घर चलने के लिये कहना ॥ (शौर)

१. सती अब जरा कर दया कीं नजर ।
खताओं पे मेरे न कुछ ध्यान कर ॥
२. हंसी उड़ रही है नगर में मेरी ।
महल में उदासी है छाई हुई ॥
३. न वह मेरी इज्जत ने वह आन कान ।
है घर सुना और मेरी विगड़ी है शान ॥
४. सती अब मेरी लाज है तेरे हाथ ।
चलो महरवानी से घर मेरे साथ ॥
५. मेरे घरको आवांज चल कर करो ।
सुभे सुखरू शाद चल कर करो ॥
६. तुमही मेरे घरकी हो सुरवतार अब ।
भविष्यदत्त का है मेरा घरबार सब ॥

३८७

कमलश्री का वरुखी से जवाब देना ॥

चाल पंजाबी—छाटी बड़ी सय्यां वे जालीदा मोरा काढ़ना ॥

कैसे बने मेरा जी महलों में तेरे जाबना ।

आसान नहीं भूलना जी महलों से मोरा काढ़ना ॥ टेका ॥

१. एक दुख पायो मैंने तेरे राज में ।

हाँ पिया तेरे राज में-हाँ पिया तेरे राज में ॥

दुहाग मुझे देकर के सरूपा का लावना ॥ कैसे ॥

२. दूजे दुख खोई लाज सखियों के सामने ।

हाँ सखियों के सामने हाँ सखियों के सामने ॥

करके निरादर जी पीहर में मोरा भेजना ॥ कैसे ॥

३. तीजे दुख रांच रहे सौतन के संग में ॥

हाँ सौतान के संग में-हाँ सौतन के संग में ॥

कई कई वर्षों जी बातें ना मोरी पृथना ॥ कैसे ॥

३=८

धनदेव का ला जवाभ होकर और शर्मिदा होकर समझाये वो
फिर भनाना ॥ (श्री २)

१. यह सब कर्मों की बातें हैं न वस तेरा न वस मेरा ।

मेरी होनी बुराई थी तुझे दुख दर्द मिलना था ॥

२. सरूपा दुष्ट ने आकर मेरा सुध बुध भुनाई नव ।

हुआ हाथों से जो मेरे नमक किस्मत में था निवारा ॥

३. सती सतव्रंती बड़ भागन नहीं तुझसे कोई नारा ।

किया मैंने नहीं आदर तेरा यह दोष था मेरा ॥

४. तेरे चरणों में पड़ता हूँ सती करदो जमा सुझाया ।

बुरा हूँ या भला हूँ फिर हूँ आखिर तो पति तेरा ॥

३=८

- अब इनका तुम रखो मान तुमहो सतर्वती नारी ॥
 २. मिन्नत करके क्षमा मांगली आए शरण तिहारी ।
 हाथ जोड़कर सर भी रख दिया तुमरे चरण मंझारी ॥
 ३. आए सेठ भविष को लेकर जिसकी तुम महतारी ।
 पति पुत्र की लज्जा रखलो मानो बात हमारी ॥
 ४. भविष बना परधान बनी है महा सती सुतनारी ।
 नगर सेठ है पति तुम्हारा तुम राणी हो प्यारी ॥
 ५. अज्ञा गले के थण और पर्भाति के बादल प्यारी ।
 पति और नारी का झगड़ा व्यर्थ यह बातें सारी ॥
 ६. आओ मिलाऊं दोनों को यह पति तुम इसकी नारी ।
 जाय महल में रहो खुशी से शोभा बढे तुम्हारी ॥

३६४

कमलश्री व तिलकासुन्दरी, धनदेव, भविषदत्त व चन्द्रावली आदि
 सबको लक्ष्मी देवी का अपने घर से वत्साह पूजक बिदा करना
 और हरीवल आदि सब का मुबारक बाद गाना—और पाँचों
 का बाँदी आदि सहित जलूस के साथ हाथी पर आरुढ़
 होकर खाना होना और अपने अपने महल में
 चला जाना ॥

चाँल—विपल में सनम के संभाली कमलिया ॥

१. तुम्हारा मेरे घर पे आना मुबारक ।
 मेरे घर से घर अपने जाना मुबारक ॥
 २. भविष को हो तिलका का पाना मुबारक ।
 हो तिलका को घर जा बसाना मुबारक ॥

३. कनक का यूँ बाहम मिलाना मुवारक ।
यूँ मनना मुवारक मनाना मुवारक ।
४. कमल संग धनवे का जाना मुवारक ॥
हो चन्द्रावली का निभाना मुवारक ॥
५. यह हंसना मुवारक हंसाना मुवारक ॥
यह मिलना मुवारक मिलाना मुवारक ॥
६. यह दिन है मुवारक जपाना मुवारक ॥
यह धन्यवाद सुनना सुनाना मुवारक ॥

(द्रापनोन)

इति न्यामत सिंह जैन रचित "सती कमलश्री"
नाटक का पांचवां अंक समाप्तम् ॥

श्रीजनेन्द्रायनमः

मना

कमलश्री नाटक

छटा अंक

दृश्य

विषय

- | | |
|----|--|
| ४३ | पोदनपुर के राजा के दरबार में विपदत्त का शिवायन करना |
| ४४ | भूपाल राजा के दरबार में विश्राम दूत का आना |
| ४५ | राजा भूपाल का दरबारियों में मद्राश परना और दूत को दरबार में निशानेना |
| ४६ | पोदनपुर के राजा का भूपाल राजा पर मेला में जाना |
| ४७ | राजा भूपाल का भविष्यदत्त को मेलापनी घनापर मद्राश पर भेजना |
| ४८ | भविष्यदत्त का भाता मे लहार पर जाने की आशा भोगना |
| ४९ | भविष्यदत्त का निमेषासुन्दरी मे आशा करना |
| ५० | भविष्यदत्त का राजा की आशा लेकर दण्डभूमि में जाना और मानभद्र का आना |
| ५१ | भविष्यदत्त का मुल में सुपराज को डींगना |
| ५२ | भविष्यदत्त का राजा भूपाल को विषय की मद्राश देना |
| ५३ | भविष्यदत्त की सुमना मे मद्राश |
| ५४ | सुमना और निमेषा का मद्राश देना और भविष्यदत्त का दण्डो मनाना |
| ५५ | राजा का भविष्यदत्त को दण्ड दिवस करना |

दृश्य ४३

पोदनपुर के राजा युवराज के दरबार का परदा

३६५

नोटः—

यहां गजपुर में सुमता राजकुमारी व श्री भविष्यदत्त की शादी की तय्यारियां हो रही थीं। उधर वह बधुदत्त जिसको राजा भूपाल ने काला मुंह करके अपने राज से निकाल दिया था नाराज होकर पोदनपुर के राजा युवराज के दरबार में गया और राजा भूपाल व भविष्यदत्त की शिकायत की कि राजा ने अपनी लड़की सुमता भविष्यदत्त को देने की है जो सर्वथा अयोग्य है। राजा की लड़की राजा को ही मिलनी चाहिये। किसी वनिये महाजन को नहीं देने चाहिये और राजा युवराज को यह भी बतलावा कि वह सुमता लड़की निहायत रूपवान है और आपके ही योग्य है ॥

३६६

बधुदत्त का युवराज के दरबार में पहुंचना और राजा भूपाल और भविष्यदत्त की शिकायत करना ॥

(शैर) (वजन) कौन कहता है कि मैं तेरे खरीदारों में हूँ ॥

१. अथ महाराजा तेरे दरबार में आया हूँ मैं ॥

एक अचरज की सुनाने को खबर लाया हूँ मैं ॥

२. है कुरु जंगल में गजपुर यानी हथनापुर नगर ॥

राय भूपाल उस जगह का है जो राजा नामवर ॥

३. सेठ धनवे मंत्री उस राज में है आज कल ।
जिसका वेटा है भविष्यत्त वीरता में वेवदल ॥
४. वह भविष्य परदेश में व्यापार करने को गया ।
तिलकपुर पट्टन से इक कन्या को लाया है उड़ा ॥
५. नाम तिलकासुन्दरी है रूप की देवी है वह ।
रोहनी रम्भा संची से भी कहीं अच्छी है वह ॥
६. जब भविष्य हीरों का भर कर थाल राजा से मिला ।
होके खुश राजा ने देनी की उसे मुमता मुता ॥
७. राजकन्या वैश्य को जो दी यह है राजा की भूल ।
वात यह है राज नीति के सरासर प्रतिकूल ॥
८. राजकन्या सोहती है वेगुमाँ राजा के घर ।
किस तरह ले सकता है उसको महाजन का पियर ॥
९. आप को वह राजकन्या जल्द लेनी चाहिये ।
और राजा को सज्ज गलता की देनी चाहिये ॥

३१७

बोहनपुर के राजा या यह धाम गुप्त या बोध धाम
और मंत्री के मंत्रणा (संवाद) करना ॥

राजा—मंत्री जी यह बात सर्वथा अयोग्य मान्य होना है
आप को क्या खयाल है ।

मंत्री—हां महाराज ! यह कार्य राजवंश के सरासर प्रतिकूल है ।

राजा—यह तिलकासुन्दरी कौन है ।

मन्त्री—महाराज यह वही तिलकसुन्दरी है जो हज़ूर की मांग है ।

राजा—ग़ज़ब हो गया हमारी मांग और एक वैश्य पुत्र ले जाए । निःसंदेह भविष्यदत्त ने हमारा बड़ा अपराध किया है । उसको सज़ा मिलनी चाहिये और राजा भूपाल ने भी यह कार्य आयोज्य किया है । अब इन दोनों कन्याओं के बारे में क्या होना चाहिये ।

मन्त्री—महाराज मेरी राय में तो प्रथम एक दूत राजा भूपाल के दरबार में भेजा जाए और उसको समझाया जाए कि वह इन दोनों कन्याओं को लेकर यहाँ हाज़िर हो जाए ।

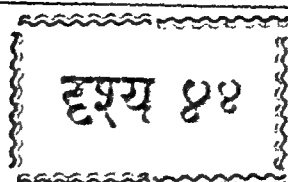
राजा—यदि वह न माने ?

मन्त्री—यदि वह न माने तो युद्ध करके उनको सज़ा देनी चाहिये । और कन्याओं को ले लेना चाहिये ।

राजा—हां ! चित्रांग दूत को फौरन भेजा जाए और युद्ध के लिये सेना की तैयारी का भी प्रबन्ध किया जाए ।

मन्त्री—(चित्रांग दूत से) देखो चित्रांग जी तुम शीघ्र राजा भूपाल के पास जाओ और उसको हमारे महाराज की तरफ से पैग़ाम पहुँचा दो कि वह दोनों कन्याओं को लेकर हाज़िर दरबार हो जाए वरना युद्ध के लिये तैयार रहे ।

(दूत को प्रणाम करके चला जाना)



भूपाल राजा के दरबार का परदा ॥

३६८

राजा भूपाल का दरबार में बैठे हुए राजा और सुनता राजदुलारी और
अविपदता की शादी के बारे में मंत्री आदि ने बातचीत करना ॥

**राजा-मंत्री जी सुमता राजदुलारी की शादी का क्या
प्रबन्ध हो रहा है ।**

**मंत्री-महाराज विवाह मण्डप तैयार हो चुका है और
आवश्यक भोजन आदि का प्रबन्ध हो रहा है ।**

**राजा-देखो हर बात का प्रबन्ध भले प्रकार से होना
चाहिये किसी बात की त्रुटि न हो ।**

**मंत्री-महाराज सब बातों का भले प्रकार प्रबन्ध कर दिया
गया है ।**

राजा-पेठ जी आपके यहां क्या काररवाई हो रही है ।

**धनदेव-महाराज सब प्रकार का उचित प्रबन्ध कर दिया
गया है ।**

३६९

विश्रांत हुए वा गुरुपुर दर्शन की दारवाज का राजा को शुक दिन ॥

**हार० (प्रणाम करके) महाराज पदमपुर के राजा का
चित्रांग दत्त आया है ॥**

राजा० अच्छा आने दो ।

चित्रांग० (प्रणाम करके) महाराज भूपाल गजपुर
नरेश की सेवा में प्रणाम ॥

राजा० आओ चित्रांग जी । अच्छे तो हो ॥

चित्रांग० महाराज की कृपा से सब प्रकार कुशल है ॥

राजा० कहिये कैसे आना हुआ ॥

४००

चित्रांग दूत का अपने राजा का पैगाम सुनाना ।
(शौर) (इन्द्र सभा) अरे लाकदेव इस तरफ जल्द आ ॥

१. महाराज भूपाल गजपुर नरेश ।

हो आनन्द में आपका सर्व देश ॥

२. अरज एक सेवा में महाराज की ।

करूं हूं उसे आप सुनेलें जरी ॥

३. महाराज युवराज जी ताजवर ।

पोदनपुर का राजा जो है नामवर ॥

४. वह राजों में नामी है परधान है ।

बहोदुर बड़ा और जीशान है ॥

५. किया उसने सब दुश्मनों को है जेर ।

लगा देता है रण में लाशों के ढेर ॥

६. बजाए जो भेरी वह संग्राम की ।

तो मैदां में शत्रू न ठैरे कभी ॥

७. महाराज ने यह सुनी है खबर ।
भविष्य वैश्य धनवे का है जो पितर ॥
८. तिलकपुर से लाया है तिलका सुती ।
हमारे जो महाराज की मांग थी ॥
९. है यह भी सुना तुमने अपनी सुता ।
भविष्यदत्त को देनी करी वरमला ॥
१०. यह सुनते ही राजा हुवे पुर गजव ।
यह पैगाम दे मुझको भेजा है यत्र ॥
११. मुनासिब नहीं यह धुरी बात है ।
वनिक राजकन्या का क्या साथ है ॥
१२. है बेहतर कि लेकर यह दो लड़कियां ।
चलो एकदम और पहुंचो वहाँ ॥
१३. वगरना लड़ाई का सामां करो ।
कि तय्यार सब फौज लेकर रहो ॥
१४. उधर की तो सब फौज तय्यार है ।
जवाब आपका सिर्फ दरकार है ॥
१५. नहीं आता कोई नजर यां मुझ ।
जो कंधार दलको जरा रोक ले ॥

४०१

पेगु स सुनकर राजा या दिज में महाराज होना और गाने का साथ
करने का प्रयत्न करना ।

राजा०-चित्रांग हेमन आपके राजाका पैगाम सुन लिया

ऐक्ट ६

(३०८)

आप कुछ देर आराम करें हम मशवरा करके
जवाब देंगे ॥

चित्रांग० जो हज़ूर का हुक्म ॥

(प्रणाम करके चला जाना)

राजा० मंत्री जी यह क्या मुआमला हैं—इसकी तह में
क्या राज है ॥

मंत्री० महाराज इतनी दूर यह बातें आपसे आप नहीं
पहुंच सकती ॥

राजा० तो फिर कैसे पहुंची ॥

मंत्री० ऐसा प्रतीत होता है कि शायद वह बधुदत्त जो
राज से निकाल दिया गया था । नाराज होकर
युवराज से जा मिला ॥

राजा० कुछ भी हो यह बड़ा पेचदार मुआमला है । इस
के फैसले के लिये फौरन खास दरबार किया जाए
और उसमें सबकी राय लेकर पैग़ाम का जवाब
दिया जाए ॥

मंत्री० अभी महाराज की आज्ञानुसार प्रबन्ध हो जाता है ।

(चला जाना)

दृश्य ४५

राजा के खास दरबार का परदा ॥

४०२

भविष्यदत्त प्रधान व धनदेव मंत्री व लोहजंग (इसको अनन्त पाल भी कहते हैं) सेनापति व अन्य दरबारियों का दरबार में घंटे हुये नज़र आता । महाराज व निपुनसुन्दरी महारानी का दरबार में पधारना और मक्का लाने होकर पित्त्य करना और महाराजा व महारानी का मिहामन पर विराजमान होकर और मशवरा करना ॥

राजा ० अथ मेरे बजीरो और सरदारो ! तुमने पौदनपुर के राजा का पैगाम सुन लिया है । सुवामला बड़ा नाजुक और पेचदार है । आप गौर करके अपनी अपनी सम्पत्ति प्रगट करें ताकि सबका राय ने चितरांग दूत को जवाब दिया जाए ॥

महारानी ० महाराज सुमता के बारे में जो वचन आप पहिले दे चुके हैं अब उनका पलटना सर्वथा अनुचित है । जो हो चुका सो तो हुआ । अब आपकी दरबार करके राय लेना व्यर्थ है ॥

(संग)

१. वचन जो भविष्य को हो तुम दे चुके ।
मुनासिब नहीं है पलटना उसे ॥

२. अबस अब है दरबार और राय सब ।
सुमत और को कैसे दा जाय अब ॥

४०३

धनदेव की राय ॥

महाराज मेरी बुद्धि में भी यही आता है कि आप जो प्रथम विचार कर चुके हैं अब उसके विरुद्ध नहीं होना चाहिये । यदि पोदनपुर की तरफ से आक्रमण हो तो हमें साहस पूर्वक उसका मुकाबला करना चाहिये ॥

४०४

लोहजंग का (शीस धुन कर) राय देना ॥

(शौर) (चाल इन्द्र सभा) अरे लालदेव इस तरफ जल्द आ ॥

१. गलत राय धनदे दी आपने ।
न की बहतरी राज की आपने ॥
२. फवे राजकन्या तो राजा के घर ।
दो राजा को सुमता नहीं फिर खतर ॥
३. न वे फायदा कुछ करो छेड़ छाड़ ।
कि तिनके का बन जाता है फिर पहाड़ ॥

४०५

लोहजंग की राय से राजा का नाराज होना और लोहजंग को जवाब देना ॥

(शेर) (चाल इन्दरसभा) अरे लालदेव इम तरफ़ ज़द़ आ ।

१. जरा हौश कर दिलमें तू लोहजंग ।
जो करता है बात यूँ वेदरंग ॥
२. भला क्या करे शिकवा चित्रांग का ।
जो उसने कहा यह तो पैगाम था ॥
३. मगर तू नमकखार होकर मेरा ।
निरादर का कहता वचन है खड़ा ॥
४. कोई ऐसी गुफ़्तार करता है कब ।
तेरी बातों से लाज जाती है सब ॥

४०६

लोहजंग का जवाब गुस्से में ॥ (शेर)

१. न मानेंगे कहना मेरा गर हज़ूर ।
तो पछताएँगे आप इक दिन ज़रूर ॥
२. इधर आ रहा है वह कंधारदल ।
मचाएगा हल चल करेगा विकल ॥

४०७

राजा का गुस्से में लोहजंग को जवाब देना । (शेर)
(चाल इन्दर सभा) अरे लालदेव इम तरफ़ ज़द़ आ ।

१. भविष्य ही को हम देंगे अपनी मुता ।
कि जो क़ौल में कर चुका कर चुका ॥

२. तुम्हारी बुरी बात हैं लोहजंग ।
जिसे सुनते सुनते हुआ हूँ मैं तंग ॥
३. वस अब बैठ कर सोचिये इन्तज़ाम ।
कि हो काम बैरी का जिससे तमाम ।
४. लड़ो इस तरह आज पैकार में ।
कि यश जिससे बढ़ जाय संसार में ॥

४०८

धनदेव का लोहजंग की बातों पर कोप करना और अपनी राय देना ॥
(शैर) (चाल इन्द्र सभा) अरे लालदेव इस तरफ जल्द आ ॥

१. है लोहजंग की गुप्तगू सब फूजूल ।
चलो डालो अब इसकी बातों पे धूल ॥
२. लिखो पत्र कछ के महाराज को ।
कि बैरी की सेना को तुम रोकलो ॥

४०९

लोहजंग का सख्त गुस्से से धनदेव को जवाब देना ॥
(शैर) (चाल इन्द्र सभा) अरे लालदेव इस तरफ जल्द आ ॥

१. दिया है तुम्हें धनवे राजा ने मान ।
यह माना कि तू है बड़ा बुद्धिमान ॥
२. मगर युद्ध करने की है घात और ।
यहां बैठ कर करना है बात और ॥

३. बनिक होके बोलो न ऐसे वचन ।
करेगा तू क्या जाके दुश्मन से रण ॥
४. अगर है यही जोश दिल में तेरे ।
तो रण में लड़ो सेनापट बांध के ।

४१०

लोहजंग वा जवाब सुनकर भविष्यदा का गुस्सा करना
और लोहजंग को गुस्से से जवाब देना ॥

(शेर) (चाल इन्द्र सभा) अरे लालदेव इस तरफ जल्द आ ॥

१. खबरदार अपनी जर्वा तू संभाल ।
अभी शहर से मैं तुझे दूँ निकाल ॥
२. अगरचे बनिक पुत्र हूँ वेगुमान ।
मगर सुन तू अय लोहजंग बदजुवान ॥
३. ले सर सेनापट बांधता हूँ अभी ।
लड़ूँगा मैं बन करके सेनापती ॥
४. तू क्या सेनापत का है करता गुरुर ।
हमें तेरी हाजत नहीं वेशऊर ॥
५. मिला दूँगा कंधार दल खाक में ।
कि कर दूँगा दुश्मन का दम नाक में ॥

४११

भविष्यदा के बीरमा के पवन सुनकर राजा वा गुप्त होना
और भविष्यदा की प्रशंसा करना ॥

(शेर) (चाल इन्द्र सभा) अरे लाल देव इस तरफ जल्द आ ॥

१. भविष्यत्त तुम्हें आज धनवाद है ।
दलेरी तेरी काबिलेदाद है ॥
२. तू अब अपनी सेना का तय्यार कर ।
निडर होके दुश्मन से पयकार कर ॥
३. विजय तूने दुश्मन पे पाई अगर ।
तो आधा तुम्हें राज दूंगा पिसर ॥

४१२

भविष्यत्त का सर झुकाकर राजा से शरज करना और पात का बीड़ा उठाना
और सैन्य का जय जयकार करना ॥ (शेर)

१. मेरी अर्ज मंजूर यह कीजिये ।
लड़ाई की आज्ञा मुझे दीजिये ॥
२. (बीड़ा उठा कर) खुशी से यह बीड़ा उठाता हूं मैं ॥
हथेली पे सर धरके जाता हूं मैं ॥

४१३

राजा का भविष्यत्त को कंधारी सेना की विकरालता जितलाना ॥
(शेर) (चाल इन्द्र सभा) अरे लालदेव इस तरफ जल्द आ ॥

१. सुनो वीर इक बात मेरी जरा ।
करम का किसी का नहीं है पता ॥
२. कि कंधार दल की बुरी भाल है ।

भयानक है भारी है विकोल है ॥

३. खबर कौन दिखलाय वां पीठ को ।
खबर क्या है राण में विजय किसकी हो ॥
४. अगर फौज पीछे तरी हट गई ।
तो मिट जायगा लाज मेरी मर्मी ॥

४१४

भविष्यत्त का राजा को नमस्ती देना ॥

(शौर) (चाल इन्दर मभा) खरे लालदेव इस तरफ़ अरुद था ॥

१. यह निश्चय करो और तसल्ली रखो ।
न हरगिज दिखाऊंगा मैं पीठ को ॥
२. करूंगा मैं संग्राम इस तौर से ।
कि जग में मुझे और तुम्हें यश मिले ॥
३. मैं पर चर्की को लाऊंगा बांध कर ।
गिराऊंगा लाकर तेरे पांव पर ॥

४१५

नोट:—

- (१) भविष्यत्त के पत्तन तुलुवा राजा हुआ हो गया और उसके दस बेटे
सैन्यार होने पाएँगे। यश दिया और चतुरंग नेना सैन्यार हो गया।
- (२) जब लोहलंग ने यह देखा तो वहिमत होकर अचानक तुलुवा के पास गया
और हमको सब हाल सुनाया और कहने लगा कि तुलुवा के पास
जाओ तो वहाँ तो लड़ाई के किये भेजा भी गिया। तो मैं तुलुवा
पौरन पीदतपुर जाकर अपने भाई को बाहर लेने पाया।

(३) लोहजंग ने चित्रांग को यह भी बितना दिया कि भविष्यदत्त को राजा भूपाल ने अपनी सुमता सुता और आधा राज बेने का इकरा किया है और भविष्यदत्त ने सेनापति बनकर लड़ाई का बीड़ा उठा लिया है और मुझको दरबार से निकाल दिया है। इसलिये अब मैं तुम्हारा ही तरफदार हूँ ॥

(४) यह बात सुन कर चित्रांग ने लोहजंग से कहा कि तुम यहां पर ठहरो मैं भी जरा एक बार राय भूपाल से तो मिल आऊँ। देखूँ वह पैगाम का क्या जवाब देते हैं। यह कहकर चित्रांग राजा से मिलने की चला गया ॥

४१६

चित्रांग दूत का राजा भूपाल के दरबार में पहुंचना और बात चीत करना ॥

चित्रांग०—गहे नरेन्द्र हमारे महाराज के पैगाम का क्या जवाब है ॥

राजा०—चित्रांग, आपके राजा बड़े धर्मात्मा, बुद्धिमान और न्यायकारी हैं। (पत्र देकर) लो यह पैगाम का जवाब लेजाओ। हमारी तरफ से आपके राजा साहिब को यह भी जितना देना कि हमारे और उनके बीच में बिना कारण कोई द्वेष-भाव नहीं होना चाहिये। आपके राजा ने जो सुमता राजकुमारी मांगी है उसका तिलक हम पहिले ही कंवर भविष्यदत्त को कर चुके हैं। अब अपने बचन से फिरना धर्म के विरुद्ध है और तिलकासुन्दरी की शादी तो मुदत हुई भविष्यदत्त के साथ हो चुकी है। अब उसका मांगना महापाप है। चित्रांग

तुम खुद बुद्धिमान हो और विचार सकते हो कि
यह दोनों बातों में कोई विशेष कार्रवाई नहीं
हो सकती ॥

४१७

राजा का जवाब सुन कर चित्रांग दूत का नाराज होना

और फिर राजा ने यहना ॥

(चाल) अरे रावण तू धमकी दिखाना किमे, तुम्हें मरने का सुन्दर टी नहीं ॥

१. अहो राजा न ऐसा विचार करो ।
नज़र आती है इसमें भलाई नहीं ॥
जो सुता के लिये तुम बिगाड़ो हो घर ।
यह तो कुछ आपकी चतुराई नहीं ॥
२. क्यों न देकर क सुमता तू राज करें ।
क्यों न आपस में मेल का काज करें ॥
करेगा जो तू कल क्यों न आज करें ।
क्यों न तेरी समझ में यह आई नहीं ॥

४१८

दूत ने पवन सुनकर राजा का गुण्य होना ॥ (आज नाराज हो ॥)

१. अहो दूत यह पार्षा निशंक बड़ा ।
इसको लाज जग नी भी आई नहीं ॥
इसने नाम सुमन्त जो जवां में कहा ।
मरे दरबार क्या चेहवाई नहीं ॥

२. कान नक छेद कर इसकी काटो जवां ।
वह सजा दो कभी भी जो पाई नहीं ॥
इसका कर मुंह सियाह दो गधे पर चढ़ा ।
होगी हरगिज, भी इसकी रिहाई नहीं ॥

४१६

धनदेव का राजा को शांत करना और दूत को दरबार से निकाल देना
(चाल नम्बर ४१८)

१. महाराज न दूत पे कोप करो ।
इसमें आपकी होगी बड़ाई नहीं ॥
किसी राजा ने दूत को दी हो सजा ।
ऐसी बात तो सुनने में आई नहीं ॥
२. इसे दरबार से अभी देते निकाल ।
इसकी सूरत भी देगी दिखाई नहीं ॥
इसकी बातों पे राजन न कीजे खयाल ।
यह मुख है सोची भलाई नहीं ॥

४२०

नोट—

चित्रांग दूत दरबार से निकाले जाने पर लज्जित होकर अपने ढेरे पर आया
और लोहजंग से मिलकर उसको दरबार का सब हाल सुनाया
और दोनों मिल कर पौदनपुर चले गये ॥

दृश्य ४६

पोदनपुर के राजा के दरबार का परदा

४२१

चित्रांग दून का पोदनपुर के राजा के दरबार में पहुँचना
और पैगाम वा जवाब सुनना ॥

(श्रीर) कौन कहता है कि मैं तेरे खयालों में हूँ ॥

१. अय महाराजा बड़ा मगल्लर है गजपुर नरेश ।
आपका पैगाम सुन कर आया लख्ती से वह पेश ॥
२. बात उसने आपकी मानी नहीं मानी नहीं ।
आपके पैगाम की कुछ भी कदर जानी नहीं ॥
३. लोहजंग को भी निकाला जो खड़ा है नागने ।
मुझको बाहर कर दिया दरबार में ताने दिये ॥
४. वनके सेनापत भविषदत्त लड़ने को नय्यार है ।
उस तरफ़ को अब तुम्हें लशकरकर्षा दरबार है ॥
५. तोड़दो उसका गुरुर और लूटलो गजपुर नगर ।
और भविष धनवे का बनियापन मिटादो सर चर ॥

(चाल) पहलू मे मेरे यार है उसकी खबर नहीं ॥

१. अय लोहजंग तू है बहादुर जहान में ।
क्या राजपूती शान है इस तेरी शान में ॥
२. सेनापति बनाता हूँ तुझको मैं फौज का ।
हलचल मिचादे जाके तू हिन्दोस्थान में ॥
३. धनवे भविष को बांध के ला मेरे सामने ।
छक्के छुड़ादे दुश्मनों के एक आने में ॥
४. भूपाल को भी बांध ला करके असीर तू ।
तिलका सुमत को ला बिठा मेरे मकान में ॥

४२३

लोहजंग का राजा को जवाब देकर लड़ाई के लिये रवाना होना ॥

(चाल) पहलू में मेरे यार है उसकी खबर नहीं ॥

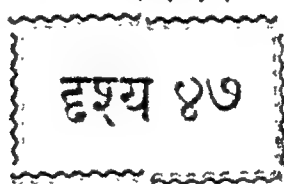
१. मंजूर हुक्म है मुझे दिल से हजूर का ।
तोड़ंगा सर मैं जाके भविष के गरूर का ॥
२. मंशा जो है हजूर का सब कर दिखाऊंगा ।
नक्शा मिटाके आऊंगा मैं हथनापूर का ॥
३. तिलका सुमत को तेरी बना दूंगा बांदिरा ।
सबको मर्जा चखा दूंगा उनके कसूर का ॥

(लोहजंग का रवाना होना)

४२४

नोट—

लोहजंग पोद्दनपुर के राजा की सेना को नेवर और सेनापति बनकर जंगपुर की तरफ लड़ाई के लिये रवाना हो गया । उसको कृष्ण के समय अनेक पदशतुन हुये । मगर उसने कुछ खयाल न किया और आगे बढ़ता चला गया ॥



भूपाल राजा ने दरबार का परदा ।

४२५

राजा भूपाल का दरबार में घंटे हुये और घान कीत परछे हुये मगर आना और भविष्यत् के खर पर सेना पट बोलना ॥

राजा० (सेनापट बांध कर) अय बहादुर भविष्यत् में आज आपके मर पर बड़ी खुशी से अपने हाथ से सेनापट बांधता हूं और अपनी चतुरंग सेना आपको देता हूं और बेरी से युद्ध करने की आज्ञा देता हूं ॥

मंत्री० (दूत को पत्र देकर) अय दूत यह पत्र महाराज कच्छ की सेवा में फौरन ले जाओ ॥

दूत० (राजा को प्रणाम करके) बहुत अच्छा दूत जो आज्ञा ।

४२६

नोट—

- (१) दूत कच्छ जा पहुँचा और कच्छ नरेश को राजा भूपाल का पत्र दिया। राजा कच्छ पत्र को पढ़ कर फिर अपनी सेना को लेकर पोदनपुर की सेना को रोकने के लिये रवाना हो गया ॥
- (२) दोनों सेनाओं में युद्ध होने लगा और कच्छ नरेश ने लोहजंग को पराजय करके भगा दिया ॥
- (३) सवारों ने महाराजा भूपाल को कच्छ नरेश के विजय पाने और लोहजंग के हार कर भाग जाने की खुशखबरी सुनाई राजा ने प्रसन्न होकर शहर में जीत की आनन्द भरी वज्रवा दी ॥
- (४) उधर भी सेना के आदिमियों ने पोदनपुर के राजा युवराज को लोहजंग के हारने की और कच्छ नरेश के विजय पाने की खबर दी। यह खबर सुन कर युवराज बड़ा हैरान हुआ और मंत्रियों से मशवरा करके उसने चित्रांग दूत को दोबारा भूपाल राजा के दरबार में रवाना किया ॥
- (५) दूत ने आकर राजा भूपाल को फिर पैगाम दिया कि या तो सुमता लड़की देकर संधि करलें वरना महा संग्राम हागा। राजा ने पैगाम सुनकर जवाब दिया कि जब युद्ध प्रारम्भ हागया और तुम हार कर भाग गए तो अब संधि का कौनसा मौका बाकी रह गया है। क्या आपके राजा को ऐसी बात कहते हुये लज्जा नहीं आती ॥
- (६) यह जवाब सुन कर दूत वापिस पोदनपुर आया और पैगाम का जवाब सुना दिया। युवराज यह जवाब सुन कर आग बबूला हो गया और खुद बहुत बड़ी सेना लेकर गजपुर की तरफ चढ़ गया और समुद्र के रास्ते से कच्छ जा घमका ॥
- (७) सवारों ने आकर राजा भूपाल को युवराज के आक्रमण की खबर दी और राजा ने फिर शहर में युद्धभेरी दिला दी और सेना लड़ाई के लिये तय्यार होने लगी ॥

दृश्य ४८

कमलश्री के सहज का परदा ॥

४२७

भविष्यदत्त का बुद्ध सेरी को चुन कर और दधिवार सभा पर 'आदने' माता
कमलश्री के सहज में आशा लेने के लिये आना और प्रार्थना मांगना ॥
(ज्ञान) विषय में मनन के संभावितो कर्मात्मिका ॥

१. चलो हूं मैं रन को हो तय्यार माता !
फुकत तेरी आज्ञा है दरकार माता ॥
२. विजय करके थाऊंगा दुश्मन को जरदी ।
न करनी मेरा रंज जिनहार माता ॥
३. धनिक कुलकी इज्जत का कर दूंगा रोगन ।
धरम पे हूं मरने को तय्यार माता ॥
४. करूंगा वह जंग आज लोहजंग से मैं ।
कि मानेगा मेरी वह तलवार माता ॥
५. दिये ताने चित्रांग लोहजंग ने हैं ।
करूंगा उन्हें आज लाचार माता ॥
६. सुमत देखूं युवराज जेता है क्योंकर ।
मेरे सामने करके पयकार माता ॥
७. खुशी से सुभे दोजिये रंग की आज्ञा ।
वही आज मेरी है इस बार माता ॥

४२८

कमलश्री का भविष्यदत्त को युद्ध में जाने की आज्ञा देना और कहना कि
तुम अपनी रानी तिलकासुन्दरी से भी आज्ञा लेते जाना ॥
(चाल) विपत्त में सनम के संभानी कमलिया ॥

१. तुम्हें देखकर रण को तय्यार बेटा ।
खुशी मेरे दिल में है इस बार बेटा ॥
२. मेरे दूध की लाज रख लीजियो तू ।
कि खाली न जाए मेरी धार बेटा ॥
३. वनिक कुल को गौरों ने ताने दिये जो ।
मिटाना उन्हें करके पयकार बेटा ॥
४. न मरने से डरना कि मरना है आखिर ।
धरम पे मरे जो वही सार बेटा ॥
५. मचे खलबली फौज में दुश्मनों की ।
चले इस तरह तेरी तलवार बेटा ॥
६. निडर होके शत्रु से इस तौर लड़ना ।
कि खाली न जाए कोई बार बेटा ॥
७. खुशी से मैं आज्ञा सुनाती हूँ तुम्हको ।
खयाल आए मेरा न जिनहार बेटा ॥
८. जरा अपनी तिलका से भी मिलते जाओ ।
अगरचे तू है रण को तय्यार बेटा ॥
९. विजय करके जल्दी मुझे मुंह दिखाना ।
तेरे ही सहारे है घर बार बेटा ॥

(कमलश्री का भविष्य को छाती से लगाना और भविष्यदत्त का
प्रणाम करके चला जाना)

(२२५)

दृश्य ४६

(निलकामुन्दरी के महल का परदा)

४२६

भविष्यत्त का निलकामुन्दरी के महल में आना और तुल में जाने के लिये आशा मांगना ॥

(नाल) सखी मायन घटार आई मुलाए जिनका जो चाहे ॥

१. मेरी प्यारी मैं आया हूँ तुम्हें मिलने मिलाने को ।
बला गजपुर पे आई है मैं जाता हूँ दृष्टाने को ॥
२. अधम युवराज ने सुमता को और तुमको भी मांगा है ।
महा पापी है वह जाता हूँ मैं उनके मिथाने को ॥
३. वनिक कुल पर मरे दरबार धव्वे दुःखमनों ने जो ।
लगाए हैं सती जाता हूँ मैं उनके दृष्टाने को ॥
४. धरम और लाज और इज्जत पे मरना धर्म है मेरा ।
हैं तीनों आज खतरे में चला उनके वचाने को ॥
५. न धवरांता मैं आऊंगा बहुत जल्दी विजय करके ।
खुशा से दीजिये आज्ञा इसी दम रण में जाने को ॥

४३०

(चाल) सखी सावन बहार आई भुजाए जिसका जी चाहे

१. खुशी से जाइये बालम धरम इज्जत बचाने को ।
मुसीबत जो पड़ी है राज पर उसके मिटाने को ॥
२. हमारी तरफ का लाना न कुछ दिलमें खयाल अपने ।
समझना धर्म जान अपनी लड़ाई में लड़ाने को ॥
३. हमारी नाग मुट्ठी लो यह उंगली में पहिन लीजे ।
करेगी यह असर जाहिर बिजय रण में दिलाने को ॥
४. तुम्हारा धर्म रक्षक हो कि जल्द आथो फतेह पाकर ।
करो युवराज को पामोल यश जगमें बढ़ाने को ॥
५. मैं देती हूं तुम्हें आज्ञा नहीं मन में मेरे चिन्ता ।
मुवारक मैं समझती हूं तुम्हारे रण में जाने को ॥

(भविष्यदत्त का प्यार करके युद्ध को चला जाना)

४३१

नोट:-

- (१) दूसरी बार रण भेरी बजी और सब योधा अपने अपने घर से आज्ञा लेकर सेना में एकत्र हो गए । भविष्यदत्त भी अपने महल से बिदा होकर और हाथी पर सवार होकर सेना में आगए । जाते समय भविष्यदत्त को बहुत से शुभ शगुन हुये ॥
- (२) कच्छ नरेश भी अपनी सेना लेकर भविष्यदत्त के साथ आ मिले । और राजा भूपाल भी अपनी सेना का नीरीक्षण करने को युद्ध स्थल में आगए ॥
- (३) कच्छ नरेश ने राजा भूपाल और कंवर भविष्यदत्त से लोहजंग का दोष क्षमा करने की सिफारिश की । भविष्यदत्त लोहजंग को देख कर घिगड़ गए

और कहने लगे कि इस कम्पन्न ने फिर आकर मुँह दिग्याया है। यह पड़ा दुष्ट आत्मा है। अगर यह हमारी सेना में आयेगा तो इसका सर कटम कर दिया जायगा। कच्छ नरेश ने यह वचन सुन कर फौरन लोहजंग को राजा के पास ले से बाज दिया और कहा कि इस बार तो इसका दे प चमा कर दिया जाय अन्य को यह आप की इच्छा अनुसार काम करेगा ॥

(४) राजा ने लोहजंग से पृच्छा कि अब इस युद्ध के घारें में तुम्हारी क्या राय है। लोहजंग ने फिर वही कहा कि फौरन युवराज ने मन्त्रि कर लेनी चाहिये। यह सुन कर भविष्यदत्त आग बबूला हो गया और कच्छ नरेश ने कहा कि आप जो कहते थे कि लोहजंग अब सीधा हो गया है मगर आपने देखा कि इसका पदो पहिले वाला प्रपंच है दर अमल यह पड़ा दगाधोज और नमकदहम है। अब सब सेना तय्यार हो चुकी है मैं एक घार युद्ध जरूर करूँगा और युवराज व चित्रांग व लोहजंग को उनकी शरारत का मज्जा खाऊँगा अब सीधे पड़ाव नहीं हो सकती ॥

(५) भविष्यदत्त का जवाब सुन कर लोहजंग उसका पोहनपुर के राजा के पास आया गया और कहने लगा कि भविष्यदत्त चनिक पुत्र मंषि परना नहीं आहवा। युवराज ने यह जवाब सुनते ही रण भरी पजपारी और युद्ध होने लगा ॥

(६) युद्ध ने देखते देखते पड़ा भयानक रूप धारण कर लिया और कच्छ नरेश भी युद्ध में पते गये। कुछ देर बाद भूवाल की सेना पीछे हट गई और मज्जा में एकजल मच गई। राजा महल में भी घबराहट पैंत गई और भूवाल होने लगा कि परपक्षी प्रपल है। न जाने क्या परिणाम होगा ॥

दृश्य ५०

(रणभूमि में राजा भूपाल के कैम्प का परदा ।)

४३२

भविष्यदत्त का हथियार बांध कर राजा भूपाल के कैम्प में आना और (तलवार खींच कर सलासी देकर) राजा से कहना कि मैं खुद युद्ध को जा रहा हूँ । आप तसल्ली रखें आपकी अवश्य विजय होगी ॥ (गौर)

हैं परणाम मेरा महाराज को ।
मैं जाता हूँ लड़ने को आज्ञा करो ॥

४३३

राजा का भविष्यदत्त को युद्ध में जाने की आज्ञा देना और आशीर्वाद देना ॥
(चाल) (इन्द्र सभा) अरे लालदेव इस तरफ जल्द आ ॥

१. भविष्य तुमको शाबाश धनवाद है ।
दलेरी तेरी काबले दाद है ॥
२. मैं खुश होके देता हूँ आज्ञा तुम्हें ।
हैं निश्चय तू पाएगा रण में विजय ॥
३. सुना है कि सेना अपनी पीछे हटी ।
हैं युवराज की सेना आगे बढ़ी ॥
४. अगर तू विजय पाय दुश्मन पे आज ।

- तभी तो रहेगी मेरी जग में लाज ॥
५. जो युवराज लोहजंग चित्रांग को ।
पकड़ कर तू लाए तो दिलशाद हो ॥
६. मैं राज थाधा गजपुर का दूंगा तुझे ।
तुम्हारी विजय में है मेरी विजय ॥

४३४

भविष्यदत्त का जवाब देकर युद्ध को रवाना होना ॥

(शेर) (इन्दर सभा) अरे लालदेव इस तरफ उल्टे जा ॥

१. महाराज बेफिक्र बैठ रहो ।
मैं जाता हूँ दिल में तमल्लू रखो ॥
२. है क्या फिक्र सेना जो अपनी हटी ।
बदल दूंगा नक़्शा में जाकर अभी ॥
३. विजय आपकी होगी मैदान में ।
न फ़र्क आने दूंगा ज़रा शान में ॥
४. अभी दुश्मनों को पकड़ लाऊंगा ।
चरण पर तेरे उनको दूंगा गिरा ॥

(भविष्यदत्त का युद्ध क्षेत्र की तरफ उल्टाव कर मित्रों को आना)



दृश्य ५१

(रणभूमि का परदा)

४३५

राजा से विदा होकर भविष्यदत्त का रणभूमि में पहुँचना और मानभद्र का उसकी सहायता के लिये यकायक जाहिर होना और भविष्यदत्त के साथ हमदर्दी करना ॥

(चाल) पहलू में मेरे यार है उसकी खबर नहीं ॥

१. आया हूँ मैं मदद के लिये कारज़ार में ।
दुशमन को मैं करूँगा फना एक वार में ॥
२. ठैरें यहां पे आप मैं जाता हूँ जंग को ।
रखिये तसल्ली अपने दिले बेकरार में ॥
३. क्यों मेरे होते आप लड़ें दुशमनों के साथ ।
मैं ही उन्हें मिला दूँगा गरदो गुबार में ॥
४. भूला नहीं हूँ आपके लुतफो करम को मैं ।
मैं भी वफा दिखाऊँ कुछ इस कारज़ार में ॥
५. कौमों बतन की रक्षा का है जोश आपको ।
फिर क्यों न बन्दा हिस्सा ले इस नेक कार में ॥

४३६

भविष्यदत्त का मानभद्र को धन्यवाद देना और कहना कि मैं अपने ही भुजाओं के बल से शत्रु को परास्त कर लूँगा ।

(चाल) पहलू में मेरे चार है उसकी ग़ुबर नहीं ॥

१. शाबाश आफ़रीं है तेरे इस ख़याल पर ।
की महरबानी आपने जो मेरे हाल पर ॥
२. अहसान याद रखना है इन्सान का धरम ।
नेकी का बदला फ़र्ज है अहले कमाल पर ॥
६. तकलीफ़ आप लड़ने की लेकिन न कीजिये ।
मुझको भरोसा है मेरे जोरो जलाल पर ॥
४. युवराज को दुँगा मैं सजा वह जो बद नज़र ।
रखता है दमरों के जनों मुलको माल पर ॥
५. परवा नहीं जो सर भी कटे धर्म युद्ध में ।
लाखों ने जान दी है धरम के सुवाल पर ॥

४३७

मानभद्र का भविष्य की धीमता की प्रतीति करना तथा (विजय की आशा) देना और कुछ भूमि में पढ़ी जाने वाला ॥

(चाल) है पहरे का दुनिया अन्दर ॥

१. वाक़े शेर दिलावर आप हैं ।
वैश्य कुलके माहे अनवर आप हैं ॥
२. तुम विलाशक धर्म के आँतार हो ।
महरबाँ दुखियों पे यकनर आप हैं ॥
३. जय धर्म की जग में होती है मदा ।
धर्म पर शौदा समनर आप हैं ॥

४. हो लड़ाई में विजय आज आपकी ।
देश रक्तक आए बनकर आप हैं ॥
५. नाश हो शत्रु का और तेरी विजय !
पाप पर दुश्मन धरम पर आप है ॥

४३८

भविष्यदत्ता का कंधार दल पर आक्रमण करना और उसकी वीरता और मार
धाड़ को देख कर दुश्मन की फौज में हलचल मच जाना और युवराज
का भविष्यदत्त के सामने खाना और ताना देना ॥

(शौर) (चाल इन्द्र सभा) अरे लालदेव इस तरफ जल्द आ ॥

१. बनिक पुत्र करता है तू क्या ग़रूर ।
मिला दूंगा मिट्टी में तुम्हको ज़रूर ॥
२. लड़ाई से तुम्हको सरोकार क्या ।
बनिक होके तू क्या लड़ेगा भला ॥
३. हुवा क्या तुम्हें बेटी राजा ने दी ।
बनाया है परधान सेनापती ॥
४. यह की भूल भूपाल ने सर बसर ।
बनिक को जो भेजा है लड़ने इधर ॥
५. है बहतर यही राण से तू भाग जा ।
बचा अपनी जां मेरे आगे न आ ॥
६. उड़ा दूंगा सर तेरा इकवार में ।
है तेजी बड़ी मेरी तलवार में ॥

४३६

भविष्यदत्त का युवराज को जवाब देना ॥

(शेर) (दन्दर सभा) छरे लालदेव इस तरफ जल्द आ ॥

१. वनिक हूं मगर शेर हूं, मर्द हूं ।
जो चाहूं तेरा सर अभी काट लूं ॥
२. मगर तुझको बांधूंगा जिन्दा में आज ।
न छोड़ूंगा बाकी तेरा तख्तों ताज ॥
३. मेरे आगे कंधार दल कुछ नहीं ।
मेरे हाथ तू देख लेना यहीं ॥
४. तुझे लाईं शामत तेरी इस तरफ ।
तू थव भाग कर जायगा किस तरफ ॥
५. ले आता हूं थव तू खबरदार हो ।
मेरे वार को रोक हौशियार हो ॥

४४०

नोट—

भविष्यदत्त का युवराज को जवाब देना और युद्ध में भागदार युवराज युवराज पर आक्रमण करना और दोनों का युद्ध करना और भविष्यदत्त का युद्ध पर युवराज के हाथों पर भागदानी और युद्ध में भाग लेना और युद्ध में भाग लेना परना । युवराज की मेलना का बिना दिया हो जाना और भविष्यदत्त का लोहजंग प धिप्रांग तथा अन्य जंगलों जंगलों को भी बंद हो जाना और युद्ध में भाग लेना जिसकी भी भरी धजले हुए मरने में जाना होना ॥

दृश्य ५२

(राजा भूपाल के कैम्प का परदा ॥)

४४१

भविष्यदत्त का युवराज, लोहजंग, चित्रांग और अन्य कंधारी अफसरों को कैद करके राजा भूपाल के सामने लाना और प्रणाम करना तथा सबको राजा के चरणों में ढालना और कहना ॥

(शैर) (इन्दर सभा) अरे लालदेव हस तरफ जल्द आ ॥

१. विजय हो सुवारक महाराज को ।

तरक्की सदा हो तेरे राज को ॥

२. विजय होगई तेरे इकबाल से

डरा मैं न कंधार की भाल से ॥

३. लड़ा इस तरह जाके मैदान में ।

लिया जीत राण आनकी आने में ॥

४. तेरा भंडा राण में खड़ा कर दिया ।

कि लाशों से मैदान को भर दिया ॥

५. महाराज हाजिर यह युवराज है ।

यह कौदी तेरे सामने आज है ।

६. इसे हाथी पर से उठा लाया हूं ।

विजय भेरी राण में बजा आया हूं ॥

७. यह बदजात लोहजंग भी है खड़ा ।
जो बागी हो दुश्मन से था मिल गया ॥
८. है हाज़िर यह चित्रांग भी पलट्वा ।
हतक जिमने दरबार में की बड़ी ॥
९. यह तीनों हैं हाज़िर निगाह काजिये ।
इन्हें चाहो जो कुछ सजा दीजिये ॥

४४२

राजा का भविष्यत् की घोरता की प्रशंसा करना और मरुतप घूमना और
आधा राज देना और आधे सिंहासन पर बैठना

(शेर) (इन्दर मग़ा) अपने लालदेव इन तरफ़ ज़ब्त का ॥

१. भविष्यत् मेरी लाज तूने रखी ।
बड़ी आज सरदानगी तूने की ॥
२. विलाशक बहादुर है तू शूर वीर ॥
जमाने में तेरी नहीं है नज़ीर ॥
३. बनिक होके कंधार दलमें लड़ी ।
विजय का किया तूने भंडा खड़ा ॥
४. था कंधार दल का बड़ा जोर शर ।
हर इक वीर के दिल में था उसका डर ॥
५. मगर तूने जिन भिन्न उमे कर दिया ।
कि मैदान लाशों में सब भर दिया ॥
६. तुझे आज सौ बार धनवाद है ।

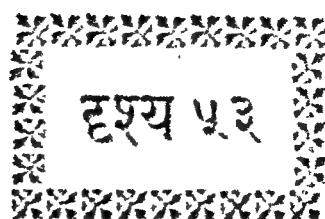
- तेरी वीरताई से दिलशाद है ॥
७. मैं गजपुर में जश्न इक दिन मना ।
तुम्हें राज आधा करूंगा अता ॥
८. तेरी अब मैं सुमता से शादी करूंगा ।
तेरे सरपे फिर ताज शाही धरूंगा ॥
९. है इन कैदियों का तुम्हें अख्तियार ।
इन्हें छोड़ या भेज दे कारागार ॥

(परदा गिरना)

४४३

नोट—

- (१) रण में विजय पाकर महाराज भूपाल व कंवर भविषदत्त ने सब आफ-सरो और कैदियों सहित जलूस शाहाना के साथ गजपुर में प्रवेश किया और शहर में जीत की आनन्द भरी घजवा दी । नगर में चारों तरफ घर घर में संगताचार होने लगे ॥
- (२) भविषदत्त ने अपनी उदारता से युवराज और उसके साथ लोहजंग व चित्रांग आदि सब सरदारों ने छोड़ दिया और हुक्म दे दिया कि गजपुर में आनन्द से शाही मेहमान होकर रहेंगे ॥
- (३) राजा ने भविषदत्त को दरबार में बुलवाया और उसको सिंहासन पर बिठलाकर सबके सामने प्यार किया और उसकी सुमता से शादी करने के लिए विवाह मंडप की तय्यारी का हुक्म दे दिया ॥



दृश्य ५३

विवाह मंडप का परदा ॥

४४४

मंडप में राजा भूपाल व कंवर भविष्यदत्त व मेठ धनदेव व कमलानी व हरिदत्त
और रानी निपुणसुन्दरी का बैठे हुये नजर आना और सुमना का भविष्य-
दत्त के गले में सरमाला डालना और राजा का खड़े होकर दोनों
की शादी करना ॥

(पाल) बौन कहना है कि मैं तेरे गरीबों में हूँ ॥

१. अय भविष्यदत्त सुरमा गुणवान और वीरों में वीर ।
अय सती कमला के लाल अय जेरनर गम्भीर और ॥
२. हे सुमत आँखों का तारा शीलवंत और नती ।
मैं वचन अनुसार हमसे करना हूँ जादी तेरी ॥

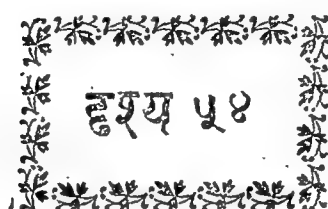
४४५

वरियों का समान हो जादी की सुवारकवादी गाथा ॥
(पाल नाटक) सुवारकवादी गाथी जादी गाथी जादी गाथी ॥

सुवारकवादी गाथा जादी सुमना प्यारी का ।
हे भविष्य महा बलपारी ।

रामभूमि संभारी-जान विवाही-दत्त कंधारी की सुवारकवादी

सुमता प्यारी—राज दुलारी—बनी भविष की रानी है ।
 खुश रहें बाहम प्यारा प्यारी ॥
 हरियां भरियां कलियां खिलियां खुशियां मचियां ।
 सुमता प्यारी की ॥ मुबारकवादी ॥



(भविषदत्त के महल का परदा ॥)

४४६

एक दिन तिलकासुन्दरी का चुपचाप महल में बैठे हुवे न जर आना और
 सुमता का आना और दोनों का आपस में बात चीत करना ॥

सु० (प्रणाम करके) बहिन तिलका आज चुपचाप कैसे हो ।
 ति० क्यों ! खुश होने की कौनसी बात है ॥

४४७

सुमता का हंसते हुवे जवाब देना ॥

(चाल) कौन कहता है कि मैं तेरे खरीदारों में हूँ ॥

१. आज कल तो हर तरफ से है बहार आई हुई ।
 है खुशी भी फिर रहीं घर घर में इतराई हुई ॥
२. हैं महल में भी खुशी के शादियाने बज रहे ।

- दिल में सबके देखे हैं या क्या क्या उमंग आई हुई ॥
 ३. राज में दरबार में तन्मान सबका हो रहा ।
 है गरज चारों तरफ़ शुभ की घटा आई हुई ॥
 ४. रंजोगम का कोई भी कारण नजर आता नहीं ।
 क्यों कली दिल की तेरी फिर आज मुझ आई हुई ॥

४४८

मिलकारमुन्दरी का क्याय देना ॥

- (बाल) दिन छोना, निगाहें चुरा कर चले । नुदा जाने वह जार ना करके चले ॥
 इतनी काहे पे तू इतराई हुई ॥
 हे सुमन किसपे तू मचलाई हुई ॥ टेक ॥
 १. कोई दुनिया में नहीं यार यगाना देखा ।
 दान कर देखो तो मतलब का जमाना देखा ॥
 क्या लखा जिनपे हे ललचाई हुई ॥ इतनी०
 २. पुरुष के दिल में नहीं कुछ भी दया होती है ।
 मर्द में नेक नहीं बूँद बसा जाती है ॥
 है हमारी तो यह आजमाई हुई ॥ इतनी०
 ३. दोष क्या मेरे में था वह तू बता तो मुझको ।
 किस लिये मुझपे तुझे लाया तुना तो मुझको ॥
 क्या भविष्य बानती बेवफाई हुई ॥ इतनी०
 ४. तुझपे लाए न कोई यार वह क्या जान लिया ।
 किस तरह निश्चय हुआ जान कैसे वह मान लिया ॥
 धन दीवानी तू किसी नेवाई हुई ॥ इतनी०

४४६

यह बात सुन कर सुमता का उदास होकर पड़ रहना और तिलकासुन्दरी का भी उदास होना । भविष्यदत्त व कमलश्री का महल में आना और दोनों को उदास देखकर हैरान होना और बात चीत करना ॥
(शैर) विपत में सनम के संभाली कमलिया

भ० कहो प्यारी तिलका यह क्या हो गया है ॥

सुमत क्यों पड़ी इसको क्या हो गया है ॥

ति० १. भला क्या खबर मुझको क्या हो गया है ।

मेरे से क्या पूछो हो क्या हो गया है ।

२. तुम्हीं ने किया होगा कुछ काम ऐसा ।

कि जिसका नतीजा यह क्या होगया है ॥

३. इसी को उठा करके पूछो इसी से ।

कि क्या बात है और क्या होगया है ॥

४५०

भविष्यदत्त का सुमता से प्यार करके हाल पूछना ॥

(शैर वजन) कौन कहता है कि मैं तेरे खारीदारों में हूँ ॥

१. हे सती सुमता तुम्हारे रंज का कारण है क्या ।

बात जो कुछ दिल में है यह दे जरा मुझको बता ॥

२. क्यों पड़ी है तू कहो यूँ मुख पे अंचल डाल के ।

किस लिये चेहरे पे हैं आसार रंजो मलाल के ॥

सुमता का जवाब देना ॥

(बाल) खुद ज़िगर हम पीने हैं यस शान में बंदे चार ॥

बालम तुम्हारा होता है ना मुझको पेंतवार ।

क्यों कर हो सकता है मरदों का किसका पेंतवार ॥ टेक

१. थी घरमें तिलका प्यारी । व्याह लाग़ सुमत कुमारी ।

ना लायो तीसरी नारी । हो क्या मुझको पेंतवार ॥

२. मरदों में दया नहीं होती । कुछ शर्मों हया नहीं होती ।

बूबे बफ़ा नहीं होती । हो क्या मुझको पेंतवार ॥

३. ऊपर का प्रेम दिखावें । बातों में ही भरमावें ।

नहीं करके बचन निभावें । हो क्या मुझको पेंतवार ॥

भविष्यद्वा का बीसरी शादी न करने का निश्चय लेना

थोर सुमता को राजी करना ॥

(बाल) पर मे यहाँ पीत रुद्रा के जिये लाया मुनयो ।

१. थोर शादी का रवाना मुझे दरकार नहीं ।

जियमें तू राजी हो राजी हूँ मैं इनकार नहीं ॥

२. साक्षी देता हूँ माता के चरमा की प्यारी ।

तीसरी शादी करूंगा कभी जिनहार नहीं ॥

३. नेम लेता हूँ मुझे थान है जिन नानन की ।

जाहे मेरुभी चने हटे नद दुखार नहीं ॥

४. कर दिया कहना तेरा पूरा सुमत तू भी तो ।
 कह दे खुश होके कि अब दिल में कोई खार नहीं ॥
५. हो गई अब तो तसल्ली तेरे दिल की प्यारी ।
 फिर ने कहना कि मुझे मर्द का एतबार नहीं ॥

४५३

सुमत का खुश होकर जवाब देना ॥

(चाल) मादरे हिंद की आँखों का सितारा गांधी ॥

१. अय पति धर्म के अवतार सरासर तुम हो ।
 अब मैं समझी कि गृह नीति के सागर तुम हो ॥
२. थे बड़े पहले तो संदेश हमारे दिल में ।
 आपने छिने में किये दूर हितकर तुम हो ॥
३. अब वहन तिलका का भी आप मनालें साहब ।
 गर पांत मेरे हो इसके भी तो शौहर तुम हो ॥
४. काम चलता है प्रेम और सुमत से घर का ।
 क्या कहूं और समझदार सरासर तुम हो ॥
५. है खुशी मेरी तो तिलका की खुशी मैं बालम ।
 जी में जो आए करो दोनों के अफसर तुम हो ॥

४५४

तिलकासुन्दरी को चुप चाप और नाराज देख कर भविष्यदत्त
 का बहसे हाल पृच्छना ॥

(चाल) (और) कौन कहता है कि मैं तेरे प्यारदारी में हूँ ॥

१. अय तिनक इस वक़्त तेरे रंज का कारण है क्या ।
वात जो दिल में है तू भी दे ज़रा मुझको बता ॥
२. तूने की मेरी मदद धन मान सब कुछ दे दिया ।
मेहरबानी से तेरी ही मैं तबंगर बन गया ॥
३. मैं अभासी हूँ तेरा हर वक्त तावेदार हूँ ।
तू जो कुछ चाहे वही करने को मैं तयार हूँ ॥

४५५

निराशामुन्दरी का जवाब ॥

(चाल - ही) कौन कहता है कि मैं तेरे प्यारदारी में हूँ ॥

१. मैं नहीं कहती कि मैं इस घर में कुछ हकदार हूँ ।
मैं तो दुखियारी हूँ और जिसमत में भी जानार हूँ ॥
२. यह सुमत राजा की बेटी है वही गुणवान है ।
मैं तो एक परदेशी गुमनाम हूँ नागर हूँ ॥
३. छोड़ कर घरदार सब मैं था गई परदेन में ।
कौन पूछेगा हमारी इस विमाने देन में ॥

४५६

भविष्यत् और आज का एक ही दिन बनना ॥

(और — कहती रहती है तो यार है हमकी गलत — ॥ १॥)

भ० १. सुमता को तो माना जाँ है राजा बना दिया ।

जो उसने कहा मान कर उसको मना लिया ॥

२. पर यह समझ में मेरे नहीं आई अब तलक ।

किस बात पे नाराज हो गई है यह तिलक ॥

क० १. बेटा जो बात है वह नहीं कौन जानता ।

मैं भी उसे जानूँ हूँ और तू भी जानता ॥

२. हक उसका उसे दीजे जो हकदार है बेटा ।

बस घर के चलाने का यही सार है बेटा ॥

भ० १. माता समझ में मेरे तो कुछ भी नहीं आता ।

हैरां हूँ परीशान कहाँ कुछ नहीं जाता ॥

२. करती नहीं है अकल मेरी काम इस जगह ।

सब मेरी नीति रीति है नाकाम इस जगह ॥

३. किस तरह दूर इसका यह रंजो महन करूँ ।

जो आप बतावें मुझे वह ही यत्न करूँ ॥

४५७

कमलश्री का भविष्यदत्त को समझाना ॥

(चाल) दिल छोना निगाहें चुराकर चले । खुदा जाने वह जाइ सा क्या कर चले ॥

कभी पानी से दीपक जलेगा नहीं ।

खाली बातों से काम चलेगा नहीं ॥ टेक ॥

१. सम्पदा सुख है जहाँ दिल में कोई खार नहीं ।

आपदा आती है जिस घर में सुमत्त प्यार नहीं ॥

कभी अनवन में यह घर चलेगा नहीं ॥

२. चाहे जो करना पड़े तिलका को मसखर करो ।
दिल में इसके जो खयाल हैं उसे तुम दूर करो ॥
इस बिना वेटा भगड़ा मिटेगा नहीं ॥
३. गर सुमत राजी हो तो तिलका को पटनार करो ।
हक इसी का है इसे देके खतम सार करो ॥
इस बिना फूल दिल का खिनेगा नहीं ॥
४. प्यार दोनों को तुम्हें करना बराबर होगा ॥
फर्क रखना न कहीं वाल बराबर होगा ।
इस बिना इनका मेल निभेगा नहीं ॥

४५८

भविष्यदत्त या तिलकानुन्दरी को पटरानी बनाना और इससे गर पर करने
दाय में पट बांधना और दोनों में प्रार्थना करना कि तुम दोनों मिलकर
सुख रहो और मिलकर घर का प्रबंध करो ॥

(बाल राजकु) बीन पटता है कि मैं को समझाने में हूँ ॥

१. अथ मेरी तिलका तेरा मुझ पर बढ़ा अह्मन है ।
तू सती है शालवती है बड़ी सुखवान है ॥
२. कौन था हम दम मेरा तेरे निवा परदेस में ।
उस भयानक शहर में जो गर बरस नुनसान है ॥
३. मेरे बहुदत्त ने सतावा पर न छोड़ा गाल की ।
देविदा कहने लगी सतियों में तू सखवान है ॥
४. राज के दरबार में भी पद सती तुमको मिला ।
मेरा भी संसार में तेरी बड़ी दन माल है ॥

५. ताज पहिनाता हूँ पटरानी का तुझको आज मैं ।
क्योंकि तू हकदार है सब में तेरा सनमान है ॥
६. है यही माता की मरजी और राजी है सुमत ।
तू बने पटरानी बस सबका यही अरमान है ॥
७. मिलके दोनों रानियां रहना खुशी रनवास में ।
है यही मंशा मेरी घर की इसी में शान है ॥

४५६

दोनों रानियों का खुश होना और मिलकर भविष्यदत्त को जवाब देना ॥

(चाल, माधुघन शाम को मैं दूँदन चलीरे ॥

- दोनों रनवास में हम मिलके रहेंगी ।
मिलके रहेंगी रिस ना करेंगी ॥ दोनों० ॥ टेक ॥
१. कमलश्री माता के चरण नित नित शीस निवावें ।
निश दिन पति आज्ञा में रहकर घर को स्वर्ग बनावें ॥
हम तो आपस में प्रेम रस पान करेंगी ॥
२. सौतपने का निज हृदय में भाव कभी नहीं लावें ।
माँ जाई बहनों की भांति हंस हंस प्रीति बढ़ावें ॥
हम तो ईर्ष्या की अगनी को शांत करेंगी ॥
३. गृहस्थ धरम के षट् करमों का हर दम पालन करके ।
यानी पूजा, दान, शील, तप, संयम साधन करके ॥
हमतों आगम पढ़ेंगी तम अज्ञान हरेगी ॥

४६२

सेनापती का वापिस आना और युवराज आदि सब को पेश करना ॥

(शौर चाल) पहलू में मेरे यार है उसकी खबर नहीं ॥

यह सारे कौदी सामने हाजिर हजूर हैं ।
जो चाहे हुक्म दीजिये सब पुर कसूर हैं ॥

४६३

भविष्यदत्त का युवराज आदि को हुक्म सुनाना ॥

(शौर चाल) पहलू में मेरे यार हैं उसकी खबर नहीं ॥

१. युवराज तुमने काम सरासर बुरा किया ।
नाहक किसी के कहने से झगड़ा क्या किया ॥
२. वदों का खून तुमने वहाया है वे सबव ।
अमनों अमां में तुमने खलल जा बजा किया ॥
३. चित्रांग लोहजंग हो तुम भी कसूर वार ।
वानी फसाद के हो कि फितना बड़ा किया ॥
४. अपने किये की पाई सजा तुमने सर वसर ।
वे सोचे समझे जग का झंडा खड़ा किया ॥
५. खरै अब मुआफ करता हूं सबका कसूर मैं ।
आइन्दा अहतियात हो अब जो किया किया ॥
६. गर यहां रहो तो दूँ तुम्हें फौजों में अफसरी ।
गर जाओ तुम बतन को तो मैंने रिहा किया ॥

७. जा मरजी हो तुम्हारी वह हमसे क्या करो ।
मंजूर मैंने सबका हर एक मुद्दथा किया ॥

४६४

युवराज का भविष्यदत्त की प्रशंसा करना और अपने घर
जाने की आज्ञा के लिये प्रार्थना करना ॥

(बाल) फौज बटना है कि मैं तेरे मरीदारों में हूँ ॥

१. अय भविष्यदत्त तू बहादुर और बड़ा जरूर है ।
तू विलाशक वैश्य कुल में झोंग का सरदार है ॥
२. हमने की तेरी खता और तूने की हम पर अता ।
हम तेरे गशकूर हैं तू धर्म का आतार है ॥
३. वैश्य कुल को तूने रोशन कर दिया संसार में ।
मानता तलवार तेरी लजकरे कंधार है ॥
४. तूने हमपर फतह पाकर बख्श दी सबकी खता ।
दिल तेरा बादल है और बिजली तेरी तलवार है ॥
५. तू शुजायत का धनी है और दया का रूप है ।
जिसका तू हागी बने बल उसका चेहरा धार है ॥
६. याद आता है बतन अपना राजाजग दीजिये ।
हमसे एक मुद्दत हुई छुटा हुआ संसार है ॥
७. हम रहेंगे आपके आशान सारी उमर भर ।
फिर न होंगे आपके दासी बनी इकसार है ॥

४६५

भविष्यदत्त का सबको घर जाने की आज्ञा देना और सब को पारितोषक देना और दरबार में इज्जत से बिठलाना

(शेर चाल) विपत्त में सनम के संभाली कमलिया ॥

१. है मंजूर मुझको तमन्ना तुम्हारी ।
वतन जाने की है इजाजत हमारी ॥
२. यह लो पारितोषक हमारी तरफ से ।
महाराज की है इनायत यह सारी ॥
३. तसल्ली से दरबार में बैठ जाओ ।
है मंजूर इज्जत हमें अब तुम्हारी ॥

(समक दरबार में कुरसियों पर बैठ जाना)

४६६

राजा का भविष्यदत्त की प्रशंसा करना और गजपुर का आधा राज देना और-
भविष्यदत्त के मस्तक पर राज तिलक करना ॥
(चाल) कौन कहता है कि मैं तेरे खारीदारों में हूँ ॥

१. अय भविष्यदत्त तू बड़ा गुणवान है और मनचला ।
तू तिलकपुर में गया इक और कर भयानक गुफा ॥
२. तीन दिन का भूका रहा छोड़ा न अपने नेम को ।
गरचे सब सामान भोजन का वहां मौजूद था ॥
३. जीत कर दाने को तूने ब्याही तिलकासुन्दरी ।
जिसको पद दरबार में हमने सती का है दिया ॥

४. स्वर्ग से इंदर भी आया तेरे मिलने के लिये ।
 है धरम आतार तू इंदर ने खुद आकर कहा ॥
५. और न बड़ियों पर बधू की तूने की कुछ भी नजर ।
 बल्कि तूने कर दिया सब ही को तूने धन दिया ॥
६. बड़ बधु ने तो अकेला छोड़ा परबत पर तुम्हें ।
 लाया तुम्हको देवता कैसा तेरा इकबाल था ॥
७. आफतें क्या क्या पड़ीं पर तू रहा साबित कदम ।
 इससे जाहिर है तेरी गम्भीरता और धारता ॥
८. क्यों न हो तू वीर ऐसा उस कमल का लालन है ॥
 जिसको पद रानी का है दरबार में मेरे मिना ॥
९. तू बना परधान और मेनापति इस राज में ।
 था बड़ा कंधार दल पर तूने छिन भिन कर दिया ॥
१०. बांध कर युवराज को चित्रांग को लोहजंग को ।
 लाया तू और मेरे कदमों पर दिया उनको गिरा ॥
११. तुम्हको सुमता भी मिली जो राज कन्या है मेरी ।
 आज आधा राज भी देता हूँ जो इकबार था ॥
१२. हो तिलक तुम्हको मुबारक और यह राजपुर का राज ।
 तू बड़ा धरमात्मा है धर्म मे राजा बना ॥

(३५१)

(चाल) मेरे मौला बुला लो मदीने मुझे ॥

मेरे स्वामी बुला लो दुबारा मुझे ।

तेरे बिन नहीं कोई सहारा मुझे ॥

१. सख्त शरमिन्दा हुवा हूं आपको मैं छोड़ कर ।

मेरा मुंह काला हुवा है आपसे मुंह मोड़ कर ॥

मेरी करनी ने वेशक है मारा मुझे ।

२. थी सरासर भूल मेरी आपसे वागी बना ॥

थी खता पे यह खता दुश्मन से जो जाकर मिला ।

मेरी नखवत ने यहाँ से निकाला मुझे ॥

३. मैं नमकख्वार आप का और ग़ौर के दर पर गया ॥

छोड़ कर घरबार अपना और के घर पर गया ॥

अब ना ग़ौरों का संग ग़वारा मुझे ॥

४. जैसी की मैंने खता वैसी मिली मुझको सजा ।

आप हैं कैसे दयामय बरूशदी मेरी खता ॥

तेरे गुण गाऊं कब है यह यांरा मुझे ॥

५. आपका निसबत ग़लत था सर बसर मेरा खयाल ।

आप वेशक वैश्य जाती में हैं इक साहिब कमाल ॥

आया तेरा नज़र है नज़ारा मुझे ॥

(बाल) कौन कहता है कि मैं तेरे खरीदारों में हूँ ।

१. जो हुवा सो हों चुका मुझको जरा परवा नहीं ।
तेरी जानिव से मेरे दिल में जरा शिकवा नहीं ॥
२. छोटी छोटी धातों का होता नहीं मुझको खयाल ।
दूसरों के ऐव देखूँ तज यह मेरा नहीं ॥
३. बखाना और भूल जाना है यही आदत मेरी ।
और की रखूँ खता में याद यह सेवा नहीं ॥
४. फौज में जो पद तेरा था जा वही बख्शा तुम्ह ।
मेरे दिल में कुछ किसी से चुगल और कीना नहीं ॥
५. देखो आइन्दा न फिरना अपने आका से कभी ।
वेवफाई का चलन अच्छा नहीं, अच्छा नहीं ॥

४६६

परियों का नुसारवाह भाला ॥

(बाल नाटक—दुल की) चलो देखो बसों बहार ॥

चलो देखो है कैसी बहार-बहार प्यारी गजपुर में ।

विजय पाई भविष्यदत्तकुमार-कुमार प्यारी गजपुर में ॥ टिका ॥

१. कमलश्री बत पूरा कीना-दूर हुवे नव दुख भारी ।
महलन में सुहाग मनावो-गायें मिल जुन गायी । बहार ०
२. राग दुशमन का दिनभिन कीना-दाँधिदिये नवअरि लोका
काबुल दल में शोर मचावो-भारी दर दर मना । बहार ०
३. तिलकापुर में दाना जीना-इन्दर दर्शन को आए ॥

तिलकासुन्दरी व्याह रचायो—आनंद घर घर छाए । बहार०
४ राज दुलारी सुमता व्याहीं—शान बढी जग में भारी ॥
देश कौम का मान बढाओ—बोलो जय जयकारी बहार०

४७०

नोटः—महाराज भविष्यदत्त के राज व गृहस्थाश्रम व वैराग्य व मोक्ष गमन आदि का कथन और सती कमलश्री व सुमता व तिलकासुन्दरी आदि के भवांतर (तथा सब के पूर्व व भविष्यत जन्मों का) का संपूर्ण वर्णन अगले नोट नंबर ४७१ से ४८३ तक में दर्ज है। सो इस नोट को अवश्य पढ़ें ॥

इति न्यामत सिंह जैन रचित 'सती कमलश्री'
नाटक का छटा अंक समाप्तम् । शुभम् ॥



श्रीजनेन्द्रायनमः

नोट—६७१—४=४

सात जीवों का शिक्षाप्रद चरित्र सात जीवों का नसीहत आमेज किस्सा ।

वर्तमान जनम के नाम ।

१—कोखसेना	२—गुणमाला	३—यस कइनी	४—यस मित्र	५—सही मित्र	६—निजमान	७—सोनी
-----------	-----------	-----------	------------	-------------	----------	--------

भविष्य जनम के नाम ।

१—नितसामुन्दरी	२—गुणमाला	३—कथनकी	४—भयभरन	५—सामयप्रदेवना	६—सही मित्र	७—यस नसीहत
----------------	-----------	---------	---------	----------------	-------------	------------

प्रकाश
महाराष्ट्र लिटि. डिव.
दिल्ली

श्री निनेन्द्रायनमः ।

भूमिका (तमहीद)

४७१

(रुबाई)

१. अथ महावीर रहेगस्त के कामिल रहबर ।
जग में दुखियों के लिये रहम दया के सागर ॥
२. तूने बतलाया कि सुख मिलता है शुभ कर्मों से ।
और अशुभ कर्मों से दुख होता है नाजिल यकसर ॥

४७२

(क़ता)

३. शुद्ध शुभाशुभ तीन हालत जीव की संसार में ।
एक से मुक्ति मिले दो से रहे इस दार में ॥
४. सात जीवों का सुनाते हैं तुम्हें दिलचस्प हाल ।
सुनते इबरत जिससे हो इस वादिए पुरखार में ॥
५. तीन करके शुद्ध अवस्था बन गए परमात्मा ।
नेकियों से दो रहे खुश स्वर्ग में घरवार में ॥
६. दो फिरे बदियों से दुनियां में दुखी हो दर बदर ।
खुद फंसे दुख में फंसाया और को आज़ार में ॥
७. जैसा बतलाया अवधज्ञानी समाधी गुप्त ने ।
वैसा करता है बयां न्यामत उसे अशआर में ॥

आगाज दास्तान ।

(चरित्र प्रारम्भ)

४७३

कृत सेना का जन्म । उसकी तिलमत से शादी । तिलमत की मृत्यु । दोनों
तापसी की सेवा । धन्नमित्र पर आसक्त होना और फिर धर्म भाई बनना ॥

(चाल गसनवी पदमावत) अन्धकारों से भी डरकर रहेंगे ॥

८. अरीपुर नाम एक सुन्दर नगर था ।
इरावत क्षेत्र में जो सञ्ज तर था ।
९. अमर वेग उस जगह पर हुकूमत था ।
कि जिसके राज में अमनो अमां था ॥
१०. वजोहर मंत्री था उसका नापी ।
कमलरेखा थी पत्नी मंत्री की ।
११. कृत सेना थी उसकी एक लड़की ।
बड़ी गुणवान सुन्दर शीलवन्ती ॥
१२. हुई तिलमत से उस कन्या की शादी ।
जो था चोरी जुवे मदरा का आदी ॥
१३. भरा था अवगुणों से वह नरापा ।
फिरा करता था आचारा हमेंगा ।
१४. चलन वह देख कर अपने पति का ।

- भुरा करती थी दिल मेंकृत सैना ॥
११. मरा तिलमत तो वह कीरत अभागन ।
हुई बेवा न लगता था कहीं मन ॥
१६. इसी नगरी के बन में एक तपसी ।
तपा करता था हरदम पंच अग्नि ॥
१७. कि कासी नाम था उस तापसी का ।
कृतसैना थी करती उसकी सेवा ॥
१८. था धनदत्त इक महाजन भी वहां पर ।
कि धनलच्छी थी जिसकी नार सुन्दर ॥
१९. था उसका पुत्र इके धनमित्र नामी ।
न जिसका रूप में कोई था सानी ॥
२०. था वह भी दास कोसी तापसी का ।
किया करता था निश दिन उसकी सेवा ॥
२१. कृतसैना ने जब देखा नजर भर ।
हुई आशक्त वह धनमित्र के ऊपर ॥
२२. सुहृद्वत् में थी ऐसी बेकरारी ।
कि जैसे जल बिना मछली बिचारी ॥
२३. प्रेम और चाह में बेचैन होकर ।
गई धनमित्र के इक रोज घर पर ॥
२४. जो गुणमाला कंवर की स्त्री थी ।
कृतसैना का आदर करके बोली ॥
२५. सखी आओ तुम्हारे देख दर्शन ।

- हुवा आनन्द मेरा आज तन मन ॥
२६. नज़र कीरत की फिर धनमित्र पे चक़सर ।
पड़ा लेटा था जो अपने पलंग पर ॥
२७. हुई सूरत पे उसकी ऐसी माइल ।
कि इकदम बेक़सर उमका हुवा दिल ॥
२८. थी गुणमाला बड़ी होशियार औरत ।
गई वह तोड़ उसकी सारी देरकत ॥
२९. कहा हँम कर सखी क्या माजरा है ।
वहिन तू किस बला में मुवतला है ॥
३०. कहा कीरत ने वहना बात सुनने ।
छुपाऊंगी नहीं कुछ भेद तुझसे ॥
३१. मेरा दिल था गया तेरे पत परी ।
है जिसकी मोहनी सूरत सरानर ॥
३२. कहा यह सुनके गुणमाला ने हँस कर ।
अगर शोदा है तू मेरे पती पर ॥
३३. तो दी मैंने इजाज़त अपने जी से ।
तो खुशकर अपना दिल मेरे पती से ॥
३४. कृतमैला वचन यह सुनके चमकी ।
इरादे से वहीं बह अपने पन्टी ॥
३५. खफ़ा होकर कहा धिक्कार तुझको ।
सुनाई पाप की क्या बात मुझको ॥
३६. मैं लेती थी तेरा दिल आजमा कर ।

ने थी कुछ और स्वाहिश दिल के अन्दर ॥

३७. अगर गुणमाला हो पापी मेरा मन ।

न क्यों अगनी में जल जाए मेरा तन ॥

३८. पती पे तेरे गरचे दिल है मेरा ।

समझती हूं मेगर भाई धरम का ॥

३९. हुवा शक दूर गुणमाला का सुन कर ।

हुई इस बात से वह खुश सेरासर ॥

४०. कृतमैना फिर अपने घरपे आई ।

पिता से करके धनमित्र की बड़ाई ॥

४१. उसे बनवा दिया परधान आखिर ।

कि की राजा ने भी धनमित्र की खातिर ॥

४२. सुनों उस तापसी का भी जरा हाल ।

रचा पाखंड का था जिसने इक जाल ॥

४३. मगर धनमित्र और कीरत बराबर ।

किया करते थे सेवा उसकी जाकर ॥

४४. नगर के लोग भी करते थे सेवा ।

अगरचे था गलत तपसी का सेवा ॥

४७४

श्री समाधीगुप्त मुनी का आगमन और धर्म उपदेश । राजा और मंत्री का
लोगों को तापसी की सेवा करने से रोकना । कोसी का सबको दुख
देने का निदान करना । कीरतसैना और धनमित्र का बराबर उसकी
सेवा करते रहना ॥

४५. अरीपुर के बिपन इक दिन दया कर ।

समार्थी गुप्त मुनि आये दिगम्बर ॥

४६. बजोबर और राजा और परजा ।

गए सारे मुनि दरशन को उसजा ॥

४७. मुनि जी ने दिया उपदेश ऐसा ।

कि है संसार इंदर जाल जैसा ॥

४८. हविस दुनियां की भूठी है सरामर ।

अवस फंसती है दुनियां इसमें आकर ॥

४९. नहीं है सुख विषय भोगों में कोई ।

गलत सुख जीव ने माना है यों ही ॥

५०. करम के जाल में चेतन फंसा है ।

कषायों में यह खुद जकड़ा हुआ है ॥

५१. कुगुरु संसार में मिलते हैं अकसर ।

वह कम मिलते हैं जो सादिक हैं रहवर ॥

५२. मुनासिब है नहीं धोके में आना ।

है लाजिम रहवरे सादिक बनाना ॥

५३. मुनासिब है कषायों को हटाना ।

है लाजिम कर्म के भगड़े मिटाना ॥

५४. मुनासिब गौर से है दिल हटाना ।

कि अपने ही में दिल अपना लगाना ॥

५५. मुनि ने यूं धरम उपदेश देकर ।

हकीकत खोल कर सब पर सरासर ॥

५६. दिलों से सबके मिथ्या तम हटाया ।

उन्हें जल्वा सिदाकृत का दिखाया ॥

५७. वचन सुन कर श्री मुनिराज जी के ।

हुवे सब खुश और अपने घर पे आए ॥

५८. कहा राजा ने फिर सबको बुला कर ।

है कोसी तापशी अज्ञान यकसर ॥

५९. वह पंच अग्नी जो तपता है बुरा है ।

कि इसमें जीव हिंसा बरमला है ॥

६०. जहाँ में इसकी जो सेवा करेंगे ।

नरक में वह पड़ेगा दुख भरेगा ॥

६१. नहीं हिंसा से मिलता सुख किसी को ।

दया से सुख मयस्सर होगा जी को ॥

६२. फिरे कोसी से सब यह बात सुनकर ॥

बुरा कहने लगे उसको सरासर ॥

६३. किरतसेना व धनमित दोनों लेकिन ।

रहे कोसी की सेवा करते निश दिन ॥

६४. विजोयर बन गया कोसी का दुश्मन ।

हमेशा उससे वह रहता था बदज़न ॥

६५. लगी आग इससे बस कोसी के तन में ।

हुई पैदा कषाय तपशी के मनमें ॥

६६. निदान उसने किया तप का यह फल हो ।

कि मेरे हाथ से इनकी अजल हो ॥

६७. कुतप करता रहा यूँही वह कोसी ।
बुरा कहते रहे लोग उसको योंही ॥

४७५

धनमित्र व गुणमाला व कीर्तिमेता अदि वो पंडित नन्दामित्र का निजि मोहम
का त्याग कराना और सबको जैनी बनाना और अनागत देना ॥

६८. सुनों अब हाल नंदामित्र का भी ।
अरिपुर में जो था इक नेक जैनी ॥
६९. बड़ा धर्मात्मा गुणवान था वह ।
बड़ा पुण्यवान और जीशान था वह ॥
७०. वह पूरा जैन शासन का था माहिर ।
था यकसां उसका बातिन और जाहिर ॥
७१. भलाई चाहता था हर किसी की ।
वह था धनमित्र का सच्चा हितेरी ॥
७२. गया इक रोज वह धनमित्र के घर ।
कहा धनमित्र ने उससे यह हम कर ॥
७३. मेरे घर रात को रहता है महफ़्फ़िन ।
नहीं क्यों आप होते उनमें शामिल ॥
७४. यह सुन कर बात नन्दामित्र बोला ।
न थाने का मेरे वरगण है ऐसा ॥
७५. कि भोजन रात को घर पर तुम्हारे ।
किया करते हैं मिल जुल करके मारे ॥

७६. नियम है रात के खाने का मुझको ।
न खाऊंगा तो होगा रंज तुमको ॥
७७. मैं प्रतिज्ञा कभी अपनी न तोड़ूँ ।
नियम जो ले लिया हरगिज़ न छोड़ूँ ॥
७८. अगर सर भी मेरा तन से कलम हो ।
नहीं मुमकिन जुदा मुझ से धरम हो ॥
७९. धर्म के बदले दुनियां का खरीदार ।
नहीं दिल मेरा हो सकता है जिनहार ॥
८०. कहा धनमित्र ने मुझको जतावो ।
है निश भोजन में क्या अवगुण बतावो ॥
८१. यह सुन कर बात नन्दीमित्र बोला ।
सुनो तुम गौर से हैं दोष क्या क्या ॥
८२. पतंगे चीवटी भींगुर गंडारे ।
कि मकड़ी मक्खियां कीड़े मकोड़े ॥
८३. ततैये कनसलाई भिड़ व पिस्सू ।
छिपकली कनखजूरे सांप विच्छू ॥
८४. यह सारे रात को फिरते हैं एकसर ।
है अ'देशा पड़े भोजन में आकर ॥
८५. है मुमकिन बाल भी पड़ जाए कोई ।
नहीं जो रात को देता दिखाई ॥
८६. अवश्य मच्छर तो पड़ जाते हैं अकसर ।
कि उड़कर रात को खाने के अन्दर ॥

८७. गरज यह सबके सब नुकसान रसां हैं ।
छुपी इनमें बहुत बीमारियां हैं ॥
८८. सुनी धनमित्र ने जब बात सारी ।
तो निशि भोजन किया तर्क एकवारी ॥
८९. कृतसेना व गुणमाला ने सुन कर !
संकल परिवार ने भी हो मोथसर ॥
९०. उसी दम रात के भोजन को छोड़ा ।
कि मुंह में मिथ्यात की बातों से मोड़ा ॥
९१. बने जिन धरम के पैरा वह सारे ।
तजे सातों व्यसन-अनुवृत धारे ॥
९२. मगर उस तापसी की भी दया कर ।
खबर लेते रहे दोनों बराबर ॥

४७३

सुनी जाये या नगर का दूसरी शब्द ऐसा होगा ॥

९३. गरज सब अपने अपने वक्त पर मर ।
हुवे पैदा कहीं के वह कहीं पर ॥
९४. सुनी अब माजरी अगले जनम का ।
नतीजा जो हुवा सबके करम का ॥
९५. करम जिन जिन ने जा जैसा किया था ।
उसी अनुसार वह उन गत को पहुँचा ॥
९६. अरिपुर की जो प्रजा थी वह सब कर ।
तिलकपुर की बनी प्रजा नरावर ॥

९७. विजोयर मंत्री कंधार जाकर ।
लड़ाई में मरा इक तीर खाकर ॥
९८. तिलकपुर का बना राजा वह मर कर ॥
जशोधर नाम पाया उस जगह पर ॥
९९. जो नन्दीमित्र था नेक और गुणवान ।
रखा करता था हरदम धर्म का ध्यान ॥
१००. मुनि होकर महावृत उसने धारे ।
किया तप होके दुनिया से कनारे ॥
१०१. समाधी मरन कर तन अपना छोड़ा ।
हुवा इन्दर स्वर्ग सब सोलहवें का ॥
१०२. स्वर्ग में नाम पाया मान भदर ।
मिला फल नेक कर्मों का सरासर ॥
१०३. वह धनलच्छी जो थी धनमित्र की मां ।
मुनि को उसने देखा एक दिन वां ॥
१०४. समाधि गुप्त था मुनिराज का नाम ।
था जिसका खाक में आलूदा अंदाम ॥
१०५. हंसी वह देख कर मुनि की यह हालत ।
लगी करने वह निन्दा और मज्जमत ॥
१०६. मुनि ने धर्म का उपदेश देकर ।
लगाया उसको सीधे रास्ते पर ॥
१०७. कहा बेटी वृत श्रुत पंचमी का ।
करो धारण मिटे सब दोष तेरा ॥

१०८. वृत्त लच्छी ने काया मन बचने से ।
किया उपजा बड़ा पुन्य हम यतन से ॥
१०९. कृतसेना ने दिल में हम वृत्त की ।
करी अनुमोदना और शुभ गति ली ॥
११०. वह धनलच्छी भी मर गजपुर में पैदा ।
हरीवल सेठ के घर में हुई जा ॥
१११. कमलश्री नाम रखा उसका वां पर ।
बड़ी गुणवान थी और नेक अस्तर ॥
११२. मरा धनदत्त जो लच्छी का पति था ।
हुवा गजपुर में पैदा सेठ के जा ॥
११३. नगर में वह हुवा धनदेव नामी ।
हुई उसकी कमल के साथ शादी ॥
११४. पड़ी धनमित्र के बिजली जो सर पर ।
कमल के घर हुवा पैदा बहमर कर ॥
११५. रखा उसका भविष्यदत्त बाप ने नाम ।
यह था धर्मात्मा वीर और गुन अन्दाज ॥
११६. मरा धनमित्र जब बिजली ने जलकर ।
तो गुणमाला हुई व्याकुल सरामर ॥
११७. सुनी जिस दम किरनमेना ने यह बात ।
तो मुदित हो पड़ी धरणी पहेलान ॥
११८. गई रोती हुई गुणमाला के घान ।
कहा अपनी सखी अब नव गई खान ॥

इत सबके इस जन्म के विस्तार रूप हालात और इनके कारनामों
सती कमलश्री नाटक में लिखे हैं ॥

१४१. जनम मोजूदा आइन्दा तो सारे ।
बयाँ हम कर चुके हैं न्यारे न्यारे ॥
१४२. मुफ़स्सिल इनके नादिर कारनामे ।
धरम के और करम के सब नज़ारे ॥
१४३. हुई किस तौर से कमला सुहागन ।
बनी फिर किस तरह से वह दुहागन ॥
१४४. बनी क्योंकर सरूपा सौत उसकी ।
बधू ने भाई से क्योंकर बदी की ॥
१४५. भविष ने किस तरह घर बार छोड़ा ।
दिनों को किस तरह कमला ने तोड़ा ॥
१४६. भविष ने किस तरह चीरा गुफ़ा को ।
लिखी तहरीर क्यों इन्दर ने खुश हो ॥
१४७. भविष ने किस तरह जीता असन को ।
लिया किस तौर तिलका गुलबदन को ॥
१४८. बधु के हाथ से तिलका ने क्योंकर ।
बचाया शील को सागर के अन्दर ॥
१४९. वहाँ जल देवियों ने सुनके फर्याद ।
बधु को दी सजा-तिलका को इमदाद ॥

१५०. भविष को कैसे छोड़ा मैनागिर पर ।
मनोवेग उसको लाया किस तरह घर ॥
१५१. सरूपा और बधु दोनों का काला ।
नगर से करके मुंह कैसे निकाला ॥
१५२. भविष ने किस तरह कंधार दल को ।
विजय करके दिखाया अपने बल को ॥
१५३. अदू युवराज को नीचा दिखाया ।
कि लोह चित्रांग को कैसे बनाया ॥
१५४. लिया गजपुर का उसने राज कैसे ।
किये कुवर्ज में तख्तों ताज कैसे ॥
१५५. हुई क्योंकर सुमत के साथ शर्दा ।
कमल की किस तरह इज्जत बढ़ा दी ॥
१५६. जमा धनदेव ने कमला से क्योंकर ।
सरे दरबार मांगी सर भुक्ता कर ॥
१५७. यह सब हालात अफगान सरासर ।
लिखे कमलाश्री नाटक के अन्दर ॥
१५८. उसे पढ़ देख लो सबको सुनायो ।
धरम में शुभ करम में दिन लगायो ॥
१५९. तू न्यायत स्वतन्त्र कर यह दास्तां अब ।
बनाना मसनवी मौका मिले जब ॥
१६०. मगर कुछ हाल इतना तो सुना दे ।
भविष के राज का नक़्सा दिखा दे ॥

१७४. गरभ जब से तिलका सती के रहा ।
तो पैदा हुवा दिल में यह दोहला ॥
१७५. तिलकपुर में मंदिर के दर्शन करूं ।
श्रीचन्द्र प्रभू का अर्चन करूं ॥
१७६. सुना जब भविषदत्त ने तिलका से हाल ।
तो करने लगा दोहले का खयाल ॥
१७७. यकायक मनोवेग जाहिर हुवा ।
भविषदत्त से आकर यह कहने लगा ॥
१७८. मैं हूँ मित्र पिछले जनम का तेरा ।
है बैताड़ पर्वत बतन अब मेरा ॥
१७९. मुनि ने बताया है यह माजरा ।
मेरी मां जनम लेगी तिलका के आ ॥
१८०. विवाण अथवा ले करके मैं आया हूँ ।
कि तिलका के दोहले को पूरा करूं ॥
१८१. सवार इसपे हो जाइयेगा सभी ।
तिलकपुर में पहुँचा दूँ इकदम अभी ॥
१८२. भविषदत्त ने ली संग तिलका सती ।
लिया साथ सब अपना परिवार भी ॥
१८३. चढ़ा और फलक पर उड़ा वह बिवाड़ ।
तिलकपुर में पहुँचा हवा की समान ॥
१८४. श्रीचन्द्र प्रभू का पूजन किया ।
कि पूरा सती का किया दोहला ॥

१८५. तिलकपुर में बैठे थे इकजा मुनि ।
भविष ने भी जा धर्म चाणी सुनी ॥
१८६. किया फिर भविष ने मुनि से सवाल ।
महाराज बतलाइये इसका हाल ॥
१८७. असनवेग क्यों मुझसे करता है प्यार ॥
सबव इसका क्या है करो आशकार ॥
१८८. मुनिराज ने कर दिया सब अर्था ।
है पिछले जनम का तेरा महाराज ॥
१८९. असनवेग की जो है पिछली कथा ।
बयां नोट अव्वल में हूं कर चुका ॥
१९०. उसे तो पढ़ा थापने है वहां ।
भविष का सुनो हाल बाकी वहां ॥
१९१. मुनि को नमस्कार कर सब उठे ।
तिलकपुर नगर देखने को गए ॥
१९२. भविष ने दिखाया उन्हें वह मका ।
धी की साथ तिलका के शार्दी जहां ॥
१९३. गुफा भी वह दिखलाई तारीक नग ।
जिसे वह गया था कभी चोर कर ॥
१९४. दिखाया वह जा मैनागिर भी वहां ।
बधूदत्त ने छोड़ा था उनको जहां ॥
१९५. तिलकपुर से निकर बड़ा मालो जर ।
वह सब सैर करते हुये आए घर ॥

४८०

श्री भविष्यदत्त महाराज के परिवार का वयान ॥

११६. तिलकसुन्दरी से हुवे पुत्र चार ।
 बली वीर गुणवान और नामदार ॥
११७. बड़ा सनपहू दूसरा कनपहू ।
 लघु चंदकीरत सोयम सुरपहू ॥
११८. हुई लड़कियां भी दो फिर नेक गाम ।
 कि तारा सितारा थे दोनों के नाम ॥
११९. सुमत से हुवा पुत्र एक धरणीधर ।

- नवांसा जो राजा का था नामवर ॥
२००. वसुन्धरा हुई उससे कन्या भी एक ।
 कि चेहरे पे थे जिसके आसार नेक ॥
२०१. भविष को मिला धर्म से राज भी ॥
 सुख औलाद भी तख्त भी ताज भी ॥

४८१

श्री विमलबुद्धि मुनि महाराज का आगमन और भविष्यदत्त का अपने पिछले जन्म का हाल पूछना और इस जन्म में राज पाट मिलने का कारण पूछना और हाल सुनकर वैराग्य होना और माता से संजम की आज्ञा मांगना ॥

२०२. विमल बुद्धि मुनिराज इक दिन वहां ।
 पधारे थे गजपुर का जंगल जहां ॥

२०३. अबध जानी थे वह हितेषी मुनि ।
न रागी न द्वेषी किसी के कर्मी ॥
२०४. भविष सारे साधुओं को साथ ले ।
मुनिराज के दर्शनों को गए ॥
२०५. वचन धर्म उपदेश के जब सुने ।
भविषदत्त वैराग में आ गए ॥
२०६. अमर यह हुआ उनके उपदेश का ।
महोच्चत में दुनिया की दिल दट गया ॥
२०७. भविष ने मुनि से किया फिर सवाल ।
मुझे इस कदर क्यों मिला मुक्तोत्साल ॥
२०८. किया क्या था पिछले जनम में धर्म ।
यह फल जिसका मुझको मिला इस जनम ॥
२०९. कमल मात तिलक मुमत्त मेरी नार ।
मेरे साथ करती हैं क्यों इतना प्यार ॥
२१०. वधु किस लिये मेरा दुःखमन बना ।
दिल उसका तिलक पर हुआ क्यों फिदा ॥
२११. मदद मानभद्र ने क्यों मेरी की ।
धी तहरीर दीवार पर क्यों लिखी ॥
२१२. यह सुन कर मुनिराज जाने सभी ।
अथा उपे करदा तस्मिन् जो था ॥
२१३. भवान्तर का जो नोट ऊपर लिखा ।
क्यों इसका है उसमें नव था लुखा ॥

२१४. गुज़िस्ता जनम का सुना जव यह हाल ।
तो संजम का आया भविष को खयाल ॥
२१५. कमल और तिलक भी यह देख कर ।
हुई लीन बैराग में सर बसर ॥
२१६. मुनिराज को फिर नमस्कार कर ।
उठे सब वहाँ से गए अपने घर ॥
२१७. भविष ने बुला अहले दरबार को ।
किया जमा सब अपने परिवार को ॥
२१८. महाराज भूपाल को भी बुला ।
जो था मुद्दया सब अयाँ कर दिया ॥
२१९. कमल से कहा यह करम कीजिये ।
कि संजम की आज्ञा मुझे दीजिये ॥
२२०. कमल ने कहा मुझको मंजूर है ।
कि दुनिया से दिल मेरा भी दूर है ॥

४८२

श्री भविषदत्त महाराज का पुत्र को राज पाट सौंपना और संजम के लिये तय्यार होना ॥

२२१. भविषदत्त ने सनपहू से फिर यह कहा ।
कि मालिक तू बन अब मेरे राज का ॥
२२२. तिलक से कहा हमता जाते हैं आज ।
खुशी से तू भोग अपने बेटे का राज ॥

२२३. वह बोली अकेली करुंगी न राज ।
कि लूंगी मैं संजम तेरे साथ आज ॥
२२४. यह सनपहु भी कहने लगा बाप से ।
कि हरगिज़ न लूंगा मैं राज आप से ॥
२२५. हकूमत के लायक तो है धरणीधर ।
नवासा यह राजा का है नामवर ॥
२२६. सुमत राजकन्या जो है इसकी माँ ।
मदद राज में देगी वह बेगुमाँ ॥
२२७. यह सुन कर सुमत बोली होकर उदास ।
रही पास दो भय न कीजे निराश ॥
२२८. तिलक ने कहा राज के योग आज ।
यही धरणीधर है इसे दाँजे राज ॥
२२९. सुमत तुम महल में रहो चैन से ।
है यह राज और पाट ज़ेबा तुम्हें ॥
२३०. कहा धरणीधर ने यह ज़ेबा नहीं ।
है सनपहु बड़ा मेरे से बिलयकी ॥
२३१. कदम मैं बड़े भाई के तख्त पर ।
रखूँ यह मुनासिब नहीं सरवर ॥
२३२. यह सनपहु ने तब यूँ किया फैसला ।
तिलक राज का अपने करवा लिया ॥
२३३. फिर अपनी तरफ ने बिछा तख्त पर ।
धरा ताज धरनन्द के गीन पर ॥

२३४. खुशी का नकारा बजाने लगे ।
सभी अपना आ सर भुंकाने लगे ॥
२३५. निछावर किया सब अमीरों ने ज़र ।
सलामी दी कुल फ़ौज ने आन कर ॥

४८३

श्री भविषदत्त महाराज व सती कमलश्री व सती तिलकासुन्दरी का राज
भवन को त्याग कर वन में जाना और संजम लेना और तप करना ॥

२३६. भविषदत्त कमल और तिलकासुन्दरी ।
जमाने के भगड़ों से होकर बरी ॥
२३७. बस इस राज दुनियां से मूंह मोड़ कर ।
चले तीनों घरबार को छोड़कर ॥
२३८. नगर से वह गजपुर के वन में गए ।
मुनि के वह चणों में जाकर भुके ॥
२३९. मुनिराज से जाके अर्दास की ।
कि दिक्षा हमें दीजिये इस घड़ी ॥
२४०. मुनिराज ने उनको संजम दिया ।
कि तीनों ने कर जोड़ कर लेलिया ॥
२४१. उतारा भविषदत्त ने शाही लिबास ।
न रक्खी कोई चीज़ भी अपने पास ॥
२४२. कमल और तिलक ने भी ज़ेवर उतार ।
दिया फैंके जंगल में सब एक बार ॥

२४३. बनीं अजिका दोनों संजम को थार ।
फकत एक गाड़ी रखी तनपे डार ॥

४८४

सती कमलश्री व तिलकानुन्दरी व मुनि महाराज भविष्यदत्त का तप करके
दसवें स्वर्ग में जन्म लेना—और फिर गजपुर व तिलकपुर की
सैर करना ॥

२४४. वह तीनों ही मोह और ममता हटा ।
लगे करने जंगल में तप वरमला ॥

२४५. बने तप से वह देवता सर बसर ।
गए स्वर्ग दसवें में देह छोड़ कर ॥

२४६. वह इक रोज फिर सैर करते हुवे ।
पहुंच करके गजपुर में सबसे मिले ॥

२४७. हुवे देख अपनों को वह शादमां ।
उन्हें देख सब खुश हुवे वेगुमां ॥

२४८. तिलकपुर भी गजपुर से तीनों गए ।
वहाँ मानभदर अमन से मिले ॥

२४९. यूँ ही सैर करते वह आनन्द से ।
पलट करके फिर स्वर्ग में जा वसे ॥

२५०. वह सब बाद अनेकें फिर एक बार ।
गए सैर करने को गजपुर मंझार ॥

२५१. कोई वां मगर उनका वाकिफ़ न था ।
बिग्या ने नहीं जाना उनका पता ॥

२५२. वह उलटे फिरे वां से होकर निराश ।
 थे दुनिया की नैरगियों से उदास ॥
२५३. अजब है यह दुनिया यह कहते हुवे ।
 वह फिर लौट कर स्वर्ग में आ गए ॥

४८५

तीनों देवताओं का स्वर्ग से आकर फिर मनुष्य जन्म लेना और तप करके
 और कर्मों का नाश करके केवल ज्ञान पाना और मोक्ष जाना
 और परमात्मा बनना ॥

२५४. कमल का जो बैकुण्ठ में जीव था ।
 वह गंधर्व चकवे का बेटा हुवा ॥
२५५. धरा नाम उसका वसुन्धर कुमार ।
 कि राजा हुवा वह बड़ा नामदार ॥
२५६. भविष और तिलक के भी जो जीव थे ।
 वह दोनों ही मर करके सुरलोक से ॥
२५७. वसुन्धर के घर आके पैदा हुवे ।
 वटन और श्रीवटन नाम उनके थे ॥
२५८. वसुन्धर बहादुर था और नेक था ।
 बड़ी देर तक राज उसने किया ॥
२५९. किया उसने तप छोड़ कर अपना राज ।
 दिया अपने बेटों को तख्त और ताज ॥
२६०. श्रीधर मुनि पे जा दिक्षा धरी ।
 जो जंजीर कर्मों की थी काट दी ॥

२६१. बने काट कर कर्म परमात्मा ।
हुवे सच्चिदानन्द मिद्धात्मा ॥
२६२. बटन और श्रीबटन फिर राज पा ।
रहे राज करते वहे सुखसे सदा ॥
२६३. गए सैर करने वह वन में कभी ।
नजर एक सुन्दर हरन पर पड़ी ॥
२६४. वह साथ अपने बच्चों के था खेलता ।
यकायक शिकारी का तीर था लगा ॥
२६५. वह जखमी तड़पने लगा झाक पर ।
हुवा देख दोनों के दिल पर अमर ॥
२६६. न देखा गया उनसे जुलमों सितम ।
तड़पना हरन का व बच्चों का गम ॥
२६७. घटा दिलपे वैराग की छा गई ।
कि दुनिया से नफरत उन्हें आ गई ॥
२६८. उसी वक्त राज अपना वह छोड़ कर ।
कि घरवार दुनिया से मुंह मोड़ कर ॥
२६९. मनि पास जाकर नमस्कार की ।
भुके उनके चाणों में दिना धरी ॥
२७०. बड़ा तप किया नाश कर मोह को ।
लगे करने उपदेश सर्वज्ञ हो ॥
२७१. जमाने के दोनों वह रहकर बने ।
उन्हें लाए हकपे जो गुमराह थे ॥

२७२. दुखी जो थे संसार में जा बजा ।
कि बतलाया सुख का उन्हें रास्ता ॥
२७३. गए मोक्ष में वह करम काट कर ।
हुवे लीन आनन्द में सर बसर ॥
२७४. बने आत्मा से वह परमात्मा ।
जनम और मरण का किया खातमा ॥
२७५. सुनी आपने यह कथा सर बसर ।
मुनासिव है पापों से कीजे हज़र ॥
२७६. बधु और कौसी का करके विचार ।
करो दिल में इबरत बनो नेक कार ॥
२७७. सुमत मित्र नन्दी के आचार पर ।
ज़रा ध्यान दे और करके नज़र ॥
२७८. करो शुभ करम धर्म में चित लगा ।
मिले राज और स्वर्ग की सम्पदा ॥
२७९. कमल और तिलक का सुना माजरा ।
कि कर्मों का कैसे किया खातमा ॥
२८०. भविष्यदत्त का भी सुन लिया तुमने हाल ।
कि किस तौर से तोड़ा दुनिया का जाल ॥
२८१. मुनासिव है सुन करके सबकी कथा ।
वनै आप भी नेक धर्मात्मा ॥
२८२. धरम देश जाती की सेवा करो ।
कि धन मन बदन इनपे सब वार दो ॥

२८३. परोपकारता हो हर एक कार में ।
तुम्हें भी मिले सुख जो संसार में ॥
२८४. बर्दा और मिथ्यात को छोड़ कर ।
विषय और कषायों से मूँह माँड़ कर ॥
२८५. ज़रा जैन बाणी पे निश्चय करो ।
ज़रा अपनी हिम्मत से भी काम लो ॥
२८६. न खाली करम के भरोसे रहो ॥
भरोसे न ईश्वर के बैठे रहो ॥
२८७. बनो अपने पुरुषार्थ में नेक नाम ।
चलेगा तुम्हारी ही कोशिश से काम ॥
२८८. यही बीर भगवान का था मुद्दया ।
यही उनके उपदेश में है भरा ॥
२८९. करो काम अपनी ही इमदाद से ।
न हरगिज़ बनो मुस्त परमाद से ॥
२९०. है बलवान हर चीज़ में आत्मा ।
यह है शक्तियों का समन्दर बड़ा ॥
२९१. अगर अपनी शक्ति को पहिचान ले ।
तो सब कर्म एक क्षिणमें यह काट दे ॥
२९२. बने आत्मा से यह परमात्मा ।
नहीं कोई इसको जो रोक जरा ॥
२९३. नहीं इसकी कुछ इच्छा इन्तहा ।
अनादि न्याय मिल है वरमला ॥

२६४. न करता की कुछ भी जरूरत इसे ।
न खालिक न राजिक की हाजत इसे ॥

२६५. यह कायम है खुद आप मुख्तार है ।
नहीं इसका कोई भी करतार है ॥

२६६. करम खुद वखुद जीव करता सदा ॥
करम योग से आप फल भोगता ॥

२६७. दे सुख दुख सदा अपनी नेकी बदी ।
न इसमें सहारा किसी को कोई ॥

२६८. मदद क्या करेगा मुनि या ऋषि ।
सिफारिश करे क्या बली या नबी ॥

२६९. करे कोई जैसा वह वैसा भरे ।
जो कर्मों का फल है न हरगिज टरे ॥

३००. न फल देने वाला कोई दूसरा ।
हर इक कर्म फल खुद वखुद भोगता ॥

३०१. तू न्यामत यह अब दोस्तां वन्द कर ।
कि हालात सब लिख चुका सर वसर ॥

इति श्री कमलश्री नाटक का अन्तिम नोट
तथा सात जीवों का शिक्षाप्रद चरित्र
समाप्तम् । शुभम् ॥



